

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида №126»

## **Методическая разработка**

# **«Использование техники «Рисование песком» с детьми дошкольного возраста»**

Составители:

воспитатель Грабовская Н.В.,

воспитатель Шамша М.А.

Краснодар 2021 г.

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Основная часть</b>	
1.1. Техника рисования песком.....	6
1.2. Основные принципы организации рисования песком .....	8
1.3. Условия организации игр с песком .....	9
1.4. Этапы организации игрового процесса .....	11
1.5. Преимущества техники рисования.....	15
1.6. Материалы для песочной игры.....	17
1.7. Правила поведения при игре в песок .....	22
1.8. План игровых ситуаций с песком.....	25
1.9. Содержание игровых ситуаций .....	28
<b>2. Заключение.....</b>	<b>37</b>
<b>3. Список используемой литературы .....</b>	<b>39</b>
<b>4. Приложение</b>	
4.1. Карточка игр с песком.....	40

## Введение

Детство — это лучшее время для развития способностей и раскрытия талантов, а рисование песком — это уникальный новый вид искусства, который проявляет многогранность каждого ребёнка.

Задача педагога — дать возможность ребёнку окунуться в мир детства, быть творческим, спонтанным, увидеть и принять себя иным, почувствовать себя автором не только данной песочной фантазии, но и автором своей жизни. Игра с песком — самая универсальная, увлекательная, интересная игра для детей любого возраста. Если рассматривать педагогические и психологические аспекты использования песка — это и замечательный сенсорный материал, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания... Ребёнок включается в игру с песком всем своим существом — эмоционально, психически и физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлечённости, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы.

Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия — всё это в совокупности и лежит в основе оздоровительного эффекта для ребёнка, в котором гармонично объединяются голова (разум, руки (тело) и сердце (душа). Обыкновенный песок — это нечто необыкновенно волшебное и завораживающее. Рисование песком — удивительно интересное и очень "живое" занятие для детей и взрослых. Песочные рисунки дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного "Я".

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании» основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир,

окружающий ребенка, становится год от года все разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению разных задач. Поэтому совершенно очевидно, что довольно остро назрел вопрос о совершенствовании дидактических приемов.

Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необходимыми знаниями, развитие логического мышления, речи детей, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях. Речь — важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Чтобы речь ребенка развивалась в процессе всей игровой деятельности, мы исследовали технику рисования песком, собрав весь материал в методическую разработку, целью которой является создание условий для развития речи дошкольников через использование техники рисования песком.

Рисование песком позволяет для педагога провести обследование ребенка в процессе наблюдения за игрой:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет и т. д.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает игрушки, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. д.);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- умение обобщать (игрушки расставлены по лексическим темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, общее эмоциональное состояние).

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память, восприятие формы, цвета, размера.

Используя этот метод каждый день, мы заметили положительные результаты:

- активно развивается фразовая и связная речь, общая и мелкая моторика пальцев;
- активизируется развитие высших психических функций, познавательной деятельности;
- развивается сенсорное восприятие, умение играть с песком и др. играми;
- формируется социально- коммуникативный процесс у детей;
- формируются манипулятивные навыки (увереннее перелистывают страницы книги, рисуют, застёгивают пуговицы, пользуются ложкой и вилкой.);
- совершенствуется зрительное и слуховое восприятие, внимание, мышление, творческое воображение, память.
- дети, плохо владевшие речью, стали больше говорить со взрослыми, охотнее общаться со сверстниками.
- по свидетельству родителей, все дети с удовольствием дома рассказывают знакомые стихи и сказки.

Методическая разработка рекомендована для воспитателей детских садов, учителей – логопедов, а также для родителей, заинтересованных в правильно сформированной речи детей.

## **1. Основная часть**

### **1.1. Техника рисования песком.**

Техника рисования песком обладает художественным и терапевтическим достоинствами. Песок способен "заземлять" негативные эмоции, он несёт в себе возможность трансформации. Этот "разговор" рук с песком даёт огромный корректирующий ресурсный эффект.

Сегодня специалисты уже доказали на практике эффективность применения метода песочного рисования для работы с разнообразной психологической проблематикой. Метод песочного рисования успешно применяется специалистами в образовательных и развивающих целях: обучение основам чтения, письма и рисования, развитие познавательных процессов, расширение кругозора и общей осведомлённости, развитие мелкой моторики и координации движений, развитие воображения и творческих способностей. Необыкновенно приятный на ощупь, песок даёт возможность расслабиться, снять стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы.

Песочное рисование для детей имеет массу позитивных моментов: отлично развивает тонкую моторику, пространственную координацию, тактильное восприятие, что напрямую связано с развитием логики, речи, мышления. Пластичность, текучесть и сыпучесть песка даёт возможность множественных трансформаций и мгновенно превращает картины в совершенно иную, что превращает процесс рисования в нечто медиативное. Рисование песком на стекле одно из самых доступных, и, одновременно, имеющее неограниченные возможности для творчества и развития маленького человека.

Пластичный, подвижный материал, не диктующий жёсткие правила (как, например, акварель, фломастер, пластилин, или любые другие наборы для творческого самовыражения) позволяет ребёнку творить без оглядки: хватит ли бумаги, не кончились ли краски, а не испачкан ли стол или футболка, не испорчена ли работа. Здесь можно предложить ребёнку:

кварцевый песок (цветной песок, стол (планшет) для рисования песком с подсветкой).

Можно выделить причины, из-за которых следует научиться рисовать песком, и это совсем не удивительно — рисование при помощи песка или песочная анимация обладает рядом положительных моментов:

1. Не требует больших материальных затрат. Чтобы попробовать себя в песочной анимации, из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло.

2. Красота и пластичность. Легко изменяющиеся детали изображения, готовый образ плавно и динамично перетекает в следующий.

3. Борьба со стрессами: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от отрицательных эмоций.

4. Эстетичность. Выполненные ребёнком рисунки песком позволяют проявить свою фантазию.

5. При работе с песком на плоскости движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания.

6. Работа с песком под музыку задействует одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы.

7. Техника помогает развить моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг). Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга, и внутреннему центрированию.

8. Рисование песком или на песке влияет на развитие активной речи ребёнка.

## **1.2. Основные принципы организации рисования песком**

1. Принцип природосообразности. Подбираются задания, соответствующие возможностям ребёнка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. Принцип развивающего обучения. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

3. Запрет на интерпретацию манипуляций ребёнка с песком (в рамках правил). Позиция педагога - это "активное присутствие", а не руководство процессом.



### **1.3. Условия организации рисования песком:**

1. Согласие и желание ребёнка.
2. Наличие у педагога достаточных знаний для проведения работы с детьми.
3. Отсутствие медицинских противопоказаний у ребёнка к занятиям с песком (отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний, порезов на руках).
4. Наличие специального оборудования:
  - Водонепроницаемый ящик для песка.
  - Чистый просеянный и прокалённый песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.
  - Коллекция миниатюрных фигурок (высотой не более 8 см). В набор игрушек могут войти:
    - а) человеческие персонажи - люди, разнообразные по полу возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных) Позы должны быть как динамические, так и статические;
    - б) жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);
    - в) домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола),
    - г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);
    - д) транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);
    - е) растения (деревья, кусты, овощи, фрукты и др.);
    - ж) объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
  - з) аксессуары (бусы, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);

и) естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.);

к) оружие;

л) объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);

м) сказочные герои (добрые и злые), фантастические персонажи;

н) пластиковые или деревянные геометрические фигуры и пр.

Это могут быть фигурки из «Киндер-сюрприза», детали конструкторов и др. Если для занятий не хватает каких-либо фигур, персонажей, их можно вылепить из пластилина, вырезать из бумаги.

Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.

## 1.4. Этапы организации игрового процесса

### 1. Ориентировочный этап.

Демонстрация песочницы и знакомство с игрушкой-посредником.

Педагог знакомит детей с игрушкой-посредником в играх с песком — это может быть «Песочная фея», «Хозяйка песочницы», «Королева песочного мира», «Песочный человечек» и т.п. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку психолог объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Педагог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Педагог должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Педагог сначала, показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе с взрослым — *«рука в руке»*.

### 2. Знакомство с правилами игр на песке.

Игрушка-посредник приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана). При работе с детьми можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью игрушки-посредника обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице.

Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы. Нельзя бросать песок в других или брать его в рот. После игры надо помочь игрушке-посреднику убрать все игрушки на свои места. После игры в песке надо помыть руки.

Для закрепления правил поведения в песочнице дети могут самостоятельно либо с помощью взрослого символически изобразить их на листе бумаги. Наиболее удачный вариант можно поместить рядом с песочницей.

### *3. Демонстрация коллекции фигурок.*

Инструкция педагога: «Посмотрите, здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки».

### *4. Формулирование темы игровой ситуации, инструкций к играм, основное содержание игровой ситуации.*

Этот шаг осуществляет сказочный герой – игрушка-посредник (Песочный Человечек, Фея, Хозяин песочницы, черепаха Тортилла и др). Он задает тему игровой ситуации, от его лица ведется рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, подбадривает ребят.

### *5. Завершение игровой ситуации, ритуал выхода.*

Игра в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа, разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

Работа с *тактильными ощущениями* имеет колоссальное значение для развития психики ребенка. Такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние, развивает мелкую моторику, кинестетическую чувствительность, ребенок учится прислушиваться к себе, проговаривать свои ощущения. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Ребенок получает первый опыт

рефлексии, самоанализа, закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Вот пример простого упражнения для знакомства с песочницей: педагог вместе с ребенком по очереди делают отпечатки кистей рук и описывают свои ощущения от прикосновения песка. Сначала у ребенка не хватает словарного запаса, чтобы описать свои ощущения, тогда взрослый приходит ему на помощь и вместе они делают еще несколько упражнений:

- скольжение ладонями по поверхности песка: зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, хвостик, веревочка и т.д.),

- те же движения выполняются ребром ладони,

- пройтись по поверхности песка каждым пальцем по очереди и одновременно, проговорить, чем отличается ощущение от мокрого песка и от сухого,

- далее можно группировать пальцы по два, три, создавать загадочные следы и фантазировать: чьи они?

*Постепенно*, накапливая свой чувственный опыт, ребенок научится передавать свои ощущения словами.

Таким образом, появляется возможность готовить ребенка к обучению, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно - кинестетическое восприятие.

В технике рисование песком множество ещё не раскрытых возможностей, как обучающих, так и коррекционных, возможностей, как для ребенка, так и для педагога. Занимаясь в песочнице, мы вместе делаем удивительные открытия, учимся друг у друга.

Все упражнения направлены на снятие тревожности психофизического напряжения, актуализации эмоций, развитие восприятия, тактильных ощущений, внимания, памяти, вербально-логического мышления, коммуникативных навыков. При необходимости можно увеличить количество ситуаций за счет дополнительных упражнений.

Уровень сложности может варьироваться в зависимости от уровня развития познавательной сферы ребенка и его индивидуальных особенностей.

### **1.5. Преимущества техники рисования песком.**

Частичный перенос традиционных педагогических ситуаций в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- в-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

#### ***Упражнения с песком способствуют:***

- развитию артикуляции;
- развитию речевого дыхания;
- развитию мелкой моторики рук;
- автоматизации звуков в речи;
- расширению словарного запаса;
- развитию фонематического слуха и восприятия;
- развитию лексико-грамматических представлений;
- развитию связной речи, обучению рассказыванию;
- подготовке к обучению грамоте.

#### ***Все упражнения с использованием песка делятся на три направления:***

Обучающие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, ребенок говорит о

своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, развивается высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. Главное - идет подготовка к обучению письму и чтению. Познавательные игры: с их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира. Проективные игры: с их помощью мы осуществляем психологическую диагностику, коррекцию и развитие ребенка. Игры с песком можно использовать как индивидуальную работу, так и подгрупповую.



## 1.6. Материалы для песочной игры

### 1. Песочница «Малая»

Деревянный ящик прямоугольной формы, традиционным размером 50\*70\*8 см. Используется для работы с сухим и влажным песком.



### 2. Песочный планшет

Деревянный поднос с цветным дном.



### **3. Световой экран**

Деревянных ящик прямоугольной формы с двойным дном с подсветкой.



### **4. Наборы лексических игрушек для игр с песком:**

- «люди», разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности;
- «животные» (дикие, домашние, доисторические);
- «птицы» (дикие, домашние);
- «обитатели водного мира» (рыбы, млекопитающие, крабы, моллюски);
- «дома»
- «деревья и другие растения»;
- «транспортные средства»;
- объекты ландшафта Земли;
- аксессуары (бусы, пуговицы, ракушки, камни, скалки, формочки, пластмассовые ножи);

## 5. Виды песка

**Кинетический песок** на 98% состоит из натурального песка, не засыхает, не боится контакта с водой. Песок удерживает приданную ему форму, но в то же время рассыпаясь, течет, как кисель.



**Живой песок** очень мелкой фракции белого цвета. Песок не сохнет, практически полностью растворяется в воде, поэтому следует хорошо вытирать мокрые руки перед игрой и стараться избегать попадания влаги в песок.



***Речной песок.*** Промытый, прокаленный речной песок крупной или мелкой фракции.



***Кварцевый песок.***



***Окрашенный речной песок*** крупной или мелкой фракции.



***Радужный песок*** на 98% состоит из натурального песка, не засыхает, не боится контакта с водой. Песок удерживает приданную ему форму.



## **1.7. Правила поведения при игре в песок. Что необходимо для игр с песком?**

Для игр с песком используется деревянный ящик или поднос, окрашенный с двух сторон в голубой или синий цвет. Голубые борта ящика олицетворяют небо, а голубое дно – воду. Более того, голубой цвет подноса действует успокаивающе на психику ребенка. Размеры ящика должны быть оптимальными для зрительного восприятия, поэтому для детей младшего возраста подойдет ящик 50x70x8 см. Важно, чтобы ящик был водонепроницаемым, поскольку в песочной терапии нередко используется мокрый песок. Предпочтительным материалом для ящика является дерево, где песок «дышит», но можно обойтись с помощью других материалов.

Песок, используемый для игр должен быть просеянным, чистым и прокаленным в духовом шкафу. Фракция песка может быть любой, только не очень мелкой, чтобы песок не растворился в воде. В играх можно использовать речной, морской или кинетический песок.

Ящик заполняется песком на 1/3 или наполовину. Для игр в песочнице нужна коллекция миниатюрных игрушек:

- человеческие персонажи разного пола и возраста, куклы, миниатюрные статуэтки;
- фигурки животных, птиц, морских обитателей. Это могут быть дикие, домашние, доисторические животные;
- предметы домашнего обихода: детская посуда, домики, флаконы из-под духов и туалетной воды, коробочки из-под кремов;
- сказочные персонажи добрые и злые.
- персонажи из комиксов и «мультяшные» герои.
- украшения, сувениры.
- природные элементы: ветки, цветы, коряги, интересные сучки деревьев.

## **Как познакомить детей с песочницей и правилами поведения при игре в песок.**

В качестве примера можно привести процедуру проведения ориентировочного этапа для детей младшего дошкольного возраста с использованием игрушки-посредника Песочной феи.

**Ведущий.** Песочная фея — это добрая волшебница, которая любит детей, игрушки, ей очень хочется познакомиться с вами и вашими игрушками. (Дети показывают игрушки и по возможности называют их). Песочная фея приглашает всех к себе в гости в песочницу, в свой песочный мир.

Сначала дети осматривают песочный поднос: дотрагиваются до бортиков, крышки, тихонько стучат пальчиками по крышке. Песочная фея разрешает войти в ее песочный дом (взрослый снимает крышку с песочницы). Дети осматривают песочницу изнутри. Песочная фея хочет показать детям и их игрушкам много интересных игр в песочном мире.

На этом этапе целесообразно познакомить ребенка с правилами поведения в песочнице (чем младше дети, тем короче правила). Так как часть песка обычно при игре высыпается из песочницы, нужно обратить внимание ребенка на это факт.

**Ведущий.** Песочная фея грустила, потому что ее подружки-песчинки потерялись и не смогли вернуться домой в песочницу. Песочная фея просит тебя, малыш:

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песчинки высыпались, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. *Нельзя выбрасывать песок из песочницы.*

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. *Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.*

3. Песочная фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. *Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.*

Далее предлагаются различные варианты использования игр с песком в коррекционно-развивающей деятельности психолога. Предлагается несколько вариантов: знакомства с Песочной страной, «Ритуалов входа и выхода», несколько персонажей, живущих в Песочной стране.



## 1.8. План игровых ситуаций

№	Цель игровой ситуации	Содержание деятельности	Речевая задача
1	Снятие напряжения, развитие восприятия.	<b>«Знакомство с песком»</b>	Обогащать словарный запас новыми словами: сыпучий – сыплется – высыпается; сухой – влажный – мокрый; лепить, делать заборчик.
2	Развитие тактильных ощущений, увеличение словарного запаса в ходе обобщения чувственного опыта.	<b>«Мой песочный мир»</b>	Формировать у детей навыки связной речи в процессе игры с песком.
3	Развитие самосознания, снижение уровня тревожности, агрессивности, эмоциональной саморегуляции, игровой деятельности.	<b>«Моя сказка»</b>	Коррекция лексико-грамматических нарушений речи.
4	Развитие умения пользоваться ресурсными состояниями; снятие	<b>«Страна наших чувств»</b>	Развитие фонематического слуха и восприятия.

	<p>напряжения.</p> <p>Умение распознавать эмоциональное состояние (свое и других), повышение самооценки.</p> <p>Развитие навыков саморегуляции.</p>		
5	<p>Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.</p>	<b>Игра «Наоборот»</b>	<p>Коррекция лексико-грамматических нарушений речи.</p>
6	<p>Развитие внимания, зрительной памяти.</p>	<b>«Что изменилось?»</b>	<p>Развитие связной речи детей, формирование навыков рассказыванию.</p>
7	<p>Развитие произвольности.</p>	<b>«Меняем местами»</b>	<p>Проговаривание действий с песком.</p>
8	<p>Развитие воображения, мышления.</p>	<b>«Я создаю мир»</b>	<p>Обогащение словаря тематическими группами слов.</p>
9	<p>Развитие воображения, мышления.</p> <p>Эмоциональная разрядка.</p>	<b>«Однажды...»</b>	<p>Формирование умения согласовывать существительные и прилагательные в числе.</p>
10	<p>Развитие восприятия</p>	<b>«Минута»</b>	<p>Формирование умений</p>

	длительности временного интервала		отбора слов и точность словоупотребления.
11	Развитие представления о частях суток, внимания.	<b>«Кто самый ранний?»</b>	Обучение умению соотносить название глагола-движения с действием предмета.
12, 13, 14, 15.	Развитие пространственно- временного представления, воображения.	<b>«Времена года»</b>	Составление предложений разных типов — простых и сложных.
16	Развитие произвольности, умения соблюдать правила.	<b>«Выйди из лабиринта»</b>	Формирование произвольности речи.
17	Рефлексивная часть	<b>«Мой песочный мир»</b>	Развитие речевого творчества.

## **1.9. Содержание игровых ситуаций.**

### ***1. Игровая ситуация «Знакомство с песком».***

1. Знакомство с песочницей: Проговаривание ощущений, возникающих в ходе манипуляций с песком. Создание композиции из песка. Обсуждение.
2. Развиваем умение работать с песком: Ребёнок развивает умение ориентироваться в пространстве песочницы, контролировать свои движения.
3. Развитие связной речи: Обогащать словарный запас новыми словами: сыпучий – сыплется – высыпается; сухой – влажный – мокрый; лепить, делать заборчик.
4. Речевая игра «Подбери слово»: ребёнок в песке находит на ощупь игрушку и по заданию подбирает к ней слова. (Какая она? – подбор прилагательных. Что с ней можно делать? Если игрушка олицетворяет какое либо живое существо (животное), то можно подбирать слова действия – сидит, охотится и т.д.).

### ***2. Игровая ситуация «Мой песочный мир».***

1. Знакомство с песочницей: Развитие тактильных ощущений
2. Развиваем умение работать с песком: Ребенок сам создает картину из песка и воды, при этом с помощью наводящих вопросов проговаривает свои ощущения.
3. Развитие связной речи: Формировать у детей навыки связной речи в процессе игры с песком.
4. Речевая игра «Один-много»: Стол-столы, песок-..., пень-..., деревья-..., улица-..., палец-..., кольцо-..., песочница-..., дом-..., ручей-..., книга-..., снег-..., крот-..., море-..., город-..., мост-...

### ***3.Игровая ситуация «Моя сказка».***

1.Знакомство с песочницей: Развитие самосознания, снижение уровня тревожности, агрессивности, эмоциональной саморегуляции, игровой деятельности.

2. Развиваем умение работать с песком: Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок описывает и сравнивает свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д. Учить детей с помощью пальчиков изображать на песке различное настроение. У ребенка формируется умение ориентироваться в пространстве песочницы, контролировать свои движения.

3. Развитие связной речи: Коррекция лексико-грамматических нарушений речи.

4. Речевая игра «Последнее словечко». Суть игры в том, что ее участники должны по очереди описывать предмет.

### ***4.Игровая ситуация «Страна наших чувств».***

1.Знакомство с песочницей: Развитие умения пользоваться ресурсными состояниями; снятие напряжения, установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния. Развитие навыков саморегуляции.

2. Развиваем умение работать с песком: Взрослый предлагает ребенку на мокрой и ровной поверхности песка нарисовать свой страх. Затем поливать рисунок до тех пор, пока нарисованное не исчезнет (не "смывается") и вновь - чистая, ровная поверхность, страх исчез. На том месте, где был нарисован страх, ребенок создает "веселую картинку" из материала и фигурок, которые выбрал. Взрослый просит ребенка вылепить из песка своего обидчика, а затем разрушить фигурку и залить водой. Затем взять выбранную фигурку обидчика и закопать в песок (но мы закапываем не обидчика, а свой гнев и озлобленность на него). Все - негативных эмоций и переживаний нет, а

значит "обидчик" больше не обидит. В конце работы ребенок выравнивает поверхность песочницы.

3. Развитие связной речи: развитие фонематического слуха и восприятия.

4. Речевая игра «Опиши предмет». Предложите ребенку рассказать о какой-нибудь игрушке или любом другом предмете (посуда, мебель, продукт), используя как можно больше неповторяющихся слов.

### ***5.Игровая ситуация «Наоборот».***

1.Знакомство с песочницей: Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.

2. Развиваем умение работать с песком: «Во саду ли, в огороде» По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Ребенку предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

3. Развитие связной речи: Коррекция лексико-грамматических нарушений речи.

4. Речевая игра «Назови детали». В этой игре предложите ребенку называть детали, из которых состоит предмет. Например: «Это кастрюля, у нее есть ручки, крышка, стенки, дно»; «Это стул, у него есть сиденье, спинка, ножки»; «Это сапог, у него есть подошва, каблук, застежка, голенище».

### ***6.Игровая ситуация «Что изменилось?».***

1.Знакомство с песочницей: Развитие внимания, зрительной памяти.

2. Развиваем умение работать с песком: В песочнице выкладываются фигурки в определенном порядке. Дается время на запоминание фигурок. Ребенок выходит из кабинета или отворачивается, меняется расположение сначала одной фигурки, если у ребенка не вызывает сложности обнаружить изменения, меняется расположение большего числа фигурок. В конце

занятия дается задание вспомнить, как располагались фигурки в самом начале.

3. Развитие связной речи: развитие связной речи детей, формирование навыков рассказыванию.

4. Речевая игра «Помоги закончить предложение». Ребенок активно формирует и развивает свой словарь за счет подбора глаголов, обозначающих окончание действия.

Например: взрослый начинает говорить предложение, а ребенок заканчивает:

Дима проснулся и... (стал умываться);

Катя оделась и... (побежала гулять);

У Гриши замерзли руки и... (он надел варежки);

Мама сварила суп и... (позвала всех к столу).

### ***7. Игровая ситуация «Меняем местами».***

1. Знакомство с песочницей: Развитие произвольности.

2. Развиваем умение работать с песком: Дается задание внимательно посмотреть на фигурки, выложенные в ряд. Потом инструкция: «Поменяй местами носорога и лису, убери собаку, а на ее место поставь обезьяну». Так можно играть, постепенно усложняя правила. Потом психолог меняется местами с ребенком, и выполняет его инструкции. В конце занятия обсуждается, в какой роли было интереснее находиться.

3. Развитие связной речи: проговаривание действий с песком.

4. Речевая игра «Что бывает...?». Отличная игра для пары «взрослый – ребенок», где первый называет прилагательное, а второй подбирает к нему существительные.

Например: «Зеленое». Что может быть зеленым? Малыш перечисляет: трава, яблоко, огурец...

## **8. Игровая ситуация «Я создаю мир».**

1. Знакомство с песочницей: Развитие воображения, мышления.
2. Развиваем умение работать с песком: На этой игровой ситуации без помощи взрослого ребенок сам создает мир в песке, населяет его героями, рассказывает об их жизни, о характерах.
3. Развитие связной речи: обогащение словаря тематическими группами слов.
4. Речевая игра «Я писатель!». Суть игры — придумать небольшой рассказ из предложенных слов (3-7 слов). Если ребенку пока трудно воспринимать слова на слух, то можно предложить ему картинки.

Например: кошка – девочка – молоко = девочка налила кошке молоко;  
мальчик – кубики – башенка = мальчик построил башенку из кубиков и т.п.

## **9. Игровая ситуация «Однажды...».**

1. Знакомство с песочницей: Развитие воображения, мышления.
2. Развиваем умение работать с песком: «В созданном на прошлом занятии мире (картина не разбирается) что-то произошло». Начинается работа со слов «однажды...». Далее ребенок сам придумывает выход из ситуации, им же придуманной. При необходимости можно задавать наводящие вопросы, предлагать вводить персонажи. В ходе обсуждения обязательно выясняется, какие качества характера были необходимы героям, чтобы выйти из положения.
3. Развитие связной речи: формирование умения согласовывать существительные и прилагательные в числе.
4. Речевая игра «Скажи наоборот». Эта игра помогает расширять словарный запас за счет подбора слов-антонимов. Взрослый называет слово, а ребенок называет слово «наоборот».



## ***10. Игровая ситуация «Минута».***

1. Знакомство с песочницей: Развитие восприятия длительности временного интервала.

2. Развиваем умение работать с песком: Ребенку показываются песочные часы или часы с секундной стрелкой. После того как он проследит за движением и определит, что такое минута, попросить его отвернуться и просидеть минуту. Когда, по его мнению, пройдет минута, он должен об этом сообщить. Далее предлагается за минуту проделать задания, например:

- вырезать из бумаги полосу,

- соорудить в песке горку,

- принести со стола фигурку и расположить в песочнице и т.д.

Упражнение можно повторять и на последующих занятиях, чтобы сформировать и закрепить восприятие длительности временного интервала.

3. Развитие связной речи: формирование умений отбора слов и точность словоупотребления.

4. Речевая игра «Что было потом?». Прекрасным способом развития связной речи может стать совместный просмотр мультфильмов. Начните смотреть кино вместе и, не дожидаясь его окончания, выйдите из комнаты по «срочным делам». По окончании просмотра попросите ребенка рассказать, чем все закончилось.

## ***11. Игровая ситуация «Кто самый ранний?»***

1. Знакомство с песочницей: Развитие представления о частях суток, внимания.

2. Развиваем умение работать с песком: Дается задание подобрать фигурки и расположить их в песочнице по принципу, «кто раньше всех встает». Утро может символизировать петух или корова, день- собака, вечер-кошка, ночь- сова или другие. По ходу деятельности ведется обсуждение:

- как расположено солнце в разное время суток?

- какие еще признаки времени суток мы знаем?

- какая история случилась с нашими персонажами?

- что произойдет, если перепутать время суток?

3. Развитие связной речи: обучение умению соотносить название глагола-движения с действием предмета.

4. Речевая игра «Подбери пять прилагательных»

Игра на обогащение словаря прилагательными, развитие мышления. Ребёнок должен подобрать по пять прилагательных к слову, которое вы скажете.

Например:

Тарелка – круглая, красивая, фарфоровая, глубокая, хрупкая.

Лиса – пушистая, хитрая, быстрая, хищная, рыжая и т.д.

### ***12.13.14.15. Игровая ситуация «Времена года»***

1. Знакомство с песочницей: Развитие пространственно- временного представления, воображения.

2. Развиваем умение работать с песком: На каждом из занятий дается задание создать в песке картину одного из времен года. Например, «зима». Для создания картины можно использовать различные материалы. В ходе работы обсуждаются вопросы, касающиеся представления об этом времени года, например:

- какие основные признаки зимы?

- какие месяцы зимние?

- в каких странах зимой особенно холодно, в каких тепло?

- всегда ли зимой идет снег?

- какая история могла произойти у нас в песочнице в это время года? И т. д.

3. Развитие связной речи: составление предложений разных типов — простых и сложных.

4. Речевая игра 1 «Исправь ошибки». Намеренно рассказывайте ребёнку сказку и допускайте грамматические ошибки, пусть ребёнок их исправит.

Например: Я ходила в осенний лес. Там я видела серый заяц, рыжая белка,

колючий ёж. Заяц ел морковку. Белка шелушила еловая шишка. Ёж бежал по лесная тропинка. Хорошо в осенний лес!

Речевая игра 2 «Угадай, что в мешочке?». (Вместо мешочка подойдет любая емкость или непрозрачный полиэтиленовый пакет). Можно взять любые мелкие игрушки (машинки, мячики, киндер), геометрические фигуры (из набора кубиков), предметы посуды (игрушечная посуда или столовые приборы, например, чайная ложка), предметы домашнего обихода (расческа, отвертка).

Ребенок опускает руку в мешочек, затем, не доставая предмет, ощупывает его, описывает, какой он, и называет, что это. А уже только потом вынимает предмет из мешочка.

### ***16. Игровая ситуация «Выйди из лабиринта»***

1. Знакомство с песочницей: Развитие произвольности, умения соблюдать правила.

2. Развиваем умение работать с песком: На песке чертится лабиринт, в центре кладется фигурка. Задача заключается в том, чтобы как можно быстрее вывести фигурку из лабиринта, соблюдая при этом правила:

1. не отрывать фигурку от песка;
2. сразу начинать движение, не пытаясь заранее просмотреть путь следования;
3. не разрушать стенки лабиринта;
4. не поворачивать назад.

Время выхода - 1 минута, для тренировки можно придумывать каждый раз более сложные варианты. Ребенок может сам придумать лабиринт. Дополнить занятие можно упражнением «минутка».

3. Развитие связной речи: формирование произвольности речи.

4. Речевая игра «Рифмовки». Ребёнок хорошо воспринимает стихи и знаком с понятием рифма. Превратите его в настоящего поэта и пробуйте подбирать похожие по звучанию слова-рифмовки. Например: вееет – греет, ложка –

кошка, кукушка – подушка. Эта игра доставляет большую радость и детям и взрослым.

### ***17. Игровая ситуация «Мой песочный мир»***

1. Знакомство с песочницей: Рефлексивная часть.
2. Развиваем умение работать с песком: Задание состоит в том, что ребенку предлагается вспомнить, чем мы занимались на занятиях, рассказать о том, что ему понравилось, что было сложно, и затем перенести свои впечатления на песочную картину, создав свой песочный мир, из любых фигурок, лабиринтов, времен года, или чего-то еще.
3. Развитие связной речи: Развитие речевого творчества.
4. Речевая игра «Что происходит в природе». Игра на закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении. Игру желательно проводить по темам. Пример: Тема «Весна». Солнце – что делает? – Светит, греет. Ручьи – что делают? – Бегут, журчат. Снег – что делает? – Темнеет, тает. Птицы – что делают? – Прилетают, выют гнёзда, поют песни. Капель – что делает? – Звенит, капает. Медведь – что делает? – Просыпается, вылезает из берлоги.

## 2. Заключение.

Естественная потребность ребенка «возиться» с песком, определяет возможности использовать песочницу в работе воспитателя. Как правило, первые контакты детей друг с другом – в песочнице. Это традиционные игры с песком. Технику «Рисование песком» можно использовать в работе с детьми, начиная с трех лет. Технология многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции, а также развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения и развивает самооценку, развивает умение работать в коллективе. Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства. Играя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии, одним взмахом ладошки изменяя ее направление. Ребенок, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, буквами, представляет себя Волшебником, Художником, Сказочником, способным изменять сюжет в том направлении, которое для него наиболее интересно. Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Используя эту технологию в соответствии с планом игровых ситуаций, мы заметили положительные результаты:

- активно развивается фразовая и связная речь, общая и мелкая моторика пальцев;
- активизируется развитие высших психических функций, познавательной деятельности;
- развивается сенсорное восприятие, умение играть с песком и др. играми;
- формируется социально- коммуникативный процесс у детей;

- формируются манипулятивные навыки (увереннее перелистывают страницы книги, рисуют, застёгивают пуговицы, пользуются ложкой и вилкой.);
- совершенствуется зрительное и слуховое восприятие, внимание, мышление, творческое воображение, память.
- дети, плохо владевшие речью, стали больше говорить со взрослыми, охотнее общаться со сверстниками.
- по свидетельству родителей, все дети с удовольствием дома рассказывают знакомые стихи и сказки.

Техника «Рисование песком» рекомендована для воспитателей ДОО, учителей – логопедов, родителям, заинтересованных в развитии связной речи у своих детей, а также для развития пространственной ориентировки; на совершенствование счетных операций; на изучение геометрических фигур; на изучение лексических тем; на развитие мелкой моторики.

### **3.Список используемой литературы**

1. Ахаев А. В. Управление здоровьесберегающим процессом: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. Издательский центр ВЛАДОС, 2017
2. Бурлакова Н. Ш. Арт – терапия в системе психолого – педагогической помощи детям. // Социальная работа. – 2019. - №11
3. Васильева Н. Н. Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку. – М.: Гуманит. Издательский центр ВЛАДОС, 2019
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2018
5. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2017
6. Дубровская Н.В Рисунки, спрятанные в пальчиках. – Спб., 2019
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». - СПб.: РЕЧЬ, 2019
8. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт - терапия детей дошкольного возраста и подростков. – М.: Когито – Центр, 2018
9. Люшер М. Сигналы личности. – Воронеж, 2017
10. Погосова Н. М. Погружение в сказку. - СПб.: РЕЧЬ, 2019
11. Юнгианская песочная терапия. Ежегодный альманах//М.: МААП, 2017

## **Приложение 1**

### **Картотека игр с песком**

#### ***Набор 1. Игры на развитие тактильной чувствительности:***

- Положить ладони на песок и рассказать о своих ощущениях. Ребенок должен положить ладони вслед за взрослым и описать свои ощущения (я чувствую теплый (прохладный) песок; он сухой (мокрый), гладкий, мягкий и т.д.);
- Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
- Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик;
- Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней;
- «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно;
- Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам;
- Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек");
- Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней;
- Набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например, дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

#### ***Набор 2. Игры на дыхание:***

- «Выровняй дорогу» - от детской машинки взрослый проводит неглубокую канавку в песке, ребёнок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.
- «Что под песком» - картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.
- «Помоги зайцу» - в песке делается три-четыре углубления - «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.



- «Дорога к другу» - на песке расставляются две игрушки. Нужно длительной плавной струёй образовать на песке дорожку от одной игрушки к другой.
- «Добрый великан» - из песка насыпается невысокая горка. Перед ней игрушка (слоник, черепашка). Ребёнок, дую на песочную гору, разрушая её, помогая герою продолжить свой путь.

### ***Набор 3. Артикуляционные упражнения:***

- «Лошадка» - щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично в такт щёлкать «скакать по песку».
- «Качели» - языком ритмично двигать вверх - вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.
- «Часики» - языком ритмично двигать вправо - влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать в том же направлении по песку.
- «Накажи непослушный язычок» - губами ритмично шлёпать по высунутому языку «пя- пя-пя, бя- бя- бя», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

### ***Набор 4. Игры на автоматизацию звуков:***

- «Заведи мотор машины» - произносить звук [Р], проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения- рисовать по песку букву Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написанные буквы с произнесением звука.
- «Горочка» - набрать в руку песок и произносить звук [С], насыпая горку. Вариант этого упражнения- выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек со звуком [С] и набрав песок, произнося этот звук, засыпать её.
- «Дорожка» - произносить заданные взрослым слоги, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлепывая по песку.

### ***Набор 5. Игры на развитие фонематического слуха:***

«Спрячь ручки» - прятать руки в песок или воду, услышав заданный звук.

- «Слоговые дорожки» - рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.
- «Два моря» - ящик делится перегородкой на две части. Ребенок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря (например: в «море [С]» и в «море [Ш]»).

### ***Набор 6. Знакомство с буквами:***

- «Напиши на песке» - ребёнок пишет заданные буквы, слоги и слова, а взрослый их читает. Допускается и обратный вариант: взрослый пишет, а ребёнок читает.
- Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.;
- Найти спрятанные в песке буквы и составить из них слоги, слово.