

## РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку**  
**«Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста»**

Царковской Валентины Евгеньевны, Каменевої Виктории Сергеевны,  
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №126»

Методическая разработка «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста» предназначена педагогам для организации и проведения мероприятий с детьми дошкольного возраста по развитию моторики и творческих способностей.

Цель методической разработки «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста»: расширить представления педагогов и родителей об использовании техники работы с бумагой, показать простоту и общедоступность техники «квиллинг» в организации нетрадиционной продуктивной деятельности. В методической разработке решаются следующие задачи: раскрыть особенности мотивации детей к совместной творческой деятельности; познакомить педагогов, родителей и детей с техникой «квиллинг»; создать условия развития у детей мелкой моторики рук, способности работать руками; формировать умение к точным движениям пальцев, развивать глазомер.

Создав детям условия для творческой активности (оборудование специального места для аппликации с соблюдением техники безопасности), педагог активизирует у детей все мыслительные процессы, формирует положительную мотивацию к труду, воспитывает аккуратность.

Содержание методической разработки способствует организации педагогической деятельности с учетом психологического и физического состояния, социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей старшего дошкольного возраста.

В предлагаемой методической разработке представлен теоретический и практический материал: примерные конспекты мероприятий, образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов и родителей. Использование методической разработки в работе поможет педагогу планировать мероприятия с учетом региональных особенностей, корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий, характер использования методов и приемов.

Методическая разработка «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста» может быть рекомендована педагогам к использованию с детьми дошкольного возраста при реализации системы дополнительного образования или образовательной программы ДОО.

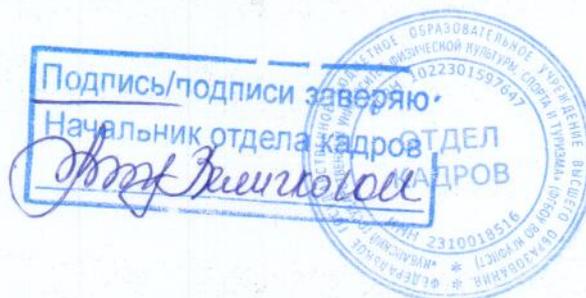
**Рецензент:**

старший преподаватель кафедры психологии  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет физической культуры,  
спорта и туризма»

«17» марта 2023 г.



Л.Г. Самоходкина



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида №126»

**Методическая разработка**  
**«Квиллинг как средство развития мелкой  
моторики детей старшего дошкольного возраста»**

Составители:

воспитатель Царковская Валентина Евгеньевна,  
воспитатель Каменева Виктория Сергеевна

Краснодар 2023 г.

## Содержание

	<b>Введение</b>	3
<b>1</b>	<b>Основная часть</b>	
1.1	Значение изготовления поделок из бумаги и картона в развитии детей старшего дошкольного возраста	6
1.2	Искусство квиллинг, его история	9
1.3	Какие использовать инструменты и материалы для ознакомления детей с техникой квиллинг	11
1.4	Техника квиллинга	13
1.5	Что развивает квиллинг	14
1.6	Основные элементы квиллинга	16
1.7	Техника безопасности для дошкольников при аппликации	21
1.8	Планирование творческой деятельности с детьми	23
<b>2.</b>	<b>Заключение</b>	26
<b>3.</b>	<b>Список используемой литературы</b>	28
<b>4.</b>	<b>Приложение «Конспекты образовательных событий»</b>	30
4.1.	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Солнышко»	30
4.2.	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Гвоздики»	33
4.3	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Верба»	36
4.4	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Подснежники»	40
4.5	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Тюльпаны»	44
4.6	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Волшебное дерево»	47
4.7	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Цветочные фантазии»	51
4.8	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Ландыш»	57
4.9	Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Виноград» (коллективная творческая работа)	60

## **Введение**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен в том числе на развитие индивидуальных потребностей каждого ребёнка. Одним из принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Стандарт направлен на решение ряда задач, а в частности, и на создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то письмо или математика, иностранный язык. Эффективными путями для развития мелкой моторики пальцев рук и развития ручной умелости являются: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Актуальным является использование в работе с детьми интересных, современных нетрадиционных технологий развития мелкой моторики, в частности использование нетрадиционной техники - бумажной филигрании.

Искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и

художественные возможности, а самое главное мелкую моторику. Хочется отметить и то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки. Квиллинг (в переводе с англ. обозначает – БУМАГОКРУЧЕНИЕ) - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Образовательная деятельность с использованием техники «квиллинг» стимулирует у детей усидчивость, внимание, зрительную память, образное мышление и речь, а самое главное развивают мелкую моторику. Вот почему польза от этого вида творчества неоспорима. В процессе бумагокручения синхронно работают две руки, и соответственно координируется работа двух полушарий. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Не случайно существует выражение о том, что наш ум – на кончиках наших пальцев. Таким образом, главное значение занятий квиллингом состоит в том, что они способствуют развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.

Проведя анкетирование среди педагогов и родителей воспитанников старшей группы, мы пришли к выводу, что родителям необходимы методические рекомендации с использованием современных подходов в развитии творческих способностей у детей, при этом развивая мелкую моторику рук.

*Цель* методической разработки «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста»: расширить представления педагогов и родителей об использовании техники работы с бумагой, показать простоту и общедоступность техники «квиллинг» в организации нетрадиционной продуктивной деятельности.

*Задачи:*

- раскрыть особенности мотивации детей к совместной творческой деятельности;

- познакомить педагогов, родителей и детей с техникой «квиллинг»;
- создать условия развития у детей мелкой моторики рук, способности работать руками;
- формировать умение к точным движениям пальцев, развивать глазомер.

Актуальность методической разработки состоит в том, что техника работы развивает мелкую моторику рук, а так же способствует развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Методическая разработка может представлять интерес воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, родителям, развивающим в своих детях творческие способности.

## **1. Основная часть**

### **1.1 Значение изготовления поделок из бумаги и картона в развитии детей старшего дошкольного возраста**

Конструирование и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе.

Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал.

Работа с бумагой и картоном способствует эстетическому развитию :

- дети правильно учатся подбирать цветные сочетания
- грамотно составлять композицию
- выбирать форму
- привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Конструирование развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Бумажное конструирование загружает обе руки, тем самым развиваются творческие способности детей, которые позволяют им создавать нечто новое, неповторимое и оригинальное. Творить своими руками, значит приобретать бесценный жизненный опыт. Важный аспект, от которого зависит успешное обучение детей в дальнейшем - развитие мелкой моторики рук. Слабость движения пальцев и кистей рук приводит к затруднению овладения различными полезными навыками. Развитие мелкой моторики рук способствует успешному формированию отдельных личностных и физиологических качеств ребенка.

На заре человеческого существования жесты были основным способом общения. Именно движения руки давали возможность понять, что имеет в виду собеседник, формируя первичный язык, помогающий объединиться людям в племена. Уже после жесты стали сопровождаться

выкриками и восклицаниями. И ещё долго жестикуляционная речь оставалась неразрывной от словесной речи. При этом с каждой эпохой люди становились способны выполнять всё более тонкую работу. Так развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. И в наши дни механическое развитие руки тесно связано с развитием мышления и речи. Хорошее развития мелкой моторики обычно означает, что у ребёнка хорошо развита речь, память, внимание и он умеет рассуждать логически.

И в этом случае конструирование из бумаги является одним из эффективных средств активизации творчества дошкольников, поскольку они способствуют формированию множества конструктивно-пластических умений, необходимых для овладения другими видами творчества. При этом важнейшим средством активизации творческого развития является способность мыслить и вносить элементы творчества в свою деятельность. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Бумага - один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. Из бумаги можно сделать массу всего интересного, начиная от простых елочных украшений, самодельных открыток, аппликаций, и заканчивая сложнейшими объемными моделями автомобилей, зданий и животных. Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов; поделок в технике оригами. Занятия по моделированию и конструированию из бумаги не требуют особых приспособлений, специального оборудованного рабочего места. Достаточно листов бумаги и минимума инструментов, которые есть у каждого ребенка (ножницы, линейка, карандаш, клей).

Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее,

привлекательнее. Дети испытывают чувство эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Разнообразные поделки используются в играх, служат украшением детских комнат и групповых помещений в детских садах.

Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям или друзьям.

Обучение техникам конструирования из бумаги предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера (что немаловажно для будущих школьников, готовящихся к овладению письмом).

Во время работы развивается память, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей обучают аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Творческая деятельность позволяет ребенку открыть в себе творческие способности, развить воображение, художественный вкус. Кроме того, развивает коммуникативные навыки детей, так как создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива. Немаловажен тот факт, что конструирование из бумаги позволяет организовать досуг детей дошкольного возраста как дома, так и в дошкольных образовательных учреждениях. Изготовление простых бумажных игрушек вводит ребенка в удивительный мир конструктивно-пластического творчества.

## 1.2 Искусство квиллинг, его история

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

### *История*

В XV—XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музеях. В результате его гуляния по миру, стали образовываться свои школы в каждой стране. И каждый народ приносил что-то в свое в этот вид искусства. Например, восточные школы, отличаются от европейских сложностью узоров, что позволяет восточным людям создавать шедевры искусства.

Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

## Легенда о квиллинге

Когда просыпается солнце летним утром, оно протягивает свои яркие лучи, Ласково пронзая и окутывая землю чудным, Волшебным солнечным светом после тёмной ночи. И вот уже цветы нежно распахивают оконца навстречу дню, отражая в полупрозрачных лепестках все оттенки радужного света. Аромат разливается по земле от красоты природы и тепла солнца... Таким прекрасным утром маленькая девочка проснулась раньше обычного, ибо как раз под её окном на веточке Она услышала щебетание птиц не привычное. Такое переливчатое и звонкое, что вышла посмотреть на озорников. Они не поделили червяка, Который пытался от них уползти. Птицы наперебой толкались то в бок, то пытались клювом ущипнуть друг друга, а червяк давно уже уполз. Бой их был короток. Неугомонные птицы вспорхнули и улетели (очевидно, от испуга) ... а девочка подобрала перья красивые и унесла домой. Вечерами зимними, вспоминала душистые ароматы цветов и забияк – птиц. Она достала перышки из заветного сундучка, но одно из них треснуло на конце. А девочка была удивительной фантазеркой, Она достала белоснежный листок бумаги, чтобы его хватило надолго нарезала листок на узкие полоски. И начала воображать: "Ах, вот завиток! А это на что похоже? Да это же от цветка лепесток, который расцвел прошлым летом на маминой клумбе нежным цветом! Так родился первый КВИЛЛИНГ.

### **1.3 Какие использовать материалы и инструменты для ознакомления детей с техникой «квиллинг»**

Перед ознакомлением детей с тем, как сделать посредством квиллинга творческую работу, необходимо подготовить материалы и инструменты, а также рассказать о них детям.



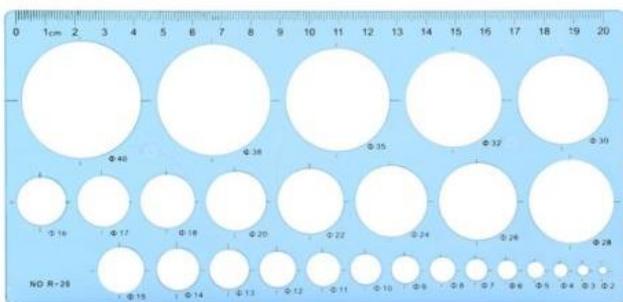
Первым делом, для работы потребуется запастись необходимым инструментом. Основное «орудие труда» мастера – специальный инструмент с раздвоенным кончиком и удобной ручкой. С его помощью скручивают бумажные полоски.

Если нет возможности купить готовый инструмент, его можно заменить: стержнем от шариковой ручки или зубочисткой. Так, для того, чтобы превратить зубочистку в приспособление для формирования квиллинг роллов, достаточно отрезать от нее острую часть и раздвоить получившийся кончик при помощи канцелярского ножа.

*Для работы приготовить следующее:*

- двухстороннюю цветную бумагу;
- линейку и карандаш;
- ножницы;
- плотные листы бумаги или картона;
- эскизы изображений для квиллинга;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- зубочистка для закручивания;
- круглую измерительную линейку;
- пинцет;
- клеёнка;
- салфетки.

Упростить работу в технике квиллинг для начинающих поможет линейка с



отверстиями разного диаметра. С ее помощью можно будет соблюсти единые размеры при изготовлении отдельных деталей. Благодаря этому готовое изделие будет выглядеть более аккуратным и

красивым.



Чтобы творческий процесс проходил быстрее и не тормозился организационными моментами, можно использовать готовые бумажные ленты. Однако нарезание полосок из цветной бумаги нужной ширины позволяет у ребёнка формировать умение работать с ножницами и развивает моторику. Не стоит исключать этот

процесс из занятия. Шаблоны необходимы, чтобы дети смогли составить по ним готовые картинки из скрученных бумажных полос. Это поможет не только сориентировать ребёнка, но и развить логическое мышление, способность проводить взаимосвязи между действиями. Подготовить трафареты и рисунки можно самому, найдя их в интернете и распечатав на принтере.

Педагог при объяснении хода работы может применять как устное описание, так и наглядные пособия. При технических возможностях для визуализации рекомендуется использовать видео и презентации, которые могут включать фотографии готовых работ, схемы выполнения базовых фигур, таблицы и рисунки. Это поможет привлечь и удержать внимание детей, а также даст им более полную и понятную инструкцию выполнения.

#### **1.4 Техника квиллинга**

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

## **1.5 Что развивает квиллинг**

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумажная филигрань это – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает дошколятам путь к творчеству, развивает их фантазию, художественные возможности, формирует речевую активность, помогает справиться с речевыми проблемами. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению - не развалится и не сломается. Следовательно, квиллинг - это возможность увидеть необычные возможности обычной разноцветной бумаги. Известно, что бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал - бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. В процессе работы в технике «квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

***Квиллинг помогает овладеть:***

- Различными приемами работы с бумагой.

- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.
- Обогащает словарь ребенка специальными терминами.

***Квиллинг развивает:***

- Внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Мелкую моторику пальцев рук и глазомер.
- Художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Пространственное воображение.

***Квиллинг воспитывает:***

- Интерес к искусству квиллинга.
- Культуру труда; совершенствует трудовые навыки.
- Умение играть в коллективе, расширяет коммуникативные способности детей.
- Аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## 1.6 Основные элементы квиллинга

1. **Спираль** – для его создания необходимо край бумажной полоски вставить



в «вилку» инструмента для квиллинга, как можно более плотно закрутить бумагу в спираль и приклеить кончик. При накручивании следует придерживать бумажную ленту левой рукой, чтобы элемент получился ровными и максимально

тугим. Этот фрагмент может быть закрученным или свободным. Для того, чтобы сделать последний вариант, нужно снять ленточку с зубочистки и дать ей возможность немного раскрутиться.

2. **Распущенный ролл** – в целом технология изготовления этой детали



практически не отличается от создания тугой спирали. Только после накручивания бумаги, ее кончик сразу не закрепляют клеем, а помещают ролл в одно из отверстий линейки-шаблона. Здесь, придерживая элемент пальцем, ему позволяют раскрутиться до определенного размера. И только

после этого кончик аккуратно приклеивают, придерживая пинцетом или руками и стараясь не примять деталь.

3. **Глаз** - в качестве основы для изготовления этой фигуры используется



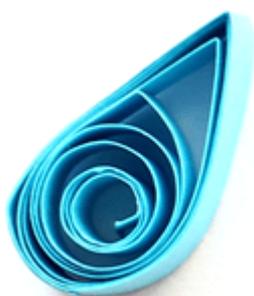
свободный ролл. После выравнивания спирали по шаблону, ее необходимо взять с двух противоположных сторон, удерживая большими и указательными пальцами. Для начала элемент несильно сжимают с обеих сторон. При этом

необходимо следить, чтобы внутренние завитки распределились как можно более равномерно. Затем нажим усиливают, чтобы придать «кирпичику» окончательную форму. После формирования «глаза» кончик бумаги фиксируется с помощью клея.

4. **Ромб** – изначальная последовательность изготовления ромбовидного модуля такая же, как при создании «глаза». А вот после того, как «глаз» будет сформирован, деталь необходимо прищипнуть пальцами еще в двух местах (для этого элемент поворачивают на 90°).



5. **Капля** – одна из наиболее популярных форм, которая используется и для создания аппликаций на летнюю тему, и для зимних узоров при формировании снежинок. После выравнивания бумажной таблетки в шаблоне, центр спирали необходимо сместить в одну сторону (сделать это можно руками или карандашом). Затем, аккуратно взяв ролл, его сжимают со стороны, противоположной той, куда были сдвинуты внутренние завитки. Сформировав таким образом каплю, фиксируют кончик бумаги. В идеале этот «хвостик» должен совпасть с уголком.



6. **Стрела** – продолжив работать с каплей, можно сделать еще один элемент – стрелу. Для этого округлую часть капли необходимо вдавить внутрь и чуть заострить сгибы. Вдавливаться можно пальцами, рабочей частью инструмента, ручкой или карандашом.



7. **Лист** - данный «кирпичик» тоже можно сформировать из капли. Достаточно прижатый кончик последнего слегка загнуть вниз и несильно прижать фигуру по бокам.



8. **Треугольник** - еще одна трансформация капельной формы. Для изготовления фигуры «каплю» берут за узкую часть двумя пальцами и одновременно придавливают нижнюю часть. В завершение все три угла поочередно сильно сжимают.



9. **Квадрат** - слегка модифицированный квиллинговый ромб. Для его изготовления формируется «глаз», после чего элемент переворачивают и зажимают еще два уголка.



10. **Тюльпан** - для того, чтобы получить такую фигуру, свободную спираль слегка вдавливают внутрь ручкой с одной из сторон и немного зажимают края, после чего фиксируют кончик бумаги. Такие элементы можно использовать и как отдельные «кирпичики» в работе и как полноценные элементы (цветы).



11. **Полукруг** - последовательность создания полукруга такая же, как и при формировании тюльпана. Только прижимать одну из сторон ролла надо не ручкой, а пальцем. При этом ее не требуется вдавливать внутрь – лишь прижать, сделав ее ровной.



**12. Полумесяц** - фигура средняя между полукругом и тюльпаном. Ее «дно» не совсем ровное, как у первого, но при этом и не такое выгнутое, как у второго.



**13. S – скролл** - одна из наиболее распространенных открытых форм для квиллинга, которая часто используется для создания воздушных произведений, напоминающих морозные узоры на окнах в зимний период. Для ее изготовления бумажная полоска скручивается до середины в тугий ролл. После этого берется оставшаяся часть полоски и также плотно сворачивается в противоположную сторону. В завершение оба ролла слегка распускаются и скролл может использоваться в работе.



**14. V – скролл** - для создания этого вида квиллинг завитка, полоску бумаги изначально сгибают ровно посередине. А затем каждую часть плотно скручивают в противоположные стороны до сгиба, и дают свободно раскрутиться. В результате получается фигура, напоминающая латинскую букву «V» или усики бабочки.



**15. Скролл – сердце** - выполняется аналогично предыдущему элементу, только части полоски скручивают не в противоположные стороны, а навстречу друг другу. Для получения нужной формы и размера, деталь можно поместить в специальный шаблон, а затем склеить серединки завитков.



**16. Скролл завиток** - для того, чтобы получить такой завиток, бумажную полоску туго скручивают инструментом. Но не до конца, оставляя небольшой «хвост». Затем, сняв деталь с инструмента ей дают свободно раскрутиться, получив тем самым фигуру, напоминающую запяную.



**17. Скролл веточка** - чтобы получить нежную веточку, полоску из бумаги сгибают так, чтобы одна часть была примерно в половину короче другой. После этого кончики аккуратно и достаточно туго скручивают в одну сторону (не до сгиба) и распускают. Поняв как делать основные элементы, можно приступать непосредственно к созданию изящных узоров из бумаги.



Практически все создаваемые фрагменты выполняются на основе спирали. Именно она представляет собой основную деталь композиции в квиллинге.

### ***1.7 Техника безопасности для дошкольников при аппликации***

Творческая деятельность с ребенком требует полного или частичного надзора со стороны взрослых. Вроде бы, что такого опасного может быть в создании поделок из бумаги? А ножницы, которыми ребенок может пораниться? А клей, который может случайно попасть ребенка в рот? А мелкие предметы для украшения, которые он может проглотить? Следует приучать ребенка к тому, чтобы он был аккуратным и в работе, и в организации рабочего места. Ребенку нужно объяснить, что инструменты и материалы, необходимые для творчества, следует убирать в специально отведенное для этого место, например, в ящик стола или коробку из-под обуви.

Особой осторожности требует работа с ножницами. Даже если ножницы детские, ребенок должен научиться правильно их держать, никогда не направлять лезвиями на окружающих или на себя, всегда откладывать в сторону, если они уже не нужны — все эти навыки ему понадобятся позднее, когда с безопасных детских ножниц он перейдет на обычные. Кроме того, ребенок должен запомнить, что ножницы нужно хранить в чехле. Ни в коем случае нельзя допускать маленького ребенка к работе с колющими и режущими предметами: ножом, лезвием, иглой или шилом. Ту часть бумажной пластики, которая требует таких инструментов, должны выполнять взрослые.

При работе с клеем главное — следить, чтобы он не попал ребенку в рот. Как бы малыш ни был мал, ему нужно постоянно напоминать, что клей может быть опасен, поэтому пробовать его на вкус нельзя. Для жидкого клея нужно завести специальную кисточку и какую-нибудь небольшую емкость, например, крышку от пластиковой бутылки, в которую можно наливать небольшое количество клея для работы. После окончания занятия флакон с клеем необходимо плотно закрывать.

Если в изготовлении поделки из бумаги используются мелкие предметы вроде бисера, бусинок, пуговиц, нужно следить за тем, чтобы ребенок не проглотил их, ведь дети часто все тянут в рот.

***Правила безопасной работы с ножницами:***

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами руки.
5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

***Правила безопасной работы с клеем:***

1. Не допускать попадания клея в глаза.
2. Передавать клей-карандаш только в закрытом виде.
3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место.

*Режут ножницы отлично,*

*Но и колются прилично*

*Просто так их не бери,-*

*Очень острые они.*

*Аккуратным с клеем будь,*

*Об одном лишь не забудь.*

*Много клея не бери,*

*Лишний тряпкой убери.*

*Чтоб скрутить наши детали,*

*Зубочистку мы позвали.*

*Нам она нужна для дела,*

*А не тыкать в глаз соседа!*

## 1.8 Планирование творческой деятельности с детьми

Для совместной творческой деятельности с детьми с использованием нетрадиционной техники аппликации мы предлагаем использовать подборку образовательных событий.

№	Рекомендуемый период проведения	Содержание деятельности	Цель игровой ситуации
1	Сентябрь	«Солнышко»	Формировать умение детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления формы.
2	Октябрь	«Гвоздики»	Познакомить с технологией изготовления формы «стрела». Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.
3	Ноябрь	«Верба»	Формировать умение у детей правильно накрутить рол, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.
4	Декабрь	«Подснежники»	Формировать умения у детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления формы: «капля». Познакомить с

			технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.
5	Январь	«Тюльпаны»	Познакомить детей с новой формой рола - свободная спираль. Рассказать о технологии изготовления формы. Развитие мелкой моторики рук.
6	Февраль	«Волшебное дерево»	Формировать умение у детей правильно выполнять форму «капля». Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Развитие мелкой моторики рук.
7	Март	«Цветочные фантазии»	Познакомить с технологией изготовления формы «полумесяц». Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно.
8	Апрель	«Ландыш»	Познакомить с технологией изготовления формы «сердечко». Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать желание

			работать самостоятельно.
9	Май	«Корзинка первоцветов»	Познакомить детей с технологией изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Развитие мелкой моторики рук. Приучать детей к усидчивости и аккуратности.
10	Совместная творческая работа	«Виноград». Коллективная работа	Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Продолжать учить детей работать на заданном пространстве. Развивать согласованности в работе обеих рук.

## 2. Заключение

Квиллинг – очень увлекательное занятие, которое нравится и взрослым, и детям. Не каждый ребёнок имеет способности к рисованию или лепке, а такая техника как квиллинг (с использованием пошаговой инструкции, технике выполнения, трафаретов и шаблонов), позволяет создавать оригинальные работы. Творческую деятельность с применением данной техники можно включить как в образовательную деятельность, так и в совместной с детьми. После практического применения техники квиллинг, у дошкольников сформировались навыки и умения работ с материалами и инструментами, используемые в освоении в работе с бумагой. Во время творческой деятельности дошкольники соблюдают технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Освоили основные базовые элементы и приёмы квиллинга, этапы изготовления и составления композиций, используют терминологию. У детей сформировали следующие качества: самостоятельность мышления, умение отстаивать своё мнение, самоанализ своих творческих работ, умение следовать инструкциям.

Возрос интерес со стороны родителей к совместной творческой деятельности.

Таким образом, нетрадиционные способы изобразительной деятельности с использованием технику квиллинг делают творческую деятельность с детьми доступной, легко выполнимой, развивают мелкую моторику рук, путем постепенного перехода от простого к сложному. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Методическая рекомендация «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста» рекомендовано для

воспитателей ДОО, а также родителям, заинтересованных в развитии творческих способностей у своих детей.

### 3. Список литературы

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2016.
2. Бондаренко Т. Приобщение дошкольников к труду. Методическое пособие: - Метода; 2017 г.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами, Педагогическое общество России, М: 2016.
4. Быстрицкая А. Н. Бумажная филигрань. – «Просвещение», Москва 2012.
5. Гаврина.С.Е., Тапоркова.И.Г., Щербинина.С.В. Большая книга развития мелкой моторики для детей 4-7 лет., 2009
6. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2017.
7. Докучаева Н. И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. - Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 2017 г.
8. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г., Юрина Н.Н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
9. Добина О. В. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. – М: Сфера, 2021
10. Зайцева. А. Искусство квиллинга. – И. : Эксмо – Пресс, 2009.
11. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М.,Мозайка-Синтез, 2017.
12. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях . - Феникс, 2017.
13. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карпуз», 2022 г.
14. Петрова И.М. Волшебные полоски. - «Детство-пресс», 2007.
15. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
16. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. - «Университет», Москва 2022.

17. ЧиоттиД. Оригинальные поделки из бумаги. - Полигон С.-Петербург 2008.

18. Юртакова: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.

## 4. Приложение «Конспекты образовательных событий»

### 4.1 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшем дошкольном возрасте на тему: «Солнышко»

**Цель:** формировать умение детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления формы.

**Задачи:** познакомить детей с элементами квиллинга спираль и капелька, изучение нового элемента глаз, создания аппликативной картины; способствовать развитию образного представления, воображения детей; способствовать эстетическому воспитанию.

**Материалы:** клей, кисти, цветные карандаши, клеенка, полоски для квиллинга, иллюстрации «Солнышко», работа педагога.

Ход:

1. Актуализация знаний.

Воспитатель читает детям загадку:

Ты весь мир обогреваешь  
И усталости не знаешь,  
Улыбаешься в оконце,  
А зовут тебя все ...

ОТВЕТ солнце

Правильно послушайте ребята какое я знаю красивое стихотворение Г. Бойко «Солнышко»

Тучка прячется за лес,  
Смотрит солнышко с небес.  
И такое чистое,  
Доброе, лучистое.  
Если б мы его достали,  
Мы б его расцеловали.

Воспитатель спрашивает:

- О чем говорится в стихотворении? (О солнышке.)
- Какое солнышко в стихотворении? (Чистое, лучистое, доброе)

- Для чего людям нужно солнышко? (Солнышко приносит людям тепло и свет.)

## 2. Целеполагание и мотивация.

Воспитатель:

Ребята, сегодня у нас с вами занятие по квиллингу. Каждый из вас создаст свое любимое солнышко, непохожее на другие. Мы продолжим учиться создавать элементы спираль и капелька, и научимся изготавливать новый элемент «Глаз», аккуратно наклеивать готовые формы.

## 3. Открытие нового знания.

Воспитатель:

- Ребята, а какой формы солнце? (Круглой.)
- Какого оно цвета? (Желтого.)

Но солнышко может быть не только желтого цвета. Вспомните, когда вы утром идете в детский сад, какого оно цвета? (Белого, светло-желтого.) А когда мы днем идем гулять? (Желтое.) А когда вас вечером забирают из детского сада? (Оранжевое.) Значит, в зависимости от времени суток солнце бывает светло-желтое, почти белое, желтое, оранжевое.

А теперь возьмите тот цвет, которым будет ваше солнышко. В центре вашего листочка нарисуйте круг, раскрасьте, повторяя его очертания, от края к центру. А теперь давайте создадим на нашем солнышке элементы - спирали.

Приклеим все спирали в наш закрашенный круг.

А как можно нарисовать солнечные лучи?

Лучики солнышка тоже бывают разные – прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски. Давайте наши лучики сделаем из знакомых Вам элементов – «Капелька» и нового – «Глаз». Посмотрите внимательно на таблицу элементов, как он выглядит? На что похож правильно на глаз...А как вы думаете из какого элемента его можно сделать? Правильно...Все наши элементы делаются из спирали...Кто может мне рассказать, как мы делаем спираль? Наматываем полосочку на карандаш, снимаем, приклеиваем кончик, затем приплющиваем с одного края получается знакомая нам

капелька. И приплющиваем еще и с противоположной стороны получаем новый элемент глаз.

Затем приклеиваем все лучики по краям от нашего центра солнышка.

### ***Физкультминутка***

На зарядку солнышко – (шагаем на месте)

Поднимает нас,

Поднимаем руки мы – (руки вверх-вниз)

По команде «Раз!»

А над нами весело

Шелестит листва. – (наклоны туловища влево-вправо)

Опускаем руки мы

По команде «Два!» – (шагаем на месте)

#### 4. Рефлексия.

Воспитатель задает вопросы:

- Что мы сегодня создавали?
- Какой формы солнышко?
- Какого цвета оно может быть?

Все готовые работы воспитатель раскладывает на столе, вместе с детьми рассмотреть, порадоваться красивым ярким работам. Выделить интересные решения. Вывесить работы в группе: пусть в ней будет много солнечного света и тепла.

## **4.2 Конспект образовательного события в технике квиллинг для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Гвоздика».**

**Цель:** Познакомить с технологией изготовления формы «стрела». Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.

**Задачи:** Формировать умение у детей делать базовую форму «стрелка» из свободного рола. Продолжать учить накручивать свободные ролы из полосок гофрированной бумаги красного и зелёного цвета. Упражнять в наклеивании получившихся деталей в определённой последовательности, создавая цветы гвоздики. Развивать интерес к занятию, желание доводить начатое дело до конца. Воспитывать любовь к близким. Расширить и активизировать словарь детей по теме: надёжный, шашки

**Оборудование и материалы:** иллюстрации: три красные гвоздики, гвоздики в технике квиллинг, образец, лист цветного картона с наклеенной аппликацией горшочка для цветов и стебельков гвоздик на каждого ребёнка, полоски гофрированной бумаги красного и зелёного цвета, аппарат для квиллинга, кисти для клея, клей ПВА, креативный панч «цветок».

**Ход:**

Приветствие, создание эмоционального настроения на работу:

Утром солнышко встаёт,

По делам нас всех зовёт.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Чтение стихотворения

Мой папа – самый надёжный!

И я вам открою секрет:

Он все, все, на свете может,

И в этом сомнения нет.

Он сможет и дом построить,

Нарисовать, начертить,  
И сделать ремонт, и сготовить,  
Велосипед починить.

Я знаю, что папа сможет  
Нас с мамой всегда защитить.  
Он самый надежный на свете,  
Иначе - не может быть!

Для всех детей папа самый лучший и надежный. Скоро у них праздник. А как их можно поздравить? (ответы детей) Правильно, можно рассказать стихотворение, спеть песню, сказать добрые слова, можно сделать что-то своими руками, открытку.

Предлагаю вам сделать подарок вашему папе – цветы гвоздики.

Рассматривание цветка на иллюстрации. У цветка есть зелёная чашечка и красные лепестки, стебель тонкий.

Какие базовые формы можно использовать для создания этого цветка? (стрелка, глаз)

Показ педагогом накручивания базовой формы стрелка.

Объяснение последовательности работы.

Напоминание правил работы с инструментами.

Индивидуальная работа с детьми.

**Физкультминутка** «Мой папа самый лучший» :

Стоя в кругу, дети имитируют движения по тексту.

Может он в футбол играть (удары ногой по мячу)

Может книжку мне читать (складывает руки как книжку)

Может суп мне разогреть (сжимают и разжимают пальцы)

Может мультик посмотреть (прыгают на месте)

Может поиграть он в шашки (повороты вправо и влево)

Может даже вымыть чашки ( движение: мытьё посуды)

Может прокатить меня вместо быстрого коня (бег лошадкой по кругу)

Может рыбу он ловить (закидывают удочку и наматывают катушку)

Кран на кухне починить (стучат кулачок о кулачок)

Для меня всегда герой!

Самый лучший, папа мой! (маршируют по кругу, в заключении поднимают руки вверх).

Вот как много умеет папа.

***Рефлексия:***

Выставка детских работ. Похвалить за красивые открытки.

-Ребята, как вы думаете, красивый получился у нас подарок для пап?

-Ребята, а как вы поздравите пап? Какие вы скажите слова своему папе? (Мой любимый, дорогой папа поздравляю тебя с праздником, желаю тебе здоровья и счастья)

После выполнения работ детьми предложить вместе подумать какие слова они будут говорить, когда будут дарить открытку.

### **4.3 Конспект образовательного события по квиллингу для детей старшего дошкольного возраста на тему «Веточка вербы»**

**Цель:** Формировать умение у детей правильно накрутить рол, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

**Задачи:** Закреплять навыки работы с бумагой в технике квиллинг; способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

**Оборудование:**

Заготовка с изображением веточки, клей ПВА, нарезанные полоски, веточки вербы, иллюстрации с праздником «Вербное воскресенье»

**Ход занятия.**

Сегодня мы с вами поговорим о весенних праздниках.

Ребята, а какие весенние праздники знаете вы?

(8 марта, день смеха, день космонавтики, день победы, пасха.)

- Как много праздников, вы вспомнили! А как вы отмечаете праздники?

(Ответы детей)

Ребятки, посмотрите на веточку, которую я держу в руках. Скажите, пожалуйста, эта веточка какого дерева? Верб. Правильно, это веточка вербы. А вы знаете, что весной отмечают праздник, посвященный вербе, который называется Вербное воскресенье.

*На Руси, как снег растает,*

*и в природе - тишина.*

*Первой верба оживает,*

*безыскусна и нежна.*

*Перед Пасхой, в воскресенье,*

*в церковь с вербочкой идут,*

*После водоосвященья окропить ее несут.*

*И хвалебным песнопеньем,*

*со святынею в руках*

*Молят о благословеньи*

*с покаянием в сердцах.*

Ребята, а слышали ли вы о таком празднике?

(ответы детей). В последнее воскресенье перед Пасхой, согласно православному календарю, Господь вошел в Иерусалим. На Руси этот праздник называют Вербным воскресеньем. В церквях в этот день проводятся всенощные бдения: прихожане молятся, как бы встречая Господа, держа в руках ветки вербы, цветы и горящие свечи. В конце службы верба освящается святой водой

- Считается, что верба обладает огромной целительной силой и помогает избавиться от всего плохого, что скопилось в доме за год. Освященные вербы принято хранить в доме весь год рядом с иконами. Самым главным обычаем этого праздника является хлестание вербой своих детей старшим из семьи с определенными словами:

*Верба хлыст,*

*Бей до слез.*

*Не я бью,*

*Верба бьёт.*

*Будь здоров*

*Как верба.*

Делалось это для того, чтобы дети были здоровыми и послушными. В Вербное воскресенье устраивались вербные базары, на которых можно было купить сладости, игрушки, книги, а также пучки вербы с привязанным к ним бумажными ангелочками. В некоторых местах нашей страны в этот день пеклись лепешки или бублики, которые после освящения в церкви давались всем членам семьи и скотине, чтобы никто не болел в течение года.

- К сожалению, сейчас не во всех семьях празднуют этот праздник, хотя он возник много лет назад. В этот день церковь отмечает большой христианский праздник – Вход Господень в Иерусалим. Иерусалим - это название город.

Когда – то, в давние времена, при въезде в город народ приветствовал Иисуса Христа пальмовыми ветвями. В память об этом христианские храмы в этот день принято было украшать ветвями деревьев. На Руси место пальмовой ветви заняла верба, которая и дала название народному празднику.

-А как вы думаете, почему люди выбрали вербу, в качестве символа праздника? (дети высказывают свои предположения).

С давних времен существует поверье, что когда верба расцветает, то передает здоровье, силу, красоту всем тем, кто ее коснется. Особенной силой обладают сережки. Вербе приписывалась магическая сила способствовать плодородию и будущему урожаю. Считалось также, что верба обладает способностью наделять здоровьем людей и скот, предохранять от заболеваний и очищать от нечистой силы. На Руси было принято хранить освященную вербу дома, в переднем углу, за иконами весь год. Ее веточки прикрепляли также в сараях, хлевах. Перед первым выгоном скота в поле эти веточки скармливали животным. Вербе приписывалась также сила охранять дома от пожара, нивы от града, останавливать бурю, распознавать колдунов и ведьм, обнаруживать клады. Во время грозы освященную вербу ставили на подоконник - верили, что это спасет дом от попадания молнии. Вот и мы с вами будем делать такую веточку вербы.

***Гимнастика для пальцев рук «Колокольчик».***

*В прятки пальчики играют*

*И головки убирают,*

*Словно синие цветки,*

*Распускают лепестки.*

*Наверху качаются,*

*Низко наклоняются.*

*Колокольчик голубой*

*Повернулся к нам с тобой.*

*Пальчики вы не зевайте*

*И к работе приступайте.*

Ребята давайте вспомним как нужно закручивать ролл «капелька». Показать как нужно прижимать ролл. Самостоятельная работа детей.

Ребята вы устали?

Давайте с вами проведем *физкультминутку*:

Мы - веселые мартышки,  
Мы играем громко слишком.

Все ногами топаем,  
Все руками хлопаем,

Надуваем щечки,  
Скачем на носочках.

Дружно прыгнем к потолку,  
Пальчик поднесем к виску

И друг другу даже  
Язычки покажем!

Шире рот откроем,  
Гримасы все состроим.

Как скажу я слово три,  
Все с гримасами замри.

Раз, два, три!

- Молодцы ребята! Садимся и приступаем к работе. А теперь наши почки(роллы) готовые будем приклеивать к веточке. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь.

***Рефлексия.***

- Итак ребята наше с вами занятие подходит к концу. Давайте подведем итоги:

Ребята скажите, с каким мы сегодня праздником познакомились?

Скажите мне, а почему именно верба является символом этого праздника?

Молодцы!!! Вы сегодня все очень хорошо работали и у нас получились замечательные вербы!!

#### **4.4 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Подснежники»**

**Цель:** Формировать умения у детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления формы: «капля». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

**Задачи:** Формировать умение детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать аппликативную технику, составлять растения из отдельных деталей сделанных способом «квиллинга». развивать мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Материал:** клей, трубочки, нарезанная цветная бумага, картины о весне, первоцветы, маска медведя. Грамзапись музыки П. И. Чайковского «Подснежник» из альбома «Времена года».

**Ход:**

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

*На полянке, у тропинки, пробиваются травинки.*

*С бугорка ручей бежит, а под елкой снег лежит.*

*День прибывает, когда это бывает? (Весной)*

А как вы догадались, что это весна? Назовите признаки весны.

- дни стали длиннее,
- солнце светит ярче,
- снег тает, бегут ручьи,
- прилетают птицы,
- травка зеленеет.

Стук в дверь. В гости к детям приходит медвежонок.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел?

Мишка: Здравствуйте ребята. Ручей пробил себе дорогу через нашу берлогу и я проснулся. Вышел погулять и заблудился, а что вы тут делаете?

Восп.: А мы беседуем о весне. И как раз говорили о том, что когда снег тает, появляются первые цветы, как они называются?

Дети: подснежники.

Восп.: молодцы, правильно.

Подснежники – это многолетние цветы, их никто не рассаживает, они начинают цвести раньше всех, пробиваясь сквозь слои листьев и снега, когда на деревьях нет еще листвы. Они любят простор и свет. В музыке, живописи, и конечно в поэзии, звучит тема подснежника. Давайте послушаем, как поэты говорят об этих цветах в своих стихах.

Ю. Капотов.

Из земли подснежник

Вышел на рассвете

Глянул боязливо:

Не сорвут ли дети?

Но сказали дети

Ласково: «Расти,

Мы тебя не тронем:

Все должно цвести.

Бегают ребята

По тропе гурьбой

И цветет подснежник

Нежный, голубой.

Е. Серов

Выглянул подснежник

В полутьме лесной

Маленький разведчик

посланный весной.

Пусть еще над лесом

Властвуют снега

Пусть лежат под снегом

Сонные луга

пусть на спящей речке

Неподвижен лед, -

Раз пришел разведчик, -

И весна придет.

Восп.: - А сейчас давайте представим, как начиналась весна и сквозь землю пробивался первый цветок. (Звучит музыка П. И. Чайковского «Подснежник». На фоне музыки воспитатель говорит и дети вместе с ним выполняют пальчиковую гимнастику)

### ***Физминутка.***

Стучат все громче дятлы

Синички стали петь

Встает пораньше солнце

Чтоб землю нашу греть

Бегут ручьи под горку

Растаял весь снежок

А из-под старой травки

Уже глядит цветок

Мишка: - Ой, сколько цветов! Я их в букетик соберу и своей маме подарю (ловит «цветы», а они разбегаются)

Не удалось букет собрать

Осталось только мне рыдать.

Оставаться здесь мне ни к чему

Пожалуй я домой пойду.

Восп.: - Подожди, Мишка. Для каждого дела нужно старание,

Нужно терпение, нужно внимание.

Ведь даже малыш знает всегда,

Что без труда....

Дети: - Не выловишь рыбку из пруда.

Восп.: - Давайте, ребята, доделаем цветы- подснежники, которые мы начали делать на прошлом занятии и подарим их мишке. Пусть у него будет целый букет. Сейчас вспомним как делать цветков.

- из чего сделан стебелек? (из цветной бумаги скрученной в трубочку)

- из чего собираем цветок? (из отдельных лепестков. Тонкая полосочка бумаги скручена и сжата в виде капельки)

- как будем делать листики? (скручиваем тонкие полоски бумаги в тугие роллы, распустить, прищипнуть с двух сторон)

- потом склеиваем и собираем объемный цветок.

Дети самостоятельно выполняют, потом дарят цветы Мишутке.

Миша: - Спасибо, ребята, до свидания!

### ***Рефлексия.***

Восп.: - Ребята, чем мы с вами сегодня занимались?

Дети: - Беседовали о весне, читали стихи о подснежниках, слушали музыку Чайковского, делали цветы способом «квиллинга».

#### **4.5 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Тюльпаны»**

**Цель:** Познакомить детей с новой формой рола - свободная спираль. Рассказать о технологии изготовления формы. Развитие мелкой моторики рук.

**Задачи:** Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить воспитанников с интересной информацией о тюльпанах. Сформировать умение выполнять тюльпаны в технике квиллинг и составлять композицию. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка. Развивать у воспитанников навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. Воспитывать у воспитанников качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

**Оборудование:** клей, ножницы, желтая, зеленая, красная бумага простой карандаш, зубочистка, картон, гусиное перо.

**Ход:**

Вводная часть

Дети, наш музыкальный руководитель попросила помочь украсить ей зал к весеннему празднику тюльпанами. Как вы думаете, мы сможем ей помочь? А у нас есть тюльпаны? А что же нам делать? А как же нам сделать цветы? А ты как думаешь, Таня? А ты что предлагаешь, Дима? А я знаю, как можно сделать тюльпан в технике квиллинг. Как вы думаете подойдет такой цветок для украшения зала? Будет красиво? Хотите покажу как сделать такой тюльпан?

Основная часть

Для работы используем длинные полоски. Начнем их скручивать тугим рулоном, подклеим край полоски, чтобы не распустился бутончик, затем снимем его, и слегка распустим. Вот так.

Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края продавливаем пальцем или зубочисткой и защипываем. Таким образом, изготавливаем три бутона разных цветов.

Цветы у нас готовы что надо сделать дальше? (стебель).

Для стебля берем полоску покороче. Разрезаем полоску на две части, складываем пополам и склеиваем, не доходя немного до края. Не склеенную часть вырезаем заборчиком и раскрываем.

Что нам нужно сделать дальше? (листья).

Для работы понадобится наш указательный палец, на который мы будем наматывать лесенкой петли.

Итак, складываем петлю, зажимаем снизу и подклеиваем. Далее продолжаем лесенкой наматывать петли. Расстояние определяем на глазок. Верхнюю часть не пережимаем, она должна оставаться скруглённой. Когда полоска закончилась: обрезаем излишки и подклеиваем. Сжимаем получившуюся заготовку, придавая форму. Петельки лучше не сгибать, а просто легко сжать. Согнуть надо самую последнюю петлю, чтобы сверху листочки были остроконечные. Сильно сжимаем низ листочка. Отпускаем и капаем на это место клей. Размазываем его так, чтобы он попал между полосками. Зажимаем и ждем пока клей высохнет. Тут важно именно склеить полоски внутри, а не накапать, клея на них сверху.

Что нам нужно сделать теперь? (склеить поделку).

Для этого возьмем стебельки в получившееся «цветоложе», сажаем бутоны и приклеиваем их на картон. Чтобы они были объемные, сгибаем стебель снизу, направляя цветок в ту или иную сторону. Тюльпаны готовы!

Что нам нужно для выполнения работы? А где нам это взять?

Где нам удобнее будет выполнять работу?

Ну что ребята мы подумали, как будем делать тюльпаны? У нас все готово для выполнения работы? Тогда можно приступать. И я хочу вместе с вами сделать украшение для праздника.

Заключительная часть.

***Рефлексия.***

У нас получилось или не получилось сделать тюльпаны для украшения зала к весеннему празднику?

А как мы их делали?

А что нам нужно сделать с нашими работами? (отнести Елене Васильевне).

А куда нам их надо идти? (в музыкальный зал).

Дети с воспитателем взяв работы относят музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель благодарит детей за помощь и использует их для оформления зала на праздник. Дети возвращаются в группу.

Дети, нам уже пора собираться на прогулку, а что мы все так оставим? А что нужно сделать? (убрать рабочее место).

#### **4.6 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Волшебное дерево»**

**Цель:** Формировать умение у детей правильно выполнять форму «капля». Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Развитие мелкой моторики рук.

**Задачи:** Формировать умение скручивать формы (свободная спираль, капля). Развивать самостоятельность и активность в групповой работе, подводить итоги выполненной работы; развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус. Воспитывать аккуратность и терпение, любовь и бережное отношение к природе.

**Оборудование и инструменты:** Лист бумаги голубого цвета формата А-3 с изображением дерева, полоски белого цвета, клей, кисточка, ножницы, стержень от ручки.

**Ход:**

1. Организационный момент.

Упражнение для создания положительного эмоционального настроения.

Собрались все дети в круг: (встают в круг)

Я твой друг (руки к груди)

И ты мой друг. (протягивают руки друг к другу)

Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся! (улыбаются)

- Ребята, я хочу увидеть ваши внимательные глазки, готовы глазки? А ушки готовы? Вижу, что все готовы.

- Ребята, а какое время года вам больше всего нравится? Почему оно вам нравится? А сейчас какое у нас время года? Правильно, зима. А сказки вы любите? Хотите, я расскажу вам сказку о зиме? Тогда слушайте, сказка начинается.

- В волшебном лесу, на далеком Севере, где всегда холодно, стоял ледяной дворец, разукрашенный ледяными и снежными узорами. В этом дворце жила Зимушка – зима. Ребята, а как вы думаете какая зима?

- Вы все правильно сказали, но несмотря на то, что зима холодная, она очень заботливая. Зима каждый день летала по всему миру и укрывала от мороза молодую травку и цветы. Но больше всего ей нравилось укутывать деревья серебристым инеем. (Демонстрация иллюстраций с изображением зимних деревьев. Обсуждение детьми и воспитателем иллюстраций.)

## 2. Практическая работа.

- Вы хотите попробовать сделать такое красивое дерево?

- Прежде чем мы начнем, предлагаю потренировать наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Зима»

Пришла зима, (трем ладошки друг о друга)

Принесла мороз. (пальцами массируем плечи)

Пришла зима, (трем ладошки друг о друга)

Замерзает нос. (ладошкой массируем кончик носа)

Снег, (плавные движения ладонями)

Сугробы, (кулаки стучат по коленям попеременно)

Гололед. (ладони шоркают по коленям разнонаправленно)

Все на улицу — вперед! (обе руки протянуть вперед)

- Молодцы ребята, а теперь давайте подойдем к столу. (На столе разложено все необходимое оборудование, кроме бумаги.) Ребята, чем зима укутывает деревья? (Инеем, снегом.) Но у нас нет ни снега, ни инея. Из чего же мы можем с вами сделать наши зимние деревья? (Из бумаги.) Молодцы, ребята. Сегодня мы будем работать с бумагой. Какого цвета бумага нам нужна? (Белого.)

- Ствол и ветки у дерева уже есть, чего не хватает? (снега на ветках)

Правильно, сейчас я вам покажу, как мы будем делать снег. (Показывает пошагово выполнение работы.)

- Давайте вспомним правила безопасности при работе с ножницами, клеем, стержнем.

- А теперь приступаем к работе.

Сделайте тугой ролл, наматывая бумажные полоски на стержень. Затем его снимаем, не допуская раскручивания. Затем раскручиваем его до нужного размера, и подклеиваем кончик. Затем придавайте роллам разнообразные формы, сдавливая пальцами обеих рук в определенных зонах.

Ролл — свободная спираль

Скрути полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дай раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровняй расстояние между витками спирали. Приклей конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).

Капелька

Из спиральки легко делается капля: нужно просто зажать между пальцами один край спирали, чтобы получился острый уголок. Конец ленты приклей.

- Мы сделали детали для создания снежинок, которыми мы украсим наше дерево, немножечко устали. Давайте отдохнем, поднимайтесь.

Физкультминутка «Деревья»

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны.)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх.)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед.)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад.)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем.)

Ветер стих. Вошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы.)

- Теперь приступаем к созданию снежинок, склеивая детали между собой.

Готовые снежинки наклеиваем на ветки дерева.

- Посмотрите, как мы дружно поработали. Какая интересная работа получилась. Все наклеено очень аккуратно. Просто замечательное зимнее дерево. (Рассмотреть работу.)

3. Рефлексия.

- Вам работа понравилась?

- Трудно ли было выполнять эту работу?

- Все вы молодцы, очень старались.

#### **4.7 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Цветочные фантазии»**

**Цель:** Познакомить с технологией изготовления формы «полумесяц». Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно.

**Задачи:** способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге; ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга, с его основными элементами; формировать умения следовать устным инструкциям, уметь работать с таблицами; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; добиться максимальной самостоятельности детского творчества; расширять коммуникативные способности детей.

**Методическое оснащение:** образцы работ в данной технике; выставка иллюстраций и книг; презентация. Инструменты и материалы: двусторонние цветные полоски бумаги, картон, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА, ножницы, кисточка.

**Ход:**

I. Организационный момент.

-Добрый день, ребята, уважаемые родители. Сегодня у нас необычное занятие, в нём примут участие дети, родители

- Занятие приурочено к предстоящему празднику ...

(Международному женскому дню 8 Марта)

-Существует обычай на праздники дарить подарки.

-Что же подарить любимой маме, бабушке, сестрёнке на праздник?

(ответы детей)

-Принято считать, что самый лучший подарок для женщин – это цветы. Их насчитывается более 270 тысяч в мире. Это комнатные, полевые, садовые и даже есть цветы на водоёмах. А знаете ли вы их, покажет игра «Узнай цветок».

(на доске фотографии цветов)

-Я буду загадывать загадки о цветах. Отгадав, поставьте изображение цветов в ряд, напишите над ним первую букву названия и в результате перед вами откроется ключевое слово к нашему занятию.

Загадки.

1. То фиолетовый, то голубой,  
Он на опушке встречался с тобой.  
Названье ему очень звонкое дали,  
Но только звенеть он сумеет едва ли.

(колокольчик)

2. Колосится в поле рожь.  
Там, во ржи, цветок найдёшь.  
Ярко-синий и пушистый,  
Только жаль, что не душистый.

(василёк)

3. Я — травянистое растение  
С цветком сиреневого цвета.  
Но переставьте ударение —  
И превращаюсь я в конфету.

(ирис)

4. Цветёт он майскою порой,  
Его найдёшь в тени лесной:  
На стебельке, как бусы в ряд,  
Цветы душистые висят.

(ландыш)

5. На воде увидел ты

Белоснежные цветы.

Эти жители реки

На ночь прячут лепестки.

(лилии водяные)

6. Хороша трава - красная голова:

И медку подарит, и чайку заварит.

(иван-чай)

7. Вот полянка, вся в цветочках,

Словно в светло-синих точках.

Соберу здесь для Анютки

Голубые ...

(незабудки)

8. Все знакомы с ними:

Яркие, как пламя,

Они однофамильцы

С мелкими гвоздями.

Полюбуйтесь дикими

Алыми ...

(гвоздиками)

-У нас получилось ключевое слово:

КВИЛЛИНГ

-Тема нашего занятия «Цветочные фантазии в технике квиллинг».

-Предлагаю посмотреть презентацию. После просмотра постарайтесь сформулировать цели занятия

(презентация «Цветочные фантазии», муз. П. И. Чайковского «Вальс цветов»)

-Какие цели вы поставите для себя на занятии?

(ответы детей)

- Сегодня вы познакомитесь с техникой бумажной пластики – квиллинг.

Узнаете историю возникновения этого вида рукоделия, научитесь выполнять основные элементы квиллинга, соберёте композицию.

Пальчиковая гимнастика. (под пение птиц, шум ветра и дождя).

Техника квиллинга

Берем инструмент и полоску, вставляем кончик полоски в прорезь инструмента и начинаем накручивать ее, создавая равномерное натяжение.

Теперь аккуратно снимаем накрученную полоску с инструмента. То, что получилось, называется роллом или спиралью.

Если на данном этапе приклеить кончик, то мы получим одну из фигур - тугой ролл (тугую спираль).

Но самым основным элементом в квиллинге является свободный ролл (свободная спираль).

Он получается, когда у тугой спирали кончик приклеиваем не сразу, а даем бумаге

раскрутиться до нужной степени, а уже после этого фиксируем конец.

Именно из этой фигуры получается большой спектр других форм. Такие формы называются закрытыми.

Капля: центр свободной спирали сдвинем в одну сторону, а другую сожмем двумя пальцами и отпустим.

Треугольник: делаем каплю, а затем округлую часть сплющиваем, чтобы она стала прямой.

Стрела: делаем треугольник, после чего середину его основания вдавливаем внутрь.

Глаз (листок): сожмем одновременно с двух сторон свободную спираль и отпусти.

Полукруг: Защипываем две области свободной спирали и выпрямляем с одной стороны пространство между ними.

Полумесяц: делаем полукруг, потом продавливаем середину прямой области.

Прямоугольник: Делаем листок, а затем аналогично сжимаем две оставшиеся стороны

Выравниваем углы.

Открытые формы

Рожки: берем полоску, складываем пополам, и каждую половинку закручиваем наружу в противоположные стороны.

Завиток: не сгибая полоску, закручиваем одну ее половинку в одну сторону, а другую - в другую.

Веточка: складываем полоску в соотношении примерно 2 к 1 и обе части закручиваем в одну сторону.

Сердечко: сгибаем полоску пополам и каждую половинку закручиваем внутрь.

выполнение

Практическая работа.

-Мы познакомились с основными элементами квиллинга, а теперь каждый из вас попробует сделать цветок и листья из этих элементов. К концу занятия каждая группа попытается оформить коллективный подарок в технике квиллинг.

- Что вы будете оформлять?

предлагают

1-ая группа – вазу,

2-ая – подарочную коробку,

3-я – картину.

- Ваши требования к работе?

аккуратность, цветовое решение, композиция. Выполнение правил техники безопасности, содержать в порядке рабочее место.

(Педагог наблюдает за правильностью выполнения работы, оказывает индивидуальную помощь).

Каждая группа представляет своё изделие, рассказывает, из каких элементов выполнены цветы.

Рефлексия.

- Что больше всего понравилось на занятии?

(ответы детей)

- Что нового вы для себя открыли?

(ответы детей)

- Какие эмоции вы испытывали на занятии?

(ответы детей)

- Что у вас получилось и не получилось на занятии?

(ответы детей)

- Я считаю, цели, поставленные в начале занятия, были достигнуты.

Подарок, сделанный своими руками, приятен и для того, кто его изготовил и особенно для того, кто такой подарок получит. Ведь он сделан с огромной любовью!

Надеюсь, что знания, приобретенные сегодня на занятии, помогут в решении творческих задач в жизни. Я хочу пожелать вам всегда учиться чему - то новому, делиться знаниями с товарищами и конечно же доводить начатое дело до конца. Спасибо за работу. До встречи на следующем занятии.

#### **4.8 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Ландыш»**

**Цель:** Познакомить с технологией изготовления формы «сердечко». Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать желание работать самостоятельно.

**Задачи:** Формировать у детей новые навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»; скручивать бумагу, придавать ей разнообразные формы; обучить экономному отношению к используемым материалам, к оборудованию. Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторике рук; развивать фантазию, эстетический и художественный вкус; развивать художественно-образное мышление на основе наблюдательности и фантазии, собственной творческой деятельности. Способствовать формированию художественной культуры; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе; воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

**Материалы и инструменты:**

15 полосок белой бумаги длиной 25 см, шириной 3 мм;

Зеленая бумага для листьев;

Ножницы;

Зубочистка;

Клей ПВА;

Картон.

**Ход:**

Вводная часть

Воспитатель:

Воспитатель сидит, расстроенный рассматривает открытки с изображением цветов вздыхает и рассуждает вслух: утром, когда шла в детский сад я увидела ландыши. Знаете, ребята, это мои самые любимые цветы. У меня так и потянулась рука их сорвать, но я вовремя вспомнила что ландыш занесен в Красную книгу. А мне так хотелось, чтобы букетик ландышей радовал нас в группе. Что же делать? (дети высказывают свои предложения). Какие у вас

разные интересные предложения! У Маши было интересное предложение сделать ландыш из бумаги. А вы согласны, дети?

А ты, Катя, согласна с Машей?

А как мы можем сделать ландыш из бумаги? (предложения детей).

Да, хорошие идеи! А как вы думаете, дети, можно сделать ландыш из бумаги в технике квиллинг? А хотите попробовать?

Основная часть

С чего нам нужно начать выполнение работы? (ответы детей).

Вот Даша предложила лучше рассмотреть ландыш, его форму цветов и листьев. А Леша предложил приготовить рабочее место для выполнения поделки. Что мы выберем? (в соответствии с решением детей либо готовят место для работы, либо рассматривают ландыш).

Вариант 1. Рассматривают ландыш (на открытках).

На что похож цветок ландыша? (на колокольчик). Это крупный или мелкий цветок?

А из каких частей состоит цветок ландыша? (Ландыш имеет: цветок, стебель, широкий лист. Окраска цветка ландыша – белого цвета, стебель и лист зеленого цвета. Вариант 2. Дети самостоятельно приносят необходимый материал.

А что нам нужно для работы? Где нам это взять? А где нам удобнее будет выполнять работу?

А какого цвета нам нужна бумага?

-Давайте проверим у нас все готово к работе? Практическая деятельность.

Для изготовления цветка нужно взять полоску бумаги белого цвета и накрутить ее на зубочистку. Немного

распустить деталь, вот так, а конец детали приклеить. Дальше большим пальцем вдавим один конец детали внутрь, чтобы получилось «сердечко».

Сколько таких сердечек будем делать? (шесть штук).

Цветок у нас получился?

Цветок у нас есть, что делаем дальше? (листья).

Для изготовления листьев на зеленую бумагу положим шаблон листа, обведем и вырежем его ножницами вот так.

Теперь прогладим лист на клеёнке с изнаночной стороны, острым концом стеки и прогладим продольные прожилки. Сколько таких листьев будем делать?

Цветы у нас есть, листья тоже. Что нам еще не хватает? (стеблей).

Из зеленой бумаги можно вырезать длинные полоски – стебельки. И нарезать тонкие короткие зеленые полоски, на которых будут держаться цветы (6 штук).

Цветы, листья и стебли у нас готовы. Что делаем дальше? (Приклеиваем на фон картины стебельки ландышей и листья).

К длинным стебелькам приклеим короткие стебли, на которые будут крепиться цветы. Короткие стебли необходимо располагать с одной стороны длинного стебля. Теперь приклеиваем к коротким стеблям цветочки.

- Теперь мы знаем, как можно выполнить работу? Проверьте еще раз у нас все готово к выполнению работы? Тогда можно приступать.

Во время практической деятельности звучит музыкальное сопровождение.

Дети приступают к практической деятельности, соблюдая

И я хочу сделать ландыши. (воспитатель готовит себе место, садится и выполняет поделку с детьми)

Рефлексия.

Готовые работы выставляют на стенде.

Воспитатель: – Дети, я смотрю на наши работы и мне кажется, что мы в весеннем лесу. А вам тоже так кажется?

Будто в тенистом лесу распустились ландыши. Как приятно смотреть на белые колокольчики.

Получилось у нас или не получилось украсить группу ландышами?

Что мы для этого сделали? Как мы выполняли поделку?

А где нам может пригодиться умение делать ландыш?

#### **4.9 Конспект образовательного события в технике квиллинг в старшей возрастной группе на тему «Виноград»**

**Цель:** Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Продолжать учить детей работать на заданном пространстве. Развивать согласованности в работе обеих рук.

**Задачи:** Формировать у детей умение составлять многослойную виноградную лозу в технике квиллинг; развить усидчивость, фантазию; развить культуру труда, пространственное мышление, наблюдательность; воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству; положительные качества личности; способствовать расширению коммуникативных способностей школьников;

**Инструменты и материалы:** ножницы; зубочистки (или инструмент для квиллинга); карандаш простой; клей ПВА; бумага для принтера (или для квиллинга); картон для основы; линейка с окружностями.

**Ход:**

##### 1. Организационная часть (организация рабочего места)

Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы можете внимательно слушать, активно работать, помогать друг другу, и уверена, что сегодня у вас все получится!

##### 2. Вводная часть (Определение темы, пояснительные вопросы к детям)

Давайте отгадаем, что же мы сегодня будем делать!

Загадка:

Где тепло — произрастает,

Белый, красный он бывает.

Главная жемчужина сада —

Это гроздь...(Винограда)

Ароматный виноград – любимое лакомство многих сладкоежек, вдоволь насладиться которым удастся только в летне-осенний период. Но это

не проблема, сегодняшнее занятие будет посвящено виноградной лозе! Так что пусть не поест, но полюбоваться сможет каждый.

Ребята, а вы знаете какую пользу в себе несет виноград?

«Витамины в гроздьях» полезны людям, активно занимающимся умственной и физической деятельностью. Это отличное средство для улучшения памяти, особенно рекомендуемое учащимся во время экзаменов.

Рацион спортсменов в обязательном порядке включает употребление винограда, повышающего трудоспособность и выносливость.

### 3. Изучение темы при помощи наглядных материалов

Демонстрация панно с виноградной лозой. Объяснение наглядно конструирования ягод винограда в технике квиллинг на примере готовой работы.

### 4. Практическая работа

Перед работой вспомним технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами:

- обращайся с инструментами осторожно;
- не держи инструменты лезвиями вверх;
- не оставляй ножницы с открытыми лезвиями;
- передавай ножницы кольцами вперед.

Демонстрация порядка изготовления виноградной лозы в технике квиллинг.

Начнем формировать ягоды винограда. Для них можно использовать красный, синий, зеленый, желтый, либо фиолетовый цвет.

В данной работе нет абсолютно ничего сложного, но потребуются много терпения и усидчивости. Основной элемент — это ролл. Накручиваем полоску выбранного цвета на зубочистку и подклеиваем край.

4.1. Скручиваем 30 ролл, каждый из одной полоски, размером 14 мм;

4.2. Подклеиваем спиральки к краю;

Итак, пока наши детали будут подсыхать, мы с вами немного отдохнем и поиграем! Игра: Фруктовые загадки.

4.3. Располагаем на картоне в виде грозди винограда в два ряда;

4.4. Приклеиваем.

Молодцы, ребята!!! На сегодня мы свою задачу выполнили, гроздь винограда готова! А на следующем занятии мы с вами изготовим виноградные листочки и оформим наше панно полностью. Работа готова!!!

5. Рефлексия.

Ребята, вы сегодня очень старались и изготовили такие замечательные грозди винограда!!! Молодцы!!!

Расскажите мне, пожалуйста, что больше всего вам понравилось сегодня. И что нового вы узнали?

Работа требует большого терпения и аккуратности!

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)

*Сборник материалов*

Электронное издание

Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.

© КГУФКСТ, 2022

УДК 373.203.71(06)  
ББК 74.1я73  
Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов  
профессор Ю.К. Чернышенко  
профессор Г.Б. Горская  
доцент Е.А. Пархоменко

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

*Сборник материалов*

Электронное издание

**Минимальные системные требования:**

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- VGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

**Надвыпускные данные:**

Электронное учебное пособие создано в приложении Microsoft Office – Microsoft Word, Microsoft Word PowerPoint.

Программа работает на любых IBM совместимых компьютерах под управлением Windows 2000/XP, на которых установлены средства для работы с мультимедийными приложениями. Программа не требует установки и работает как с жесткого, так и непосредственно с лазерного диска. Запуск программы не должен вызывать затруднение у обучающихся.

Техническая обработка и подготовка материала – Тонковидова А.В.

**Выпускные данные:**

Подписано к использованию 22.10.2022

Объем издания 2,83 Мб

Электронный оптический диск

Редакционно-издательский отдел Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

350015, г. Краснодар, ул. Будённого, 161.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ДИАГНОСТИКА НАРУШЕНИЙ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>4</b>
С.В. Абабкова, Т.В. Лапко .....	4
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ .....</b>	<b>6</b>
Ю.Е. Ажинова, К.Ю. Коновалова .....	6
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАНЗАКТНОГО АНАЛИЗА .....</b>	<b>8</b>
А.В. Актемирова, М.Н. Гетьман, Е.Е. Солодовник .....	8
<b>ПРИМЕНЕНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ НА БАЛАНСИРОВОЧНОЙ ДОСКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....</b>	<b>12</b>
С.В. Алексеева, В.В. Федотова .....	12
<b>МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>14</b>
Н.А. Амбарцумян.....	14
<b>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>16</b>
А.С. Аненкова, Т.Н. Лобода.....	16
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАМЕШКОВ МАРБЛС .....</b>	<b>18</b>
И.Ю. Антониади, Т.С. Бархо.....	18
<b>ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>20</b>
Ю.А. Ахмылова, М.В. Питерова .....	20
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>22</b>
М.Г. Багужаева, Ж.С. Яковец .....	22
<b>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МДОУ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – Д/С № 21 Г. УЗЛОВАЯ..</b>	<b>24</b>
Г.А. Баранова, Ю.Н. Евсюкова .....	24

<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПУТЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>207</b>
О.В. Манухова, О.В. Звягинцева .....	207
<b>ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.....</b>	<b>209</b>
А.С. Мартюшева .....	209
<b>БЕРЕЖЛИВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....</b>	<b>211</b>
Л.Л. Махина М.А. Сергеева .....	211
<b>ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ .....</b>	<b>213</b>
Н.А. Мелихова, С.А. Воеводов .....	213
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕСТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>215</b>
Н.Ю. Минаева, А.И. Сербина .....	215
<b>ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ .....</b>	<b>217</b>
Т.А. Мирная.....	217
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА С УЧЕТОМ МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.....</b>	<b>219</b>
Е.Б. Мирошниченко, Е.П. Биливитина .....	219
<b>ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В АСПЕКТЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>221</b>
Е.Б. Мирошниченко, А.Ю. Старцева, Ю.А. Сергун .....	221
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>223</b>
Д.А. Морозова, В.С. Каменева .....	223
<b>ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ – КАК ДВА ВАЖНЫХ ФАКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>225</b>
М.Е. Сапрыкина, Л.А. Москаленко.....	225
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>227</b>
О.Г. Нефёдова, Т.Н. Грицан .....	227

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Д.А. Морозова, В.С. Каменева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 126»

**Аннотация.** Формирование личностных свойств дошкольников через игровые действия, является основополагающей для гармоничного развития ребенка, одновременно сохраняя и укрепляя его здоровье.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, формы и методы физического воспитания, формирование здорового образа жизни.

Дошкольный возраст – это время начального формирования личности, выработки действенных систем. Главной целью развития личности является реализация эго ребенка. Это можно успешно решить в рамках двигательных упражнений в детском саду. Регулярная физическая активность требует постоянных сильных усилий в сочетании с эмоциональными переживаниями, такими как борьба за звание лучшего. Вольность ребенка проявляется в сложных действиях. Эффективной частью процесса принятия решений дошкольниками может быть условие, побуждающее их к преодолению трудностей. Особое значение в формировании двигательного творчества дошкольников имеют двигательные задания, подвижные и спортивные игры, а также спортивные развлечения, всегда вызывающие интерес у детей. Они эмоционально ответственны и могут быстро решить двигательные проблемы [3]. Это требует сильной воли, чтобы справиться с возрастающими физическими и умственными нагрузками. Очень важно использование методов стимулирования волонтерства, контроля и учета уровня проделанной работы.

У дошкольников эмоциональные переживания успешно формируются в таком процессе, как игра. В физическом воспитании дошкольников используется игровой метод в виде игровых упражнений [4].

В дошкольном возрасте навыки рефлексорной игры дают детям шанс раскрыть свое «я».

Важнейшую роль играет метод личной перспективы и помогает поверить в свои силы. Этот прием служит зачинщиком двигательной активности ребенка и своим местом в композиции, формирует умение описывать и оценивать свои действия и физические возможности, самостоятельно находить и исправлять ошибки. Приложить усилия, чтобы приобрести желаемые результаты.

В дошкольном возрасте начинает формироваться самооценка. Это сложный процесс развития сознания воспитанника, который проявляется в оценке его личности. В связи с развитием самооценки развиваются такие личностные свойства, как чувство собственного достоинства, совесть. Оценочные суждения дошкольников постоянно переплетаются с оценочными установками сверстников, особенно учителей физкультуры [5].

Саморегуляция собственной деятельности основывается на самооценке. Самоконтроль наиболее эффективно развивается в ситуациях взаимного контроля.

Вовлечение в игру детей с эмоционально ярким содержанием, положительной оценкой тривиальных достижений, накоплением положительного опыта общения со сверстниками в подвижных играх. В физическом воспитании тревожным детям необходимы замедленные демонстрации, показывающие, какие элементы навыка требуют особого внимания [2].

Поэтому из всех вышеперечисленных фактов видно, что физическое воспитание является важным стимулом формирования личности ребенка. Гармоничное развитие личности ребенка возможно при одновременном сохранении и укреплении здоровья, которое определяется как состояние физического, психического и социального благополучия [1].

В заключение хотелось бы отметить, что дети учатся через игру и общение и как личности развиваются и формируют мир во всей его сложности. Я применяю много игр на работе, чтобы защитить физическое и психическое здоровье моих воспитанников.

#### **Список литературы:**

1. Самоходкина Л.Г. Содержание профессиональных компетенций педагогов в аспекте физического воспитания дошкольников / Л.Г. Самоходкина, В.Ю. Чернышенко // В сборнике: Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2019. – С. 296-298.

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования  
«Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании»

ЦИ  
ТО

# Сертификат

НК-2022 № 11201

Настоящий сертификат подтверждает что,

**Царковская Валентина Евгеньевна,  
Каменева Виктория Сергеевна,**

Краснодар

принял (а) участие в работе

II Международной научно-практической  
конференции «Культура родительства и семейные  
ценности в современном мире»

10 ноября 2022

Председатель Общего собрания "МЦИТО",  
кандидат педагогических наук, доцент



*П. М. Горев*

E-mail: [info@mcto.ru](mailto:info@mcto.ru) | <https://mcto.ru> | Тел.: (8332) 56-00-36, 32-47-46

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с Лицензией № 1242  
Серия ИД П.01 №0000192, выдана Департаментом образования Краснодарской области, приказ № 5-821 от 05.08.2013 г.



# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров  
2022

# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Сборник материалов  
II Международной научно-практической конференции  
(10 ноября 2022 г., г. Краснодар)

Киров  
2022

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2022  
© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2022  
© Коллектив авторов, 2022

УДК 37.018.26  
ББК 74.205  
К90

**Редакторы:**

**Кураева Джульета Анатольевна**, кандидат педагогических наук,  
заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии  
Кубанского государственного университета;

**Голубь Марина Сергеевна**, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии  
Кубанского государственного университета

К90 Культура родительства и семейные ценности в современном мире [Электронный ресурс]: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (10 ноября 2022 г., г. Краснодар). – Электрон. текст. дан. (4,6 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 4,6 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907541-01-6

*Научное электронное издание*

В сборник вошли статьи, представленные для участия во II Международной научно-практической конференции «Культура родительства и семейные ценности в современном мире». Организатором конференции выступила кафедра дошкольной педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Основными направлениями работы конференции стали: социально-педагогические и психологические проблемы родительства; вопросы организации продуктивного взаимодействия родителей и педагогов в современном начальном образовании; семейные ценности и социальное образование молодых родителей в современном обществе; родительские компетенции в воспитании и развитии детей с ОВЗ: реалии, вызовы, ресурсы, решения.

Сборник представляет интерес для руководителей и работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей вузов, научных работников, педагогических работников образовательных организаций.

ISBN 978-5-907541-01-6

УДК 37.018.26  
ББК 74.205

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2022  
© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2022  
© Коллектив авторов, 2022

## Содержание

<i>Азлецкая Елена Николаевна, Карлаш Светлана Ильинична</i> Ценностный портрет матерей, воспитывающих детей дошкольного возраста.....	9
<i>Азлецкая Елена Николаевна, Хибаба Оксана Анатольевна</i> Готовность семьи детей дошкольного возраста к воспитанию гражданской идентичности.....	13
<i>Анищенко Юлия Андреевна, Щербак Людмила Васильевна, Траленко Елена Викторовна</i> Формирование родительских компетенций в вопросе использования логоритмических технологий в развитии детей дошкольного возраста с ТНР.....	20
<i>Баранова Ольга Игоревна</i> Формы и методы взаимодействия школы и семьи по формированию нравственных ценностей у младших школьников.....	24
<i>Беленкова Алена Сергеевна, Пищикова Гюльнара Балабековна, Переяслова Татьяна Владимировна</i> Реализация социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи: проблемы и перспективы развития .....	26
<i>Беляева Анастасия Сергеевна, Егорова Галина Адольфовна</i> Взаимодействие сетевого пространства детского сада и семьи в реализации успешной сдачи воспитанниками ДОО норм ПТО .....	30
<i>Бешук Светлана Анатольевна, Святоха Галина Анатольевна</i> Формирование базовых ценностей подрастающего поколения в партнерстве семьи и образовательной организации .....	34
<i>Богданова Светлана Вячеславовна</i> Организация здорового образа жизни детей дошкольного возраста .....	38
<i>Бокарева Наталия Аркадьевна, Новикова Светлана Анатольевна</i> Подходы к организации родительских собраний глазами современного педагога .....	41
<i>Величко Лариса Михайловна, Бондарева Светлана Анатольевна</i> Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в вопросах формирования нравственных качеств дошкольников.....	44
<i>Васильева Наталья Николаевна</i> Родительские компетенции в развитии речи дошкольников с ОВЗ.....	47
<i>Васильева Наталья Валерьевна</i> Взаимодействие семьи и ДОО в подготовке сдачи у дошкольников нормативов ВФСК («ПТО»).....	50
<i>Ващилина Марина Васильевна, Деревянко Елена Николаевна</i> Вопросы организации продуктивного взаимодействия родителей и педагогов в современном начальном образовании.....	54
<i>Викторова Виктория Викторовна</i> Родительские компетенции в воспитании и развитии детей дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	57
<i>Галушко Ирина Геннадьевна, Николайчук Анна Вячеславовна, Толстикова Альбина Алексеевна</i> Психологические особенности детей во время развода родителей.....	61
<i>Галушко Ирина Геннадьевна, Разуваева Людмила Александровна</i> Формирование экологической культуры ребёнка.....	64

<i>Сенькова Татьяна Михайловна, Пальцева Светлана Николаевна</i>	
Социально-педагогические и психологические проблемы родительства .....	258
<i>Сергеева Ээла Владимировна, Норманова Анастасия Максевна</i>	
Система взаимодействия школы и семьи в предупреждении межличностных конфликтов у младших школьников.....	261
<i>Сологубова Наталья Вячеславовна, Касимова Татьяна Александровна</i>	
Повышение родительских компетенций в рамках консультационного центра – новый формат в воспитании и развитии детей с ОВЗ.....	269
<i>Сорокина Светлана Викторовна</i>	
Взаимодействие педагогов ДОО с родителями в адаптационный период дошкольников раннего возраста с целью установления доверительной связи и вовлечения в образовательный процесс.....	273
<i>Сумова Татьяна Ивановна</i>	
Современные проблемы родительства .....	275
<i>Таенкова Светлана Васильевна</i>	
Ценность родительства или семейные традиции и ценности .....	278
<i>Турунова Алина Игоревна</i>	
Несформированность читательской компетенции у современных детей дошкольного возраста как социальная проблема.....	281
<i>Ус Оксана Александровна, Сотникова Виктория Сергеевна</i>	
Проблема родительской компетентности в семейных отношениях.....	284
<i>Деркачёва Марина Анатольевна, Филатова Светлана Викторовна</i>	
Ребенок и карманные деньги: основы семейного экономического воспитания .....	288
<i>Фокина Александра Евгеньевна, Манохина Светлана Васильевна</i>	
Как победить ураган или дети с СДВГ.....	291
<i>Фурсова Анастасия Владимировна, Бальцкая Галина Анатольевна</i>	
Социально-педагогическая деятельность с семьей в ДОО.....	294
<i>Царковская Валентина Евгеньевна, Каменева Виктория Сергеевна</i>	
Анализ традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия родителей и педагогов в современном дошкольном образовании .....	296
<i>Чумакова Анна Сергеевна</i>	
Родительские компетенции в вопросах физического воспитания и социализации детей дошкольного возраста.....	299
<i>Шевченко Ирина Евгеньевна</i>	
Организация взаимодействия родителей и педагогов в ДОУ.....	302
Авторы .....	306

Работа с родителями ведется на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отражается важность обеспечения психолого-педагогической поддержки, оказание помощи родителям в вопросах воспитания и образования, создание необходимых условий для участия родителей в социализации ребенка. Именно поэтому важна социально-педагогическая деятельность в ДОО. Она может происходить в различных формах и направлениях, таких как: личные и групповые консультации, круглые стол, родительские клубы, центры помощи для родителей, психологические тренинги.

В социально-педагогической деятельности ДОО важен комплексный подход к решению проблемных ситуаций, с которыми сталкиваются родители в процессе воспитания и социализации ребенка. В работе принимают участие все субъекты образовательных отношений, работа строится последовательно и поэтапно. Длительность каждого этапа определяется индивидуально, основываясь на причине и степени выраженности какой-либо проблемы.

Основываясь на выше сказанном, можно сделать вывод о важности социально-педагогической деятельности с семьей в ДОО. Ведь именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности и происходит начало социализации ребенка. Важно, чтобы семья, как главный институт в жизни ребенка, могла обеспечить качественное воспитание ребенка.

#### **Ссылки на источники**

1. Райгородский Д. Я. Психология семьи: учеб. пособие для фак. психологии, социологии, экономики, журналистики. Самара: БАХРАХ-М, 2007.
2. Торохтий В. С. Основы психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей. Ч. 1. М., 2000.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Проект // Дошкольное воспитание. 2013. № 9.

#### **Царковская Валентина Евгеньевна,**

воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 126»

[valya2903@mail.ru](mailto:valya2903@mail.ru)

#### **Каменева Виктория Сергеевна,**

воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 126»

[vikakameneva3733@mail.ru](mailto:vikakameneva3733@mail.ru)

### **Анализ традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия родителей и педагогов в современном дошкольном образовании**

**Аннотация.** Семья – первый социокультурный институт в жизни ребенка, закладывающий основы формирования личности. Педагоги детского сада помогают ребенку за время взросления воспитать свои личностные качества, индивидуальность, получить всестороннее развитие. Но первоисточником и жизненным образцом в первую очередь является семья. Родители, в свою очередь, имеют право получать информацию о используемых педагогических методах ДОО, непосредственно участвовать в мероприятиях, получать поддержку в вопросах воспитания дошкольников. Для этого в интересах воспитанников педагогами образовательных организаций применяются различные формы взаимодействия детского сада и семьи.

**Ключевые слова:** семья, дошкольное образовательное учреждение, взаимодействие, сотрудничество, традиционные формы взаимодействия, нетрадиционные формы взаимодействия.

Цель современного дошкольного образования – воспитание личности, раскрытие индивидуальных качеств, потенциала ребенка. Педагогический подход за последние семьдесят лет претерпел существенные изменения. Если рассматривать советский послевоенный период, то целью было воспитание члена коммунистического общества, общественное воспитание ставилось выше семейного, семья играла второстепенную роль, противопоставлялась идеологически правильному государственному воспитанию. В дальнейшем роль семьи постепенно возрастала. Широко внедряемый в 70-80 гг. педагогический всеобуч для родителей повышал качество и культуру педагогических знаний. Однако вместе с этим выявилась неготовность педагогов к работе с родителями воспитанников в условиях отказа от административно-наставнической формы общения, трудности и взаимное непонимание. Большой вклад в развитие педагогики сотрудничества внесли Е. Н. Ильин, Ш. А. Амонашвили, И. П. Волков, в чьих трудах основной идеей было обращение к личности ребенка, раскрытию его проблем и переживаний. Гуманизация педагогического процесса базировалась на принятии ребенка таким, какой он есть, открытости и доверительном общении.

Согласно ФГОС, утвержденному Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей. А в перечень задач, на решение которых направлен Федеральный государственный образовательный стандарт, включено обеспечение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Также в п. 3.2.5, рассматривающем условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, сказано, что предполагается взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Целью дошкольного образовательного учреждения является создание единого пространства на базе семьи и детского сада, отвечающего требованиям всестороннего развития детей. Это возможно при индивидуальном подходе к каждой семье, учете социокультурных особенностей, климата в семье, степени вовлеченности родителей в процесс воспитания, требований, предъявляемых к ребенку и к ДООУ. Задача педагогов ДООУ – учитывая все вышеперечисленное оказывать родителям профессиональную всестороннюю поддержку, поддерживая их в воспитательных умениях, просвещая в области детской психологии.

Продуктивному взаимодействию способствуют доверительные отношения, доброжелательный стиль ведения беседы, отказ воспитателей от наставничества в пользу сотрудничества, открытость в обозначении возможных проблем и совместный поиск их решения. Ребенок чувствует заинтересованность родителей, их вовлеченность в мероприятия, проводимые в детском саду – это снижает тревожность, чувство одиночества, позволяет дошкольнику легче переживать возрастные кризисы.

Формы, которые принимает общение родителей и педагогов, принято разделять на традиционные и нетрадиционные. Цель у них одна – взаимное сотрудничество в интересах ребенка. К традиционным относятся родительские собрания, конференции, индивидуальные беседы по интересующим вопросам, а также информационное информирование посредством оформления стендов, фотовыставок, буклетов. Инициатором их проведения, выбора повестки дня могут выступать как воспитатели, так и родители. Основными принципами общения во время традиционных форм взаимодействия являются открытость, доверие, доброжелательность, отказ от казенных формулировок

и обилия профессиональных терминов в пользу общения на понятном языке, возможности задать уточняющие вопросы. На такие собрания можно пригласить логопеда, психолога, медицинского работника в зависимости от освещаемой проблемы.

К нетрадиционным формам общения относятся мероприятия, проводимые в игровой форме, различные праздники, досуги, открытые занятия, экскурсии, «Почта доверия», выполнение совместных проектов, в которых дети принимают непосредственное участие. Сюда же относятся интерактивные виды взаимодействия: дистанционное общение посредством мессенджеров, электронной почты, создания и ведения страницы группы в социальных сетях. Однако часто такой вид превращает родителей в пассивных потребителей информации, поэтому нежелательно опираться только на него, а использовать в качестве необходимого информирования. Нетрадиционные формы взаимодействия в последнее десятилетие стали популярными за счет того, что позволяют в обстановке детского сада посмотреть на поведение ребенка, оценить его активность, выявить ранее незаметные проблемы и т. д.

К достоинствам традиционных форм взаимодействия можно отнести:

- просветительская функция. Настроиваясь на формат классического родительского собрания проще сформулировать и подать информацию по волнующей теме.

- совместные с узкими специалистами консультации (приглашение на собрание логопеда, психологи и т. д.). Педагогическое взаимодействие педагогов ДОУ с целью эффективной помощи родителям удобнее проводить в привычной всем форме беседы.

- возможность охвата анкетированием или распространением печатных памяток сразу большого количества родителей.

- опытный педагог построит коллективную беседу так, чтобы у родителей появилось желание высказать свою точку зрения, тем самым поможет найти решение проблемы быстрее.

- эффективность индивидуальных бесед в традиционной форме довольно высока, педагогу легче не упустить какую-то деталь, общаясь с родителями конкретного воспитанника.

В качестве недостатков следует отметить:

- неизбежный элемент наставничества, иногда излишне деловая форма разговора. В подготовке к собранию надо избегать канцеляризма в предполагаемой речи, общаться с родителями, а не читать заранее написанный текст без учета отклика аудитории, уметь слушать чужие мнения, даже если сразу хочется прервать собеседника и возразить.

- обращенность на собраниях и конференциях сразу как бы ко всем, утрата индивидуального подхода.

Достоинствами нетрадиционных форм взаимодействия следует признать:

- более высокий позитивный эмоциональный отклик, доверительное настроение удается легче достичь.

- возможность чаще общаться в неформальной обстановке со всеми желающими поучаствовать родителями, а не только с родителями-активистами.

- получение удовольствия от общения, выполняемых заданий, участия в конкурсах, праздниках и т. д.

- воспитателю отводится позитивная роль: в проведении совместных праздников демонстрируются положительные качества детей, их достижения.

- инициатива, исходящая от родителей в вопросах организации совместной поездки или праздника, облегчает педагогу работу в том, чем интересуется большинство, как провести интересно время с детьми.

- наблюдая за общением родителей с детьми в неформальной обстановке праздника или совместной поездки, экскурсии, педагог может отметить, что попробовать перенять из положительного воспитательного опыта семьи.

– воспитатель, использующий в своей работе так называемую «Почту доверия», когда пожелания передаются анонимно в виде записок, как правило, получает больше идей и комментариев по сути обсуждаемого вопроса. Но в таком случае и критику люди склонны писать более смело по сравнению с личной беседой.

– участие родителей в жизни ребенка в детском саду положительно сказывается на детях: они становятся активны в тех сферах, в которых чувствуют интерес и активность родителей.

У нетрадиционных форм взаимодействия есть и недостатки.

– самый очевидный – для реализации таких форм общения требуется много времени. Не у всех родителей есть свободное время, которое они готовы потратить, участвуя в мероприятиях детского сада.

– невозможно сразу установить доверительные отношения в процессе какого-либо мероприятия. Это всегда кропотливый труд как воспитателей, так и родителей.

При любых формах взаимодействия педагог должен искать индивидуальный подход, проводить анализ результативности того или иного вида общения, выявлять все положительные и отрицательные стороны, корректировать работу в пользу более эффективных форм. При удачно проведенных совместных мероприятиях выигрывают все участники процесса: в первую очередь – дети, это делает их пребывание в саду более насыщенным, интересным. У родителей появляется удовлетворение работой педагога, а также совместно проведенным временем с детьми. Педагог получает отклик, положительную оценку своей деятельности, благодарность, повышение самооценки, появляется желание творить и развиваться.

В заключение следует сказать, что при любых формах взаимодействия родителей и воспитателей детского сада главным является установление доверительных отношений, сотрудничество в интересах ребенка, совместное решение возникших проблем, переход родителей из наблюдателей в сферу активных участников такой важной ступеньки развития – дошкольного образования детей.

#### Ссылки на источники

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.13 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 05.11.2022).
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Карапуз, 2002. – 263 с.
3. Левков Ю.Я. Формирование педагогической культуры родителей. – Иркутск: ИГПИ, 1986. – 187 с.

#### **Чумакова Анна Сергеевна,**

*аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар*

[Anna.chumakova1990@yandex.ru](mailto:Anna.chumakova1990@yandex.ru)

#### **Родительские компетенции в вопросах физического воспитания и социализации детей дошкольного возраста**

**Аннотация.** В статье поднимается вопрос педагогической компетентности родителей в вопросах социализации детей, приводятся результаты анкетирования. Предлагается план мероприятий по взаимодействию с семьей в вопросах физического воспитания и социализации детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** социализация, семья, компетентность, родители, физическое воспитание.



Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр» (МКУ КНМЦ)

## П Р И К А З

22 апреля 2022 г.

№ 108-П

г. Краснодар

**Об итогах профессионального конкурса «Педагогические вёсны» для молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, в 2022 году**

Во исполнение приказа департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар «Об утверждении Положения о профессиональном конкурсе молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар «Педагогические вёсны» от 21 марта 2022 № 384 и приказа МКУ КНМЦ «О проведении профессионального конкурса молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар «Педагогические вёсны» в 2022 году от 22 марта 2022 № 65 – П п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить список победителей и участников профессионального конкурса молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций муниципального образования город Краснодар «Педагогические вёсны» в 2022 году согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Приложение  
к приказу МКУ «Краснодарский  
научно – методический центр»  
от 22.04.2022 № 108-17

Список

Победителей и участников профессионального конкурса молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций муниципального образования город Краснодар «Педагогические вёсны» в 2022 году

Победители			
№	Фамилия, имя, отчество	Должность	ДОО
1	Авраменко Мария Олеговна	воспитатель	МБДОУ № 82
2	Андрусенко Никита Валерьевич	инструктор по физической культуре	МАДОУ № 171
3	Анищенко Юлия Андреевна	учитель - дефектолог	МАДОУ № 190
4	Антонова Кристина Игоревна	воспитатель	МБДОУ № 104
5	Багужаева Мадина Гаджиевна	воспитатель	МБДОУ № 107
6	Безродная Анна Михайловна	воспитатель	МБДОУ № 107
7	Бережная Маргарита Валентиновна	воспитатель	МБДОУ № 103
8	Болтиева Екатерина Владимировна	воспитатель	МАДОУ № 127
9	Гарбузова Алина Арсеновна	учитель - логопед	МАДОУ № 86
10	Гикало Алина Юрьевна	воспитатель	МАДОУ № 204
11	Григорян Лусинэ Генриховна	воспитатель	МБДОУ № 205
12	Дейнекина Любовь Николаевна	воспитатель	МБДОУ № 24
13	Деркачева Марина Анатольевна	воспитатель	МБДОУ № 126
14	Завадская Лилия Сергеевна	воспитатель	МАДОУ № 194
15	Иващенко Анна Александровна	воспитатель	МАДОУ № 86
16	Казарян Сюзанна Мамиконовна	воспитатель	МАДОУ № 189
17	Каменева Виктория Сергеевна	воспитатель	МБДОУ № 126
18	Камозина Юлия Сергеевна	воспитатель	МАДОУ № 181



**Частное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Академик»**

Лицензия №522 от 06 июля 2016 года  
выдана Комитетом образования и науки  
Волгоградской области

**Удостоверение  
о повышении квалификации**

регистрационный номер

№ 7775

Город

Жирновск

Дата выдачи

«14» октября 2021 год

Настоящее удостоверение выдано

Каменевой

Виктории Сергеевне

Свидетельствует о том, что с «04» октября 2021 года  
по «14» октября 2021 года

прошел(а) повышение квалификации в Частном  
образовательном учреждении дополнительного  
профессионального образования «Академик»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Содержание и организация образовательного процесса в  
дошкольной организации в соответствии с ФГОС ДО»**

в объёме 72 часов

Основание: протокол №665 от «14» октября 2021 г.

Директор  
ЧОУ ДПО «Академик»

Заместитель директора  
ЧОУ ДПО «Академик»

И.В. Чумаков

Д.А. Ваголина



М.П.