

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

«Я люблю танцевать»

Апозьянц Анастасии Сергеевны,
воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 126»

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста и направлена на создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства. Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена на основе авторизованной программы по хореографии «Я люблю танцевать» Н.А. Андреевой (2010 г.).

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена с учетом ФГОС ДО, согласно нормативным требованиям к дополнительным программам и содержит все структурные компоненты. Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 6-7 лет.

Основными задачами данной программы являются: приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; формировать пластику, культуру движения, их выразительность; формировать умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы; развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию.

Для реализации поставленной цели и задач составитель представил задачи дифференцированно для детей подготовительной группы по направлениям: ознакомление с пространственными отношениями, музыкально - ритмические движения, упражнения, предназначенные на разогревание мышц и

развитие выносливости, партерная гимнастика, танцы, творческое воображение.

В пояснительной записке выделены актуальность и практическая значимость, прописаны ожидаемые результаты освоения детьми программного материала. В систематическом проведении образовательной деятельности по хореографии А.С. Апозьянц уделяет внимание развитию физических качеств, таких как гибкость, ловкость, выносливость, а также музыкально-ритмическим способностям, используя элементы классического, народного, спортивного и эстрадного танца.

В программе представлено тематическое планирование образовательной деятельности, разработанное в соответствии с задачами программы, видами деятельности детей, формами проведения мероприятий. В целом, содержание тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения, реализацию игровых методов обучения.

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» может быть использована в практической деятельности педагогов по приобщению детей старшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, развитию творческих способностей через танцевальную и музыкально-ритмическую деятельность.

Рецензенты:

Заведующий кафедрой развития
ребенка младшего возраста
ГБОУ ИРО Краснодарского края



Н.В. Романычева

Доцент кафедры
развития ребенка младшего возраста
ГБОУ ИРО Краснодарского края



Л.Г. Самоходкина

Секретарь ГБОУ ИРО Краснодарского края



С.П. Ошкина



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №126»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
от 29.08.2018 г. протокол № 1
заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №126»

Н.Г. Цатурова

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для детей дошкольного возраста (6-7 лет)
«Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ в детском саду»**

Срок реализации: 1 год

Цатурова Наталья Григорьевна Подписано цифровой подписью:
Цатурова Наталья Григорьевна
Дата: 2021.02.11 12:15:32 +03'00'

Автор-составитель:
А.С.Апозьянц

Краснодар 2018 г.

Содержание

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель	4
1.3 Задачи реализации	4
1.4 Принципы к формированию	5
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	6

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности.....	7
2.2 Структура занятия.....	12
2.3 Средства реализации.....	12
2.4 Перспективно – тематическое планирование.....	13
2.5 Формы подведения итогов.....	17

3. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое обеспечение.....	18
3.2 Наглядно – дидактические материалы.....	18
3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	18
3.4 Нормативные документы.....	19
3.5 Список используемой литературы.....	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Как показал опрос родителей дошкольников от 6 до 7 лет МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №126» (в составе 58 человек), проведенный педагогами ДОО, 19% опрошенных родителей водят в специализированные учреждения хореографической направленности, 22% опрошенных родителей понимают, что художественно – эстетическое воспитание имеет огромное значение в развитии ребёнка, при этом 59% родителей имеют ограниченные возможности во времени для дополнительного образования детей.

В листах опроса родители предложили организовать кружковую работу по развитию у детей дошкольного возраста художественно – эстетического развития в условиях дошкольной образовательной организации.

С учетом актуальности проблемы организация образовательного процесса разработана таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно, была разработана программа художественно - эстетического развития детей 6-7 лет «Танцевальная мозаика».

1.2 Цель Программы: создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

1.3 Задачи реализации Программы:

Образовательные:

- приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.4 Программа разработана на основе следующих принципов:

1. Принцип сознательности и активности (обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность).
2. Принцип системности и последовательности (предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе).
3. Принцип доступности (требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений).
4. Принцип наглядности (ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный).
5. Принцип полноты и целостности (музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь).

Программа рассчитана на 1 год обучения, возрастная группа детей 6-7 лет. Непосредственно-образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю во II половине дня с октября по май. Количество занятий в год – 56. Продолжительность каждого занятия с учётом возраста детей и в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам составляет для детей 6-7 лет - 30 минут.

Работа проходит подгруппами 6-8 человек.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Данные показатели соответствуют целевым ориентирам, описанным в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство» и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Прогнозируемые результаты:

- ребёнок проявляет стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям;
- осваивает необходимый объём движений классического, народного, бального танцев;
- у ребёнка формируется основа культуры движения, красивая осанка;
- совершенствуется чувство ритма, для дальнейшего формирования ребёнка игре на детских музыкальных инструментах;
- у ребёнка формируется понимание ориентировки «на себе» – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад);
- ребёнок ориентируется в пространстве зала и выполняет различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.;
- ребёнок проявляет такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям;
- у ребёнка отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения;
- ребёнок проявляет творческое воображение.

2. Содержательный раздел

2.1 В соответствии с ФГОС ДО, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, художественно - эстетическое развитие позволяет решать задачи, в соответствии целевым ориентирам, прописанным в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство»:

- **познавательного развития** (развивать интерес к познанию объектов окружающего мира, простейших зависимостях; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (людям, природе, предметам); поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности; обогащать представления о людях, социальных и профессиональных ролях; понимание труда людей как основы создания богатства окружающего мира);
- **социально – коммуникативного развития** (обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; формировать представление о труде как ценности общества, основы достойной и благополучной жизни страны, семьи и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий; формировать первоосновы экономического образа мышления, осознания материальных возможностей родителей, ограниченности ресурсов);
- **речевого развития** (поддерживать проявление субъективной позиции ребёнка в речевом общении со взрослыми и сверстниками; развивать речевое

творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь);

- **художественно – эстетическое развитие** (восприятие художественной литературы, фольклора; поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей; развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения; развивать литературную речь; обогащать слуховой опыт у детей при прослушивании различных направлений в музыке);

- **физического развития**(развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений во время физкультурной минутки; развивать координацию движений).

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Выделены шесть направлений

1. Ознакомление с пространственными отношениями.
2. Музыкально - ритмические движения.
3. Упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости.
4. Партерная гимнастика.
5. Танцы.
6. Творческое воображение.

В этом возрасте основным является направление «Танцы», оно включает детские, народные и балетные танцы. Здесь могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими нашу жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Последнее направление преследует цель - развитие творческих способностей в танцевальной деятельности. Дети учатся придумывать свои элементы танцев, небольшие этюды, проявлять свои фантазии через пластику танца. Занятия проводятся в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цельные последовательные упражнения. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

На каждом занятии учитываются психологические и физические особенности детей старшего дошкольного возраста. Образовательный

процесс строится с учётом быстрой смены деятельности с чередованием дидактических и музыкальных игр, демонстрационного материала, чередованием моментов возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении ее общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности проходит в тесной взаимосвязи и органическом единстве. Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
 - прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Ознакомление с пространственными перемещениями в танце

Постановка танцев на основе несложной лексики, с более сложными перемещениями. Завершиться работа должна отработкой танцевального номера, включающего не менее 6-8 рисунков в перестроении. В этом возрасте для детей очень важны публичные выступления, где они могут проявить все свои творческие способности и быть одобрены взрослыми.

Выступая перед незнакомыми людьми, ребенок учится контролировать свои чувства и эмоции, что в последующем поможет ему легче адаптироваться к школе.

Ознакомление с азбукой классического танца делится по разделам:

1. Постановка и развитие суставно-мышечного аппарата:

- изучение позиций ног лицом к станку 1,2,3,4 позиции
- Battement tendu (в сторону по 1 позиции)
- Demi-plié по 1, 2, 4 позициям

2. Работа над постановкой корпуса.

3. Развитие гибкости корпуса:

- перегибы назад, в сторону (стоя лицом к станку)
- перегибы корпуса на середине зала

4. Работа над постановкой рук:

- постановка форм рук в позициях 1,2,3 и подготовительной
- простейший вид port de bras.

5. Повороты и наклоны головы: работа над развитием шейных позвонков в наклонах и поворотах нужно проводить в виде разучивания отдельных упражнений.

- наклоны головы вправо, налево (ухо к плечу)
- наклон головы вниз (подбородок на грудь)
- наклон головы чуть-чуть назад
- поворот и наклон головы.

Партерная гимнастика

Упражнения партерной гимнастики данного года направлены:

- на развитие выворотности, эластичности мышц стопы;
- на развитие силы ног;
- на развитие шага;
- на развитие мышц спины, гибкости.

Задача этого года обучения - подготовить весь организм ребенка к занятиям по классическому танцу. Обязательно нужно использовать всевозможные активные растяжки: на полу, у палки.

Развитие выразительности движений. Программа включает следующие основные задачи:

1. Развитие умения сконцентрировать внимание на предлагаемом мате-

риале (этюд, танец)

2. Развитие способностей запоминания этого материала (по частям и в целом)

3. Обучение по принципу «от простого к сложному»

4. Отработка техники исполнения.

Заключительный этап работы - выступление.

Тематика постановок может быть различна. Ее можно выбирать из сказок, фильмов, строящихся на противоречиях добра и зла. Можно брать готовый музыкальный материал песни, сделав ее текст основой сюжета. Можно подбирать музыкальные произведения разнообразные по жанру и по характеру.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для танцевальных постановок.

Развитие творческого мышления и воображения

На занятиях по развитию творческого мышления предполагается дальнейшее освоение детьми этюдов на воображение, освоение взаимоотношений пантомимы и танцевальной лексики. Самостоятельная творческая работа по составлению несложных танцевальных комбинаций.

Предлагаемые этюды могут включать в себя либо сюжетное начало, либо набор движений, исполняемых в различном характере. Сюжетное начало берется за основу в составлении этюдов.

Собственные сочинения детей поощряются педагогом. Педагог обращает внимание, прежде всего на положительную сторону работы, затем указывает на ошибки, и после добивается чистоты исполнения. Взгляд, жест, пластики - основы этюдов на развитие творческого воображения.

Репертуар

Танцы: «Улыбнись», «Каблучки», «Танец ковбоев», «Ритмическая фантазия» «Берлинская полька», «Степ», «Маленькие звезды», «Домисолька», «Неразлучные друзья», «Я рисую речку».

Этюды: «Сударушка», «Звездное небо», «Отойди и подойди», «Переходный вальс», «Якоря», «Букет для мамы», «Кошки», «танец птиц», «Прогулка».

Игры: «Огуречик», «Рассыпуха», «Ручеек», «Репка», «Всадники», ««День – ночь», «Горелки», «Веселый бубен», «Плетень», «Штитель - шторм», «Ручейки и озера».

Таким образом, по завершению обучения у детей старшего дошкольного возраста формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке, путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

2.2. Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятия длится от 70 до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Примерная структура занятия:

№	Этапы занятия	Продолжительность
		6-7 лет
1	Подготовительная часть - мотивация	5
2	Основная часть	22
3	Заключительная часть	3

Программа предусматривает организацию следующих форм работы: групповая; малыми группами; работа в парах; дифференцированная; дидактические игры; физкультурные минутки.

2.3 Средства реализации программы.

Занятия предполагают комплексную организацию разнообразных **видов детской деятельности** (оговоренных в ФГОС ДО): коммуникативной, двигательной, игровой деятельности. Занятия строятся в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами развития. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов и приемов руководства**:

- Метод показа: Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

- Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

- Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами

найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

- Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

2.4 Перспективно-тематическое планирование к программе дополнительного образования «Танцевальная мозаика»»

(6- 7 лет)

№	Тема образовательной деятельности	Обще – развивающие упражнения	Танцы	Игры	Кол-во часов
					1
					1

Дата	Занятие №	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
	Занятие 1-2	<i>Строевые упражнения Игроритмика Общеразвивающие упражнения без предмета «Буратино»</i>	<i>Танцевальные шаги - шаг с носка - на носках - переменный шаг Танцевальная гимнастика «Улыбнись». Музыкально-подвижная игра «Огуречик»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднимание рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе</i>

	Занятие 3		<i>Комплекс упражнения на полу для развития выворотности танцевального шага, стоп, силы ног, гибкости.</i>	
	Занятие 4-5	<i>Строевые упражнения - построение в колонну - шеренгу по команде</i>	<i>Танцевальные шаги Музыкально- подвижная игра «Рассыпуха» Парный танец «Каблучки» Музыкально- подвижная игра «Ручеек»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные</i>
	Занятие 6-7	<i>Хоровод – знакомство</i>	<i>Танцевальные шаги (занятие 4,5) Упражнение «Бесконечный галоп» Танец «Сударушка»</i>	<i>Пальчиковая гимнастика «Жили две птички»</i>
	Занятие 8-9	<i>Строевые упражнения - перестроение в две колонны -в два круга Игровая ритмика «Плетень»</i>	<i>Парный танец «Каблучки» Танец «Сударушка» Музыкально – подвижная игра «Репка»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные Первое порт-де-бра в русском стиле</i>

	Занятие 10	<i>Сюжетное занятие «Русская ярмарка».</i> <i>1.Подготовительная часть.</i>	<i>2.Основная часть.</i> <i>Танец «Каблучки» (занятие 4,5).</i> <i>Упражнение «Бесконечный галоп».</i> <i>Танец «Сударушка».</i> <i>3.Заключительная часть.</i>	
	Занятие 11		<i>Комплекс упражнения на полу для развития выворотности танцевального шага, стоп, силы ног, гибкости.</i>	
	Занятие 12-13	<i>Строевые упражнения</i> - построение в колонну - перестроение в круг <i>Игропластика</i> Хлопки и удары ногой на сильную долю такта	<i>Ритмический танец«Машина зарядка»</i> <i>Коммуникативная танец-игра «Ай, да сапожки!»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> - потряхивания кистями рук «Воробушки полетели»
	Занятие 14-15	<i>Строевые упражнения на внимание</i> <i>Игроритмика «Круг и кружочки»</i>	<i>Хореографические упражнения</i> - 1 порт де бра - позиции рук и ног - демиплие <i>Танцевальные шаги</i> <i>Танцевально-ритмический гимнастика «Танец ковбоев».</i>	<i>Игропластика</i> - морская звезда - гусеница - карусель - ракета

	Занятие 16-17	<i>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».</i>	<i>Музыкально-подвижная игра «Все дело в шляпе». Игровой танец «Бесконечный галоп» (занятие 6,7). Игра «Всадники»</i>	<i>Пальчиковая гимнастика «Хвостатый-хитроватый»</i>
	Занятие 18	<i>Сюжетное занятие «Ковбойские приключения». 1. Организованный вход в зал. 2. Разминка. Ковбойская зарядка «Пиф-паф!»</i>	<i>3. Подвижная игра «Ковбойская реакция». 4. Эстафета «Проскочи змейкой на лошади». 5. Эстафета «Загони быков на ранчо». 6. Полоса препятствий. 7. Подведение итогов «Танец ковбоев».</i>	
	Занятие 19-20	<i>Строевые упражнения - построение в колонну, круг - прямой галоп по кругу, диагонали Игра «Знакомство»</i>	<i>Гимнастический танец «Звездное небо» Танец «Ритмическая фантазия»</i>	<i>Упражнение на расслабление «Сон»</i>
	Занятие 21-22	<i>Строевые упражнения «Веселый поход» Музыкально-подвижная игра «Круг и кружочки».</i>	<i>Общеразвивающие упражнения с обручами Танцевально - ритмическая гимнастика «Отойди и подойди»</i>	<i>Игропластика «Торт мороженое»</i>

	Занятие 23-24	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в круг - передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра)	<i>Танцевальные фигуры в танце</i> - полукруг - прочес - - фонтан <i>Игроритмика</i> «Плетень» <i>Парный танец</i> «Берлинская полька»	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> «Цветок»
	Занятие 25-26	<i>Строевые упражнения по ориентирам</i> <i>Игроритмика</i> «Круг и кружочки»	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> - шаги по кругу - на пятках - бег на носках - боковой галоп <i>Римический танец</i> «Степ»	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> - потряхивания кистями рук «Воробушки полетели». - сороконожка
	Занятие 27-28	<i>Строевые упражнения:</i> Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. <i>Игроритмика</i> Различие динамики звука.	<i>Музыкально-подвижная игра</i> «Штиль - шторм» <i>Ритмический танец</i> «Якоря».	<i>Имитационно – образные упражнения на дыхание</i> - насос - шарик надуваем - плаваем
	Занятие 29-30	<i>Строевые упражнения на внимание</i> Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание <i>Игроритмика</i> «Переправа»	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Маленькие звезды». <i>Танцевальные шаги.</i> <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Пловцы и ныряльщики»	<i>Игропластика.</i> «Деревья качаются» «Паучки»

	Занятие 31	<i>Сюжетное занятие «Морские приключения».</i> <i>1.Вход в зал под песню «Все сбываются мечты».</i> <i>2.Проверка организованности и дисциплины.</i>	<i>3.Игра «Матросы».</i> <i>4.Игра «Убери палубу».</i> <i>5.Танцевально – ритмическая гимнастика «Маленькие звезды» (занятие 29,30).</i> <i>6. Игра «Штиль-шторм».</i> <i>7.Перетягивание каната.</i> <i>8.Танец «Якоря» (занятие 27,28).</i> <i>9.Организованный выход из зала.</i>	
	Занятие 32		<i>Комплекс занятия с мячом</i>	
	Занятие 33-34	<i>Строевые упражнения</i> <i>- передвижение по кругу шагом и бегом.</i> <i>Игроритмика</i> <i>Общеразвивающие движения под музыку с притопом на сильную долю такта</i>	<i>Бальный танец «Переходный вальс»</i> <i>Музыкально-подвижная игра «Ленточки-хвосты»</i>	<i>Пальчиковая гимнастика «Дружат наши пальчики»</i>
	Занятие 35-36	<i>Строевые упражнения</i> <i>Передвижение по кругу</i> <i>-шагом</i> <i>-бегом</i> <i>-по ориентирам</i> <i>Игроритмика</i> <i>Удары на каждый счет и через счет</i>	<i>Танцевальные шаги.</i> <i>Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.</i> <i>Общеразвивающие упражнения.</i> <i>Танцевально – ритмическая гимнастика «Неразлучные друзья».</i> <i>Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной»</i>	<i>Креативная гимнастика на полу</i> <i>-морская звезда</i> <i>-дельфин</i> <i>-осьминог</i>

	Занятие 37-38	<i>Строевые упражнения</i> <i>Хореографические упражнения</i> - поклон для мальчиков - реверанс для девочек <i>Танцевальные шаги.</i> Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.	<i>Общеразвивающие упражнения</i> <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Неразлучные друзья» (занятие 35.36). <i>Ритмический танец</i> «Полька кремена».	<i>Игропластика</i> Упражнения для развития гибкости - «волшебник» - «змея» -«котенок» - «по-турецки»
	Занятие 39-40	Вход в зал под музыку в разноцветными лепестками <i>Танцевально-ритмическая композиция</i> «Букет для мамы».	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Маленькие звезды» (занятие 29.30) <i>Музыкально-подвижная игра</i> «Огонь и вода» .	<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Мышка и часы

	Занятие 41-42	<i>Строевые упражнения</i> Построение в рассыпную <i>Музыкальная игра</i> «Сороконожка» <i>Игроритмика.</i> На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука	<i>Танцевально - ритмическая гимнастика с обручами</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i> «Аквариум»	<i>Игропластика.</i> Круговые движения кистями и пальцами рук - «оса» - «вертолет»
--	------------------	--	--	---

	Занятие 43-44	<i>Строевые упражнения</i> Построение врассыпную <i>Общеразвивающие упражнения без предмета.</i> Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя., упор стоя на коленях.упор лежа)	<i>Акробатические упражнения.</i> - группировка в положении сидя, лежа - перекаты вперед, назад - перекаты вправо, влево <i>Танцевально – ритмическая гимнастика с султанчиками</i> <i>Музыкально- подвижная игра «Огонь и вода»</i> (занятие39,40)	. <i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</i> Контрастные движения руками на напряжение и расслабление
	Занятие 45-46	<i>Музыкально- подвижная игра</i> на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	<i>Танцевальные шаги</i> - переменный - русский хороводный шаги <i>Танцевально - ритмическая гимнастика с обручами</i> (занятие 41,42) Музыкально – подвижная игра «Горелки»	<i>Игропластика.</i> Упражнения дляразвитие мышечной силы в заданиях.
	Занятие 47	Сюжетное занятие «Спортивный фестиваль» 1.Организованный вход в зал. 2.Эстафета «Составь фестивальный цветок».	3.Танец с султанчиками (занятие 43,44).. 4.Конкурс «строевой подготовки». 5.Упражнение танцевально - ритмической гимнастики «Марш» (занятие 16,17). 6.конкурс «Нарисуй эмблему». 7. Танец с обручами (занятие 41,42). 8.Определение победителя. Выход из зала.	

	<p>Занятие 48-49</p>	<p><i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны - в два круга <i>Общеразвивающие упражнения</i> <i>Музыкальная игра</i> «Замри-отомри» <i>Игропластика</i> Ходьба на каждый счет и через счет</p>	<p><i>Танцевальные шаги</i> - переменный - русский хороводный шаг <i>Общеразвивающие упражнения.</i> <i>Ритмический танец</i> «Танец птиц». Музыкально – подвижная игра «Цапли и лягушки».</p>	<p><i>Креативная гимнастика</i> Специальные игровые задания «Художник»</p>
	<p>Занятие 50-51</p>	<p><i>Общеразвивающие упражнения</i> <i>Танцевальные шаги:</i> - шаг галопа вперед - в сторону <i>Музыкально – подвижная игра</i> «К своим флажкам»</p>	<p><i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Кошки». <i>Ритмический танец</i> «Я рисую речку» <i>Подвижная игра</i> «День – ночь»</p>	<p><i>Упражнения на расслабление мышц</i> - «медузы» - «звездочка» - «осьминог»</p>
	<p>Занятие 52-53</p>	<p><i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны - в два круга <i>Хореографические упражнения</i> - поклон для мальчиков - реверанс для девочек <i>Акробатические упражнения.</i> Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук</p>	<p><i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Я рисую речку» (занятие 50,51). <i>Ритмический танец</i> «Веселые ребята» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Ручейки и озера» <i>Ритмический танец</i>«Степ»</p>	<p><i>Игропластика</i> «День-ночь» <i>Упражнения на развитие мышечной силы</i> - «укрепи животик» - «укрепи спинку»</p>

	Занятие 54-55	<i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны - в два круга <i>Хореографические упражнения</i> - поклон для мальчиков - реверанс для девочек	<i>Бальный танец «Менуэт»</i> <i>Акробатические упражнения</i>	<i>Игропластика «Кабачки»</i>
	Занятие	<i>Сюжетное занятие «Путешествие в маленькую страну»</i> <i>1. Организованный вход в зал под песню «Маленькая страна»</i> <i>2. Перестроение. Дети делятся на две команды.</i>	<i>3. Торжественный вход во дворец.</i> <i>4. Танец «Степ» (занятие 25,26).</i> <i>5. Игра «Дети и медведь».</i> <i>6. Танец «Кремена» (занятие 37,38).</i> <i>7. Танец «Ритмическая фантазия» (занятие 19,20).</i> <i>8. Бальный танец «Вальс Занятие (54,55).</i>	

2.5 Формы подведения итогов реализации программы

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Атрибуты к сюжетно-ролевым и музыкальным играм	По количеству детей
2	Обручи	По количеству детей
3	Гимнастические ленты	По количеству детей
4	Костюмы	По количеству детей
5	Гимнастические коврики	По количеству детей
6	Атрибуты к танцам	По количеству детей
7	Магнитофон	1
8	Музыкальный центр	1
9	Декорации	По количеству сюжетов

3.2 Наглядно-демонстрационный материалы:

1. СД – диски, видеодиски.

2. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3. Музыкальный репертуар к программе: Александров А. «Кузнечик»; «Ах вы сени» в обработке Л. Вишкарёва; Банникова Л. «Птички»; Берлин Б. «Весёлый щенок»; Вариация на тему рус. н. м. «Барыня», обработка Е.

Кузнецова; Вивальди А. Две вариации из сонаты для двух скрипок и bassocontinuo минор, соч. 1 №12, рв. 63, “LaFollia”; Гендель Г. Largo; Гречанинов А. «Вальс»; Григ Э. «Утро»; Ю.Кобалевский Д. «Полька»; Легран М. Музыка к к/ф «Шербургские зонтики»; Ломова Т. «Марш»; Ломовой Т. «Не выпустим»; Музыка Дж. Боттезини; Музыка А. Гольденвейзера; Музыка Л. Красева; Музыка М. Раухверга; Музыка Е. Тиличевой; Мусоргский М. «Картинки с выставки»; Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»; Россини Дж. Allegro /отрывок/; Филиппенко А. «Курочка»; Хачатурян А. «Вальс»; Чайковский П.А. «Времена года», из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

4. Музыка в аудиозаписи: «Валентинки» Е. Зарицкая; «Время верить в чудеса» В. Овсянников; «Гномы» П. Басиля; «Детство» Е. Шмаков; «Жёлтые ботинки» В. Цветкова; «Капризные зонты» Е. Шмаков; «Лукоморье» П. Пинегин; «Мамины глаза» Е. Зарицкая; «Матрёшки» муз. В. Темнова; «Наш сосед» Б. Потёмкин; «Ромашковая кошка» П. Пинегин; «Рыжик» муз. Б. Климчук; «Самая счастливая» Ю. Чичков; «Уходит детство» Л. Деревягина; «Физкульт - Ура!» Ю. Чичков; «Ходики с кукушкой» П. Синявский; «Чуша - чаша» В. Шаинский; «Цветы» А.Рыбников; «Красные маки» Ю.Антонов; «Горошины цветные» А.Варламов; «Брови» группа «Ивана Купала»; «Песня Рыжехвостенькой» В.Шаинский; «Тик-так» А.Островского; «Дождик» А.Варламова; «Солнца лучик золотой» А.Варламова.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Образовательная деятельность организуется в музыкальном зале ДОУ, оборудованном в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. На каждого ребенка необходим комплект всех используемых в работе атрибутов.

Для развития игровой деятельности необходимо создать следующие условия:

– *организовать игровую среду:* подобрать необходимый дидактический и демонстрационный материал, соответствующий целям образовательной деятельности для детей данного возраста. Материал должен быть ярким, эстетически оформленным, вызывать у детей интерес к игровой деятельности;

– *создать условия для психологического комфорта:* продумать место в музыкальном зале для расслабляющих упражнений и игр, что поможет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой или полностью включиться в педагогический процесс;

- *создать условия для танцевальных движений:* рабочая зона во время образовательной деятельности должна быть организована в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;

- *использовать рефлексию*: следует предложить детям ряд вопросов, помогающих педагогу отметить настроение дошкольников, а также подвести итоги образовательной деятельности.

3.4 Перечень нормативных документов.

Программа дополнительного образования «Танцевальная мозаика» разработана на основе нормативных документов:

Федеральные:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Инструктивно – методическое письмо МО и ПО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 года №65/23-16;
- Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утверждёнными приказом Министерства Образования и науки РФ от 28.12.2010 №2106.

Региональные и учредителя:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» №2770-КЗ от 16.07.2013 г.

Образовательной организации:

- устав, образовательная программа, годовой план, протокол педагогического совета, локальные акты, приказы ДОО.

3.5 Список литературы

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-Пресс», 2014
2. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие

- для музыкальных руководителей/ - СПб.: «Детство-пресс», 2000.- (Серия «Из опыта педагога»)
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
 4. Гаевская Е.П. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ -3-е изд., - М.: Просвещение, 1991
 5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006
 6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
 7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005
 8. Мерзляковой С.И. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Программно - метод, пособие/ - М.: Владос, 1999
 9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие/ -М.: ВЛАДОС, 2003
 10. Руднева С.И. Ритмика: учебное пособие/ С.И.Руднева. - М., 1972
 11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006
 12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006
 13. Тарасов, Н.И. Классический танец/Н.И.Тарасов.-М., 1971.
 14. Ткаченко, Т.Т. Народные танцы: учебное пособие/ Т.И.Ткаченко, 1975
 15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006
 16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, музыкальных руководителей дет.сада и учителей начальной школы. - М.: Дрофа. 1998
 17. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. -2-е изд. - М.: Просвещение: Владос, 1995
 18. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1,2,3,4. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.