

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

«Я люблю танцевать»

Апозьянц Анастасии Сергеевны,
воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 126»

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста и направлена на создание условий для развития творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства. Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена на основе авторизованной программы по хореографии «Я люблю танцевать» Н.А. Андреевой (2010 г.).

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» составлена с учетом ФГОС ДО, согласно нормативным требованиям к дополнительным программам и содержит все структурные компоненты. Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 5-6 лет.

Целью программы «Я люблю танцевать» А.С. Апозьянц является формирование основ художественно-эстетического воспитания в условиях дошкольной образовательной организации. Основными задачами данной программы являются: приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; формировать пластику, культуру движения, их выразительность; формировать умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы; развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию.

В содержании программы отражены направления: ознакомление с пространственными отношениями, музыкально - ритмические движения,

упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости, партерная гимнастика, танцы, творческое воображение.

В пояснительной записке выделены актуальность и практическая значимость, прописаны ожидаемые результаты освоения детьми программного материала. В систематическом проведении образовательной деятельности А.С. Апозьянц уделяет внимание развитию музыкально-ритмических способностей, используя элементы классического, народного, спортивного и эстрадного танца.

В качестве итоговой диагностики по результатам освоения программы предложены целевые ориентиры, характеризующие индивидуальные возможности в формировании музыкально-ритмических навыков и умений детей 5 - 6 лет, раскрытие детского творческого потенциала, что соответствует современным подходам к оценке детской деятельности.

Программа дополнительного образования «Я люблю танцевать» А.С. Апозьянц может быть использована в практической деятельности педагогов по приобщению детей старшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, развитию творческих способностей через танцевальную и музыкально-ритмическую деятельность.

Рецензенты:

Заведующий кафедрой развития
ребенка младшего возраста
ГБОУ ИРО Краснодарского края

Н.В. Романычева

Доцент кафедры
развития ребенка младшего возраста
ГБОУ ИРО Краснодарского края

Л.Г.Самоходкина

Секретарь ГБОУ ИРО Краснодарского края

С.Н.Ошкина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №126»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
от 29.08.2018 г. протокол № 1

заведующий МБДОУ МО

г. Краснодар «Детский сад №126»

_____ Н.Г. Цатурова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОГРАММА

для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

«Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ в детском саду»

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

А.С.Апозьянц

Краснодар 2018 г.

Содержание

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель	4
1.3 Задачи реализации	4
1.4 Принципы к формированию	5
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	6

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности.....	7
2.2 Структура занятия.....	12
2.3 Средства реализации.....	12
2.4 Перспективно – тематическое планирование.....	13
2.5 Формы подведения итогов.....	17

3. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое обеспечение.....	18
3.2 Наглядно – дидактические материалы.....	18
3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	18
3.4 Нормативные документы.....	19
3.5 Список используемой литературы.....	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

Как показал опрос родителей дошкольников от 5 до 6 лет МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №126» (в составе 50 человек), проведенный педагогами ДОО, 19% опрошенных родителей водят в специализированные учреждения хореографической направленности, 22% опрошенных родителей понимают, что художественно – эстетическое воспитание имеет огромное значение в развитии ребёнка, при этом 59% родителей имеют ограниченные возможности во времени для дополнительного образования детей.

В листах опроса родители предложили организовать кружковую работу по развитию у детей дошкольного возраста художественно – эстетического развития в условиях дошкольной образовательной организации.

С учетом актуальности проблемы организация образовательного процесса разработана таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно, была разработана программа художественно - эстетического развития детей 5-6 лет «Танцевальная мозаика».

1.2 Цель Программы: создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

1.3 Задачи реализации Программы:

Образовательные:

- приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.4 Программа разработана на основе следующих принципов:

1. Принцип сознательности и активности (обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность).
2. Принцип системности и последовательности (предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе).
3. Принцип доступности (требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений).
4. Принцип наглядности (ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный).
5. Принцип полноты и целостности (музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь).

Программа рассчитана на 1 год обучения, возрастная группа детей 5-6 лет. Непосредственно-образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю во II половине дня с октября по май. Количество занятий в год – 56. Продолжительность каждого занятия с учётом возраста детей и в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам составляет для детей 5-6 лет - 25 минут.

Работа проходит подгруппами 6 -8 человек.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Данные показатели соответствуют целевым ориентирам, описанным в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство» и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Прогнозируемые результаты:

- ребёнок проявляет стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям;
- осваивает необходимый объём движений классического, народного, бального танцев;
- у ребёнка формируется основа культуры движения, красивая осанка;
- совершенствуется чувство ритма, для дальнейшего формирования ребёнка игре на детских музыкальных инструментах;
- у ребёнка формируется понимание ориентировки «на себе» – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад);
- ребёнок ориентируется в пространстве зала и выполняет различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.;
- ребёнок проявляет такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям;
- у ребёнка отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения;
- ребёнок проявляет творческое воображение.

2. Содержательный раздел

2.1 В соответствии с ФГОС ДО, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, художественно - эстетическое развитие позволяет решать задачи, в соответствии целевым ориентирам, прописанным в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство»:

- **познавательного развития** (развивать интерес к познанию объектов окружающего мира, простейших зависимостях; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (людям, природе, предметам); поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности; обогащать представления о людях, социальных и профессиональных ролях; понимание труда людей как основы создания богатства окружающего мира);
- **социально – коммуникативного развития** (обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; формировать представление о труде как ценности общества, основы достойной и благополучной жизни страны, семьи и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий; формировать первоосновы экономического образа мышления, осознания материальных возможностей родителей, ограниченности ресурсов);
- **речевого развития** (поддерживать проявление субъективной позиции ребёнка в речевом общении со взрослыми и сверстниками; развивать речевое

творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь);

- **художественно – эстетическое развитие** (восприятие художественной литературы, фольклора; поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей; развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения; развивать литературную речь; обогащать слуховой опыт у детей при прослушивании различных направлений в музыке);

- **физического развития**(развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений во время физкультурной минутки; развивать координацию движений).

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Выделены шесть направлений

1. Ознакомление с пространственными отношениями.
2. Музыкально - ритмические движения.
3. Упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости.
4. Партерная гимнастика.
5. Танцы.
6. Творческое воображение.

В этом возрасте основным является направление «Танцы», оно включает детские, народные и бальные танцы. Здесь могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими нашу жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Последнее направление преследует цель - развитие творческих способностей в танцевальной деятельности. Дети учатся придумывать свои элементы танцев, небольшие этюды, проявлять свои фантазии через пластику танца. Занятия проводятся в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цельные последовательные упражнения. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

На каждом занятии учитываются психологические и физические особенности детей старшего дошкольного возраста. Образовательный

процесс строится с учётом быстрой смены деятельности с чередованием дидактических и музыкальных игр, демонстрационного материала, чередованием моментов возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении ее общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности проходит в тесной взаимосвязи и органическом единстве. Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
 - прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Ознакомление с пространственными отношениями. Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но не сложных рисунков и не сложной лексики. Стоит всегда обращать внимание на стиль и особенности области или региона откуда происходит хоровод. В работу над хороводом можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. Дети могут четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоили условные обозначения, умеют сами создавать всевозможные рисунки.

Музыкально - ритмические упражнения, танцевальные элементы. В старшей группе упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время на кружковую работу, где проводятся постановки танцев и этюдов, также закрепление хореографических элементов, вводятся гимнастические упражнения. Дети старшей группы учатся выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом. Развивать у детей умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление. Детям предлагается самим сочинять образ-танец того или иного персонажа. Особое внимание в старшей группе уделяется сюжетным занятиям, когда несколько занятий объединяются общей сказочной ситуацией. Как бы идет подготовка к спектаклям.

Упражнения, предназначенные на развитие выносливости, разогревание мышц:

1. Обычный шаг с носка, на полупальцах, пятках, с высоким подниманием колена.
2. Обычный бег.
3. Бег с высоким подниманием бедра.
4. Боковой галоп.
5. Ходьба на внешней стороне стопы.
6. Ходьба на внутренней стороне стопы.
7. Ходьба в полном приседе (полуприседе).
8. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге, накрест, в чередовании
9. Упражнения для рук.
10. Разминание мышц шеи.

Партнерная гимнастика:

1. Круговые движения стопой.
2. Повороты корпуса сидя.
3. Потягивание спины, лежа на животе по 1 позиции без рук и с руками («лодочка»)
4. Подъем рук, ног и головы.

5. Положение ноги врозь, наклоны.
6. Подъем корпуса из положения лежа в положение сидя.
7. Отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъемом.
8. Подъем ног выворотной стопой и вытянутыми подъемом вперед на 25°, на 45°
9. Свертывание в клубок.
10. Упражнение «книжка», «коробочка».
11. Пассивные и активные растяжки.

Танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Воспитывая музыкальный, художественный вкус у детей на занятиях хореографией, необходимо помнить, что чем выше художественный уровень содержания материала, используемого на занятиях, тем быстрее стабилизируются навыки культурного поведения детей, приобретает правильная осанка, последовательно развивается мускулатура, движения становятся плавными и грациозными. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные особенности его техники, знакомит с используемыми на занятии командами для начала выполнения движения или прекращения его. Танцевальный шаг, как и все упражнения, начинается с правой ноги, как принято в хореографии. В большинстве своём массовые танцы исполняются по кругу. Окружность такого круга называется линией движения или линией танца. Большое значение на занятиях имеет музыкальное сопровождение. Приступая к разбору и разучиванию танца, следует прослушать музыку к нему, уяснить её характер и стиль, разучить сначала отдельные движения, входящие в танец, а затем всю композицию.

Творческое воображение. В программу развития творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств и способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа. В качестве средств используются:

1. Показ наиболее общих приемов моделирования этюдов. Создать условия внутренних ощущений при воспроизведении воображаемого образа.
2. Демонстрация готового этюда, организация его анализа с помощью серии вопросов, указывающих порядок выделения в нем функциональных и структурных особенностей всего этюда в целом. Для этого привлекаются имеющиеся у детей знания об образах и их общем назначении.
3. Словесно и наглядно обозначенные образы и характеры по заранее заданным условиям. Такой путь ведет к овладению детьми обобщенных представлений о некоторых формах самовыражения и их словесных обозначений.
4. Обозначение (словесное и наглядное) условий, стимулирующих возникновение и развитие самостоятельного детского творческого мышления. Имеется в виду - помощь педагога в планировании работы с

детьми по их собственному замыслу. Цель - формирование у детей творческого воображения, умения проявить себя в непринужденной пластике.

Репертуар:

Танцы: «Ладوشка», «Листопад», «Грибочки», «Часики», «Барыня», «Солдатики и куклы», «Роботы», «Веселые игрушки» «Море», «Кремена».

Этюды: «Весело-грустно», «Колыбельная», «Поссорились помирились», «Фея сна», «Вкусные конфеты», «Первый снег», «Котята», «Хорошее настроение».

Музыкальные игры: «Воздушный шар», «Круг и Кружочки», «Ритмическое эхо», «Плетень», «Кто быстрее», «Музыкальные змейки», «К своим флажкам», «Распутать веревочку», «Белки, шишки и орешки».

Таким образом, по завершению обучения у детей старшего дошкольного возраста формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке, путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

2.2. Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятия длится от 70 до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Примерная структура занятия:

№	Этапы занятия	Продолжительность
		5-6 лет
1	Подготовительная часть - мотивация	5
2	Основная часть	17
3	Заключительная часть	3

Программа предусматривает организацию следующих форм работы: групповая; малыми группами; работа в парах; дифференцированная; дидактические игры; физкультурные минутки.

2.3 Средства реализации программы.

Занятия предполагают комплексную организацию разнообразных **видов детской деятельности** (оговоренных в ФГОС ДО): коммуникативной, двигательной, игровой деятельности. Занятия строятся в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами развития. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов и приемов руководства**:

- Метод показа: Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

- Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

- Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

- Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

- Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

2.4 Перспективно-тематическое планирование к программе дополнительного образования «Танцевальная мозаика»» 5- 6 лет)

№	Тема образовательной деятельности	Обще – развивающие упражнения	Танцы	Игры	Кол-во часов
----------	--	--------------------------------------	--------------	-------------	---------------------

					1
					1

Дата	Занятие №	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
	Занятие 1-2	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») - приставные шаги в сторону - шаг с подскоком <i>Игроритмика</i> - хлопки в такт музыки	Построение врассыпную <i>Танцевальные шаги</i> - шаг с носка, на носках <i>Общеразвивающие упражнения без предмета:</i> - основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку - основные движения туловищем и головой <i>Танец «Ладощки».</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки «Зеркало».</i>
	Занятие 3-4	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в круг - передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) <i>Игроритмика с хлопками</i>	<i>Общеразвивающие упражнения с ленточками</i> <i>Танцевальные шаги.</i> <i>Комбинации из танцевальных шагов.</i> <i>Подвижная игра «Воздушный шар».</i>	<i>Упражнения на расслабление «Спокойный сон».</i>
	Занятие 5-6	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в шеренгу, в круг - приставные шаги в сторону - шаг с подскоком	<i>Общеразвивающие упражнения (занятие 1,2).</i> <i>Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики».</i> <i>Подвижная игра «Космонавты».</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки «Надуй воздушный шар».</i>
	Занятие 7-8	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в круг - передвижение по кругу - в различных направлениях <i>Игроритмика</i> «Круг и кружочки»	<i>Танцевальные шаги</i> <i>Общеразвивающие упражнения</i> <i>Танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка»</i> <i>Танец с ленточками «Россия!»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> Первое порт-де-бра

	Занятие 9	<i>Сюжетное занятие «Космическое путешествие на марс» (вход под песню «Ничего на свете лучше нет»)</i> 1.Проверь себя. Танец «Зарядка»	2.Игра «Парашютисты» 3.Танец «Часики» 4.Игра «Космонавты» 5.Возвращение на Землю - танец « Матушка Россия! 6.Подведение итогов. Организованный выход из зала	
	Занятие 10-11	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в колонну - перестроение в круг <i>Игроритмика «Веточка»</i>	<i>Танцевальные шаги</i> - шаг с носка - на носках - на пятках <i>Общеразвивающие упражнения без предмета</i> <i>Танцевально-ритмическая гимнастика с мячом</i> <i>Подвижная игра «Чабаны и овцы»</i>	<i>Пальчиковая гимнастика</i> Выполнение фигурок из пальчиков - «круг» - «очки» - «домик»
	Занятие 12	<i>Передвижение шагом</i> <i>Строевые упражнения:</i> - построение в колонну - перестроение в круг	Комплекс партнерной гимнастики, сидя на полу - сидя на полу - лежа на полу, на спине - лежа на животе -растяжка ног	<i>Имитационно – образные упражнения на дыхание</i> - «насос» - «шарик надуваем»

	Занятие 13-14	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в колонну - перестроение в круг <i>Игроритмика</i> Различие динамики звука «громко - тихо». На громкую музыку – увеличение круга. На тихую музыку – уменьшение круга.	<i>Танцевальные шаги</i> <i>Общеразвивающие упражнения без предмета</i> <i>Танцевально-ритмическая гимнастика с листочками «Листопад»</i> <i>Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> Потряхивания кистями рук – «воробушки полетели».
--	------------------	--	--	--

	Занятие 15-16	<i>Строевые упражнения. Игроритмика «Круг и кружочки»</i>	<i>Повторить танцевальные шаги. Общеразвивающие упражнения - повороты, наклоны Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки» (занятие 13-14) Танцевально-ритмическая гимнастика «Листопад» Танец «Грибочки»</i>	<i>Упражнение на расслабление «Семечка»</i>
	Занятие 17-18	<i>Строевые упражнения: Построение в круг Игроритмика «Ритмическое эхо»</i>	<i>Общеразвивающие упражнения Танцевальные шаги Танец «Большая прогулка». Музыкально-подвижная игра «Усни трава» Танец «Грибочки» (занятие 15,16)</i>	<i>Пальчиковая гимнастика «Кот на печи»</i>
	Занятие 19	<i>Сюжетное занятие «Лесные приключения» 1. Построение в шеренгу. Пояснение задач. 2. Построение по парам отправляемся в путь.</i>	<i>3.Комплекс общеразвивающих упражнений под речитатив. 4. Упражнение в приседе «Ёжик» 5.Игра «День-ночь» 6.Танец «Грибочки» 7.Игра «Усни-трава» 8.Танцевальная композиция «Листопад» 9.Подведение итогов. Организованный выход из зала.</i>	
	Занятие 20	<i>Передвижение шагом Строевые упражнения: - построение в колонну - перестроение в круг</i>	<i>Комплекс партнерной гимнастики, сидя на полу (занятие 12) - сидя на полу -лежа на полу, на спине -лежа на животе -растяжка ног</i>	<i>Имитационно – образные упражнения на дыхание - «насос» - «шарик надуваем» Упражнения на расслабление мышц</i>
	Занятие 21-22	<i>Строевые упражнения: - построение в шеренгу - колонну - по кругу Игроритмика «Звонкие ладошки»</i>	<i>Хореографические упражнения - поскоки - галоп Музыкально-подвижная игра «Распутать веревочку»</i>	<i>Упражнения для укрепления спины. Свободный вис на гимнастической стене</i>

	Занятие 23-24	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в шеренгу - колонну - по кругу <i>Игроритмика</i> «Звонкие ладошки»	<i>Танцевальные шаги</i> - выставление ноги на носок - дробный шаг - ковырялочка - моталочка <i>Музыкально-подвижная игра</i> «Ручеек» <i>Русский перепляс</i> «Барыня»	<i>Упражнения на расслабление мышц, для укрепления спины, свободный вис на гимнастической стене</i>
--	------------------	---	---	---

	Занятие 25-26	<i>Строевые упражнения:</i> <i>Игроритмика</i> Хлопки и удары ногой на сильную и слабую долю музыки.	<i>Музыкально-подвижная игра</i> «Заводим волчки» <i>Бальный танец</i> «Солдатики и куклы».	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> Потряхивания кистями рук – «воробушки полетели».
	Занятие 27-28	<i>Строевые упражнения:</i> Построение в шеренгу и колонну по распоряжению <i>Игроритмика</i> Выполнение ходьбы на каждый счет и через счет	<i>Танцевальные шаги (смотри занятие 23-24)</i> <i>Комбинация из изученных шагов</i> <i>Музыкально-подвижная игра</i> «Белки, шишки и орешки» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i> «Роботы»	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> Потряхивания кистями рук – «воробушки полетели».
	Занятие 29-30	<i>Строевые упражнения.</i> Перестроение из одной колонны в две. <i>Игроритмика.</i> <i>Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет.</i>	<i>Общеразвивающие упражнения</i> «Веселые гномы» <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i> «Роботы» (занятие 27-28) <i>Музыкальная игра</i> «Поменяй пару». <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i> «Веселые игрушки».	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> Первое порт-де-бра

	Занятие 31	<i>Сюжетное занятие «Цветик-семицветик»</i> 1. <i>Вход в зал.</i> 2. <i>Динамическая разминка «Автобус».</i>	3. <i>Упражнение веселые гномы.</i> 4. <i>Игра «Лошадки»</i> 5. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика «Танец роботов».</i> 6. <i>Игра «Самолеты».</i> 7. <i>Бальный танец «Солдатики и куклы» (занятие 25-26).</i> 8. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика «Веселые игрушки».</i>	9. <i>организованный выход из зала.</i>
	Занятие 32	<i>Строевые упражнения.</i> Перестроение из одной колонны в две. <i>Игроритмика.</i> Акцентированная ходьба. Хлопки на сильные и слабые доли музыки.	<i>Общеразвивающие упражнения со скакалкой.</i> <i>Ритмическая композиция «Танец с хлопками» (занятие 21,22).</i>	<i>Дыхательные упражнения</i> - «насос» - «волны шипят» - «ныряние» - «подуем» <i>Игровой самомассаж.</i>
	Занятие 33-34	<i>Строевые упражнения:</i> - передвижение по кругу шагом и - бегом - бег по ориентирам <i>Игроритмика</i> Удары ногой на каждый счет и через счет.	<i>Танцевальные шаги.</i> Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону <i>Общеразвивающие упражнения.</i> <i>Ритмический танец.</i> «Море». <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Золотые ворота».	<i>Упражнение на расслабление</i> «Семечка»
	Занятие 35-36	<i>Строевые упражнения:</i> - построение в шеренгу - повороты переступанием, по распоряжению в образно – двигательных действиях «Лыжники». <i>Хореографические упражнения</i> - поклон для мальчиков - реверанс для	<i>Игропластика</i> - «велосипед» - «морская звезда» - «орешек» - «кобра» <i>Гимнастика для стоп на гимнастических ковриках</i> «Часики». <i>Ритмический танец.</i> Полька «Добрый жук»	<i>Игропластика</i> «Танец огня»

		девочек		
	Занятие 37-38	<i>Строевые упражнения:</i> <i>Игроритмика.</i> На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Танцуем сидя». <i>Музыкальная игра</i> «Поезд» <i>Ритмический танец</i> «Танец тройками»	<i>Упражнение на расслабление</i> «Аквариум»
	Занятие 39-40	<i>Строевые упражнения:</i> Построение врассыпную <i>Общеразвивающие упражнения без предмета.</i> Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа)	<i>Акробатические упражнения.</i> - группировка в положении сидя, лежа - перекаты вперед, назад - перекаты вправо, влево <i>Ритмический танец</i> «Танец тройками» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Пятнашки» (с домиками)	<i>Игропластика.</i> «Гусеница» <i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</i>
	Занятие 41-42	<i>Строевые упражнения:</i> Построение врассыпную <i>Общеразвивающие упражнения</i> - прыжки на двух ногах - прыжки с ноги на ногу-	<i>Ритмический танец</i> «Шуточный рок-н-рол». <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Горелки».	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</i> «Надуть воздушный шар»
	Занятие 43	<i>Сюжетное занятие</i> <i>«Морские учения».</i> <i>1. Организованный вход под песню</i> <i>«Разноцветные моря» (Г.Гладков)</i>	<i>2. Проверка организованности и дисциплины.</i> <i>3. Проверка ловкости и ориентировки.</i> <i>4. Проверка знаний морской азбуки.</i> <i>5. Проверка специальных навыков, знаний и умений.</i> <i>6. Конкурс лучшего танцора.</i> <i>7. Игра «Товарищи матросы»</i>	<i>8. Подведение итогов. Танец</i> <i>«Яблочко»</i>
	Занятие	<i>Музыкально – подвижная игра</i> «Замри-отомри»	<i>Танцевальные шаги</i> - переменный шаг - русский хороводный	<i>Креативная гимнастика.</i> Специальные

	44-45	<i>Игроритмика</i> - ходьба на каждый счет и через счет с - хлопками - построение по ориентирам	шаг <i>Общеразвивающие упражнения</i> с гантелями <i>Игра «Усни-трава»</i> (занятие 17,18). <i>Ритмический танец.</i> «Шуточный рок-н-ролл» (занятие 41,42). <i>Полька «Кремена».</i>	игровые задания «Художественная галерея»
--	-------	--	---	---

	Занятие 46-47	<i>Танцевальные шаги:</i> шаг галопа вперед и в сторону <i>Музыкально – подвижная игра</i> «К своим флажкам».	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «С платочком». <i>Полька «Кремена»</i> (занятие 41,42). <i>Подвижная игра</i> «День – ночь».	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> - «медузы» - «звездочка»
	Занятие 48-49	<i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны - в два круга	<i>Танцевальные шаги</i> <i>Акробатические упражнения.</i> Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. <i>Ритмический танец</i> «Русский хоровод». <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Ручейки и озера».	<i>Игропластика.</i> Специальные упражнения на развитие мышечной силы - «укрепи животик» - «укрепи спинку»
	Занятие 50-51	<i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны - в два круга <i>Общеразвивающие упражнения</i> с гимнастическими палками.	<i>Полька «Кремена»</i> (занятие 41,42) <i>Пластический этюд</i> «Голубая вода» <i>Креативная гимнастика</i> «Зоопарк».	<i>Упражнения на расслабление мышц</i> - «медузы» - «звездочка»
	Занятие 52-53	<i>Строевые упражнения:</i> <i>Игроритмика.</i> Ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. <i>Акробатические упражнения</i> - «ежик» - «кузнечик» - «колобок»	<i>Общеразвивающие упражнения</i> с гимнастическими палками. <i>Ритмический танец</i> «В ритме польки». <i>Креативная гимнастика</i> «Создай образ».	<i>Упражнения для расслабления, восстановления дыхания</i> «надуваем воздушный шарик» <i>Упражнение</i> «Зеркало» (занятие 1,2)

	Занятие 54-55	<i>Строевые упражнения:</i> - перестроение в две колонны -в два круга <i>Креативная гимнастика</i> «Зоопарк».	<i>Танцевальные шаги.</i> Комбинации на изученных танцевальных шагах <i>Ритмический танец</i> «В ритме польки». <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Кукарелла» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Музыкальные змейки» (занятие13,14).	<i>Игропластика</i> Упражнения для развития гибкости - «звездочка» - «рыбка» - «лягушка»
	Занятие 56	<i>Сюжетное занятие</i> «В мире музыки и танца». <i>1.Вход в зал под песню «Бал игрушек» (М. Гусар).</i> <i>2.Передвижение по дворцу короля «Большая прогулка» (Занятие17,18).</i>	<i>3.Разминка «Я танцую».</i> <i>4.Первый конкурс « Бальные танцы»: «Танец солдатиков и кукол» (занятие 25,26).</i> <i>5.Второй конкурс Танец «Полька» (по выбору детей из ранее изученных)</i> <i>6.Третий конкурс «Народный танец». Танец «Русский хоровод» (занятие 48,49)</i> <i>7.Четвертый конкурс. Игра «Веселый бубен».</i> <i>8.Пятый конкурс современный танец «Кукарелла» (занятие 54,55).</i> <i>9.Выход из зала.</i>	

2.5Формы подведения итогов реализации программы

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

3.Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Атрибуты к сюжетно-ролевым и музыкальным играм	По количеству детей
2	Обручи	По количеству детей
3	Гимнастические ленты	По количеству детей
4	Костюмы	По количеству детей
5	Гимнастические коврики	По количеству детей
6	Атрибуты к танцам	По количеству детей
7	Магнитофон	1
8	Музыкальный центр	1
9	Декорации	По количеству сюжетов

3.2 Наглядно-демонстрационный материалы:

1.СД – диски, видеодиски.

2. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3. Музыкальный репертуар к программе: Александров А. «Кузнечик»; «Ах вы сени» в обработке Л. Вишкарёва; Банникова Л. «Птички»; Берлин Б. «Весёлый щенок»; Вариация на тему рус. н. м. «Барыня», обработка Е. Кузнецова; Вивальди А. Две вариации из сонаты для двух скрипок и basso continuo ре минор, соч. 1 №12, рв. 63, “LaFollia”; Гендель Г. Largo; Гречанинов А. «Вальс»; Григ Э. «Утро»; Ю. Кобалевский Д. «Полька»; Легран М. Музыка к к/ф «Шербургские зонтики»; Ломова Т. «Марш»; Ломовой Т. «Не выпустим»; Музыка Дж. Боттезини; Музыка А. Гольденвейзера; Музыка Л. Красева; Музыка М. Раухверга; Музыка Е. Тиличевой; Мусоргский М. «Картинки с выставки»; Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»; Россини Дж. Allegro /отрывок/; Филиппенко А. «Курочка»; Хачатурян А. «Вальс»; Чайковский П. А. «Времена года», из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

4. Музыка в аудиозаписи: «Валентинки» Е. Зарицкая; «Время верить в чудеса» В. Овсянников; «Гномы» П. Басилая; «Детство» Е. Шмаков; «Жёлтые ботинки» В. Цветкова; «Капризные зонты» Е. Шмаков; «Лукоморье» П. Пинегин; «Мамины глаза» Е. Зарицкая; «Матрёшки» муз. В. Темнова; «Наш сосед» Б. Потёмкин; «Ромашковая кошка» П. Пинегин; «Рыжик» муз. Б. Климчук; «Самая счастливая» Ю. Чичков; «Уходит детство» Л. Деревягина; «Физкульт - Ура!» Ю. Чичков; «Ходики с кукушкой» П. Синявский; «Чуша - чаша» В. Шаинский; «Цветы» А. Рыбников; «Красные маки» Ю. Антонов; «Горошины цветные» А. Варламов; «Брови» группа «Ивана Купала»; «Песня Рыжехвостенькой» В. Шаинский; «Тик-так» А. Островского; «Дождик» А. Варламова; «Солнца лучик золотой» А. Варламова.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Образовательная деятельность организуется в музыкальном зале ДОУ, оборудованном в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. На каждого ребенка необходим комплект всех используемых в работе атрибутов.

Для развития игровой деятельности необходимо создать следующие условия:

– *организовать игровую среду:* подобрать необходимый дидактический и демонстрационный материал, соответствующий целям образовательной деятельности для детей данного возраста. Материал должен быть ярким, эстетически оформленным, вызывать у детей интерес к игровой деятельности;

– *создать условия для психологического комфорта:* продумать место в музыкальном зале для расслабляющих упражнений и игр, что поможет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой или полностью включиться в педагогический процесс;

- *создать условия для танцевальных движений*: рабочая зона во время образовательной деятельности должна быть организована в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- *использовать рефлексию*: следует предложить детям ряд вопросов, помогающих педагогу отметить настроение дошкольников, а также подвести итоги образовательной деятельности.

3.4 Перечень нормативных документов.

Программа дополнительного образования «Танцевальная мозаика» разработана на основе нормативных документов:

Федеральные:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Инструктивно – методическое письмо МО и ПО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 года №65/23-16;
- Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утверждёнными приказом Министерства Образования и науки РФ от 28.12.2010 №2106.

Региональные и учредителя:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» №2770-КЗ от 16.07.2013 г.

Образовательной организации:

- устав, образовательная программа, годовой план, протокол педагогического совета, локальные акты, приказы ДОО.

3.5 Список литературы

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-Пресс», 2014
2. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие

- для музыкальных руководителей/ - СПб.: «Детство-пресс», 2000.- (Серия «Из опыта педагога»)
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
 4. Гаевская Е.П. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ -3-е изд., - М.: Просвещение, 1991
 5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006
 6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006
 7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005
 8. Мерзляковой С.И. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Программно - метод, пособие/ - М.: Владос, 1999
 9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие/ -М.: ВЛАДОС, 2003
 10. Руднева С.И. Ритмика: учебное пособие/ С.И.Руднева. - М., 1972
 11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006
 12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006
 13. Тарасов, Н.И. Классический танец/Н.И.Тарасов.-М., 1971.
 14. Ткаченко, Т.Т. Народные танцы: учебное пособие/ Т.И.Ткаченко, 1975
 15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006
 16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, музыкальных руководителей дет.сада и учителей начальной школы. - М.: Дрофа. 1998
 17. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. -2-е изд. - М.: Просвещение: Владос, 1995
 18. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1,2,3,4. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.