

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Привитие интереса дошкольников к навыкам дизайнерского
мастерства»** музыкального руководителя

МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»

Выскребцовой Евгении Сергеевны

«Творчество существует везде, где человек проявляет свои способности, воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое» (Л.С.Выготский). Развитие первых проявлений дизайнерских способностей дошкольников способствует формированию творческой активности ребёнка, что позволяет успешно занимать субъектную позицию, вызывают уверенность в себе и помогают максимально использовать потенциальные возможности.

Актуальность. Детский дизайн - новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Необходимо поощрять с дошкольного возраста нестандартное видение окружающего мира. Пробуждать у детей чувство творческой удовлетворённости от сделанной поделки, рисунка, оформления: «Я-декоратор, я-модельер».

Эта творческая деятельность сопровождается разнообразными эмоциональными переживаниями, которые формируют эмоциональное «поле» ребёнка, способствуют развитию целевых ориентиров как самостоятельность, инициативность, активность:

Педагог ориентирует внимание детей и взрослых на декоративное оформление интерьера во внутренней и внешней среде дошкольной образовательной организации. Используя опыт дизайна в детском саду, музыкальный руководитель создала «Волшебную ширму», дети принимали посильное участие в украшении к праздничным выступлениям. Музыкальный руководитель является автором создания ярких необычных кукол, красочных цветов, привлекает к участию и детей и взрослых. Декорации оформления музыкального зала и других детских праздников отличаются тонким вкусом и привлекают детей детскими теплыми образами.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных

организаций, а также и родителям, заинтересованным в эффективной работе с детьми по развитию навыков дизайна.

М. 11. 2019г

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку блока

«Нравственно-эстетические образовательные события для детей старшего дошкольного возраста» музыкального руководителя

МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»

Выскребцевой Евгении Сергеевны

В практике дошкольного образования усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, осуществляются главным образом в процессе духовно-нравственного воспитания.

Актуальность. Одной из важнейших задач педагога является поиск эффективных средств осуществления духовно - нравственного воспитания детей дошкольного возраста, связывая их с эстетическим и эмоциональным содержанием. По мнению доктора педагогических наук С.А.Козловой, нравственность – это результат нравственной сферы личности, а процесс формирования нравственности продолжается в течение всей жизни.

Данная разработка, используя специфику дошкольного возраста, состоит из блока образовательной деятельности, включающих в содержание ситуаций, прежде всего игровую мотивацию, чтобы получилась игра-сказка, психогимнастические этюды и упражнения на развитие мимики, жестов, пантомимики, интонации; подвижную игру, способствующую развитию активности, умению действовать по правилам. Доминирование игровой мотивации способствует развитию нравственных мотивов поведения старших дошкольников.

Дети с музыкальным руководителем обсуждают и анализируют поступки героев, находят творческие решения. В конце образовательного события проводится рефлексия, что понравилось, что не получилось, почему. Дети учатся размышлять. Динамика деятельности предполагает постепенное погружение в единый сказочный сюжет. Этому способствует и умело подобранная музыка. Музыкальный руководитель использует собранную

фонотеку музыкальных пьес разных жанров. Так получается на следующем этапе музыкальная добрая сказка, сочиненная дошкольниками.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию нравственно-эстетического вкуса и развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

19.09.2020

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Музыкально-игровые коммуникационные технологии как средство совершенствования образовательного процесса» музыкального руководителя МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»

Выскребцовой Евгении Сергеевны

В дошкольных образовательных организациях используются разнообразные музыкально-игровые компьютерные технологии в работе с детьми. Преимущество музыкально-игровых технологий состоит в огромных возможностях их использования не только в образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста, они удобно использовались в онлайн – семинарах, конференциях. ИКТ помогают в проявлении творческой активности ребёнка, что позволяет успешно занимать субъектную позицию, вызывают уверенность в себе и помогают максимально использовать потенциальные возможности.

Актуальность. Игровые музыкально - компьютерные технологии обозначают ведущий вид деятельности дошкольников в современном мире. Они сопровождаются разнообразными эмоциональными переживаниями, которые формируют эмоциональное «поле» ребёнка, способствуют развитию целевых ориентиров как самостоятельность, инициативность, активность. Кроме того, игровые технологии используются в работе с родителями воспитанников для повышения педагогической рефлексии и развития готовности к пониманию ребёнка.

Музыкальный руководитель постоянно повышает уровень владения информационно-компьютерными игровыми технологиями, среди них присутствуют и дидактические игры, игровые сюрпризные моменты, элементы театрализованной игры, игровое моделирование и другие технологии. Музыкальный руководитель выступала на городских семинарах с мастер-классами, с авторскими играми «Весёлые музыкальные инструменты», «Звучащие жесты», «Танцующие ритмы». Классифицирован накопленный материал хороводных, музыкальных, подвижных игр, который она использует вместе с воспитателем в процессе адаптации ребёнка к условиям дошкольной организации. Для решения музыкально-познавательных задач, музыкальный руководитель применяет блок театрализованных и музыкально-дидактических игр, с применением разных музыкальных фрагментов, на развитие эмоциональной сферы ребёнка, на позитивный настрой дошкольников. В

разработанных досугах «В гостях у сказки», «Путешествие в страну звуков» используются разработанные педагогом игровые ситуации и элементы театрализации. Таким образом, музыкальный руководитель расширяет возможности использования компьютерных музыкально-игровых ситуаций и игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста и их родителями. Вместе с воспитателями музыкальный руководитель практикует этот материал в разные режимные моменты детям дошкольного возраста.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по применению современных музыкально - игровых коммуникационных технологий и формированию положительных эмоций у детей дошкольного возраста.

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ



Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования



С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Выскребцева Евгения Сергеевна

(Музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №126»)

приняла участие

в XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

Председатель оргкомитета конференции
доктор педагогических наук профессор



С.М. Ахметов

28 октября 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**МАТЕРИАЛЫ
XI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

(28 октября 2021, г. Краснодар)

**Краснодар
2021**

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Редакционная коллегия:

профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Р 43 **Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (28 октября 2021, г. Краснодар) [Текст] / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021. – 373с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 73.203.71(06)

ББК 74.1я73

© ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2021

удовольствием принимают участие в различных проектах, посвящённых физкультуре.

Список литературы:

1. Юрьев В.В., Симаходский А.С., Воронович Н.Н., Хомич М.М. Рост и развитие ребенка.- СПб.: Питер, 2007. - 272 с.

**РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПЕДАГОГОВ ДОО**

Е.С. Выскребцева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Аннотация: развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста посредством тесного взаимодействия музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и воспитателей в детском саду.

Ключевые слова: сотрудничество, гармоничность, гимнастика, музыкальные движения, физическое развитие.

Программа федерального государственного образовательного стандарта подразумевает тесное взаимодействие образовательных областей, принцип интеграции образовательного процесса. В связи с этим специалисты дошкольного образования - музыкальный руководитель, инструктор физкультуры, воспитатель должны тесно сотрудничать, совместно планировать образовательную деятельность. При таких условиях повышается качество образовательного процесса дошкольников.

Конечно, у каждого из педагогов стоят разные образовательные задачи. У инструктора по физической культуре это укрепление здоровья и развитие двигательных навыков. У музыкального руководителя главными задачами являются всестороннее развитие через музыкальное искусство. У воспитателя всестороннее познавательное развитие. Но объединяет их одна цель – это гармонично развитие воспитанников. Для этого педагогам необходимо тесно сотрудничать, планировать совместную игровую образовательную деятельность. Музыкальное воспитание у дошкольников – это прослушивание музыки, пение, пляски, музыкальные игры, а так же игра на музыкальных инструментах. Не секрет, что музыка и физическая культура взаимосвязаны. Музыкальный темп способствует укреплению мышц ног и корпуса при маршевой ходьбе, обучению правильному шагу. Все музыкальные игры, пляски построены на закрепление основных движений. Музыкальное сопровождение во время игровых ситуаций поднимает детское настроение, активность, что положительно сказывается на физическом развитии детей.

Для активизации музыкального восприятия следует начинать музыкальную деятельность с музыкально – двигательных упражнений. Воспитатель может

включать небольшие физкультурные минутки в свои занятия, или при самостоятельной игровой деятельности детям включать музыку для слушания.

Через музыкальные движения усвоение материала проходит свободнее, движения становятся ритмичными, улучшаются моторные функции. При слушании музыкального произведения следует предложить детям показать в движении, что они чувствуют, как могут показать, применяя основные движения характер произведения, по – фантазировать. При этом у детей развивается внимание, формируется активное торможение.

Перед разучиванием текста для пения необходимо с детьми распеться. Здесь пригодится дыхательная гимнастика разученная воспитателем с детьми, которая поможет настроить артикуляционный аппарат, а так же способствует развитию правильного дыхания во время пения.

Педагоги вместе с детьми могут рассматривать одну тему с позиции разных видов деятельности, попутно решая различные обучающие задачи.

Интеграция - это целый процесс объединения. В данном случае педагоги объединяются общей темой, но решая свои узкоспециальные задачи. А детям это как игра, где все педагоги "Дышат" одной темой. Тем более все эти занятия проводятся всегда в игровой форме, что очень нравится и понятно детям дошкольного возраста. У детей происходит всестороннее развитие с учетом их интересов, способностей и максимальная самореализация.

При тесном сотрудничестве педагоги планируют совместные праздники и развлечения для детей. Где инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем составляют сценарии, в котором будут учтены и запланированы разные виды деятельности детей.

Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре (воспитателя) в детском саду позволяет добиться целей и задач, поставленных в начале учебного года, сформировать предусмотренные программой умения и навыки, в полной мере развить соответствующие возрасту качества каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Гутникова, Л.А. Проведение флешмобов в ДОО как средство повышения интереса детей к занятиям физической культурой // Дошкольная педагогика. – 2017. - №9. – 29 – 31 с.

2. Сундукова, А.Х. Волшебный мир здоровья: учебно – методическое пособие / А.Х.Сундукова. – Таганрог: Ступин С.А., 2016. – 91 с.

3. Фомина, Н.А. Музыкально-двигательное направление физического воспитания детей дошкольного возраста / Н.А. Фомина, С.Ю. Максимова // Теория и практика физической культуры. – 2015. – 38 с.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ВЫСКРЕБЦЕВА

ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Московской академии профессиональных компетенций
с "11" октября 2021 г. по "08" ноября 2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180002808077

Документ о квалификации

Регистрационный номер

ППК 4823-34

Город

Москва

Дата выдачи

09.11.2021

по дополнительной профессиональной программе
«Особенности организации дистанционного обучения
в образовательной организации»

в объёме

144 ак.ч.

Итоговая работа на тему:

«Актуальные вопросы дистанционного обучения в
образовательной организации»



Руководитель

Клевцов В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200458278

Регистрационный номер № 2460/19

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Выскребцева Евгения Сергеевна

с «14» марта 2019 (фамилия, имя, отчество) 26 марта 2019
Г. по «.....» Г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Современные подходы к содержанию и организации образовательной
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
деятельности ДОО в условиях реализации ФГОС ДО»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области дошкольного образования	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Организационные и содержательные аспекты музыкального воспитания в ДОО в контексте ФГОС ДО	24 часа	Зачтено
Музыкальная форма как процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на),
(наименование предмета, организации, учреждения)

выполнил(а) творческую работу на тему:



Ректор И.А. Никитина
Секретарь Г.С. Тулупова
Краснодар Дата выдачи 26 марта 2019г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

**«Музыкально – игровые коммуникационные
технологии как средство совершенствования
образовательного процесса».**

Составила:

*Музыкальный руководитель
Выскребцева Евгения Сергеевна*

2020 г.

Содержание

Введение	3
1. Актуальность темы.....	6
2. Тема (цели, задачи, направления).....	8
3. Воспитательно - образовательная деятельность.....	13
4. Сотрудничество с родителями.....	15
Заключение	19
Список литературы	21
5. Приложение.....	22
5.1. Музыкально – дидактические игры.....	22
5.2. Музыкально – коммуникативные игры.....	29
5.3. Интерактивные игры.....	35
6. Консультации.....	41

Введение

*Музыка - могучий источник
мысли. Без музыкального
воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.*

В. А. Сухомлинский

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются не только от тех, кого описывали в своих сочинениях Я. А. Коменский и В. А. Сухомлинский, но и от своих сверстников последних десятилетий. Это не удивительно, ведь принципиально изменилась жизнь, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Сегодня информатизация – это один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные

исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Процесс обучения наиболее эффективен в том случае, если ребенок при этом внимателен и активен, а не тогда, когда его заваливают холодными и не интересными фактами. Самый лучший опыт для ребенка тот, который по своей природе доставляет ему радость. Чтобы этот опыт принес ребёнку пользу, он должен иметь для него смысл.

Поэтому, образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого педагоги должны разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей. Создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворит свою потребность к самореализации.

Помочь музыкальному руководителю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса перед музыкальным руководителем должна стоять задача: сделать непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен

содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать у детей интерес к учебному процессу:

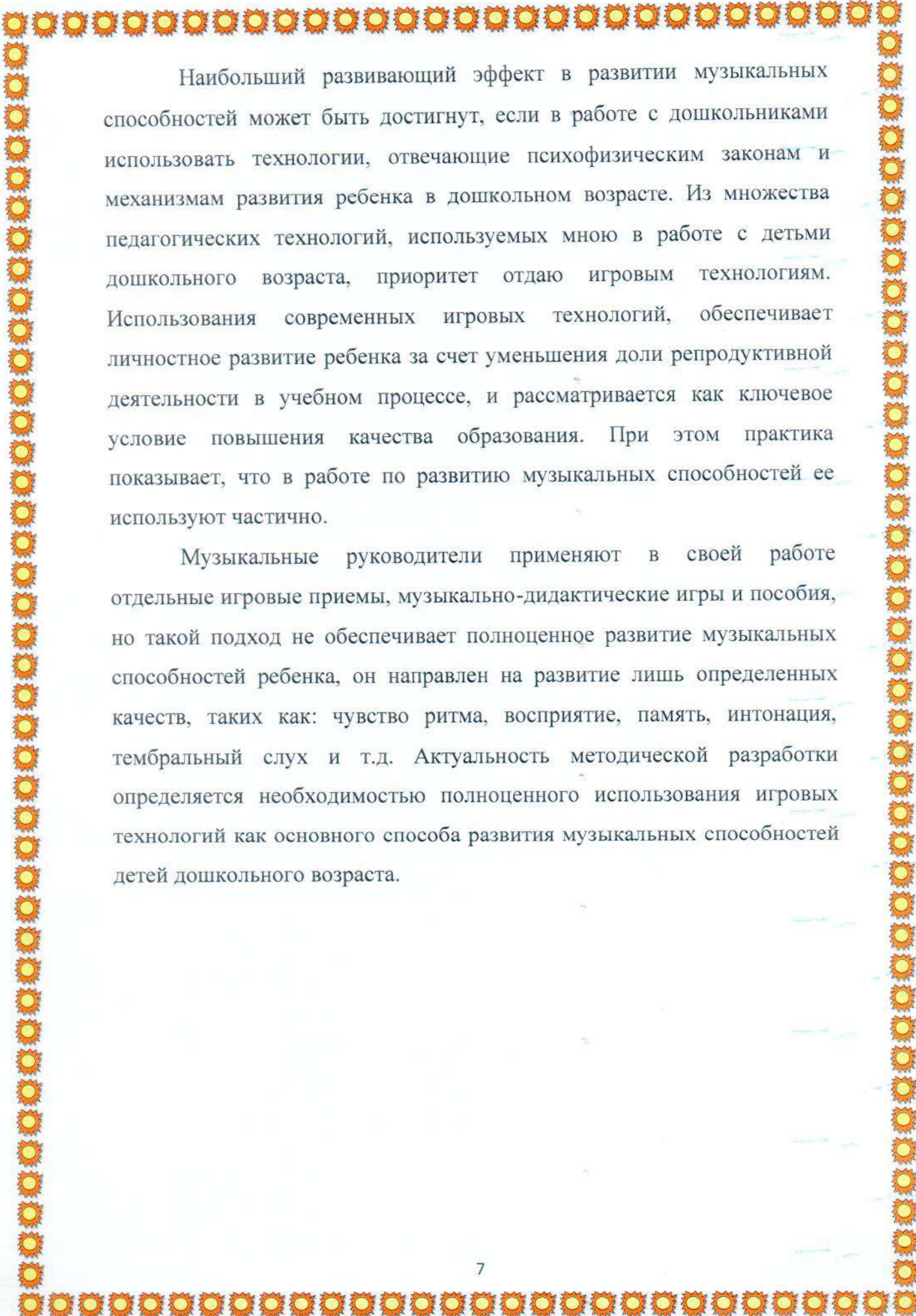
Организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок занимался активно, с увлечением и интересом помогает использование мультимедийных пособий, которые могут разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной. Поэтому, применение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в работе с детьми заключается в том, что педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной направленности. Мультимедийные презентации - это электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты с элементами интерактивности (реакцию на действия пользователя).

Использование ИКТ, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность педагогов позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

1. Актуальность темы

Одной из приоритетной задачей дошкольного воспитания на современном этапе является, создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (п.1.6. ФГОС ДО). Раскрытие способностей ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом: качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой и резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящим новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи. Различают способности общие, которые проявляются во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой то одной области.

Процесс развитие специальных способностей сложный и длительный. Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей у ребенка, является его дошкольное детство. И чем раньше ребенок приобщится к прекрасному миру музыки, тем ярче будут проявляться его музыкальные способности и, тем желаннее и радостнее будут проходить встречи ребенка с музыкой в дальнейшем. Возникает вопрос, как правильно организовать активную музыкальную деятельность ребенка с самого раннего детства, обеспечивая становление и развитие музыкальных способностей на основе его природных задатков. Ответ на этот вопрос я нашла в высказывании современного исследователя детской игры Д.Колодца, который писал: «Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью».



Наибольший развивающий эффект в развитии музыкальных способностей может быть достигнут, если в работе с дошкольниками использовать технологии, отвечающие психофизическим законам и механизмам развития ребенка в дошкольном возрасте. Из множества педагогических технологий, используемых мною в работе с детьми дошкольного возраста, приоритет отдаю игровым технологиям. Использование современных игровых технологий, обеспечивает личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, и рассматривается как ключевое условие повышения качества образования. При этом практика показывает, что в работе по развитию музыкальных способностей ее используют частично.

Музыкальные руководители применяют в своей работе отдельные игровые приемы, музыкально-дидактические игры и пособия, но такой подход не обеспечивает полноценное развитие музыкальных способностей ребенка, он направлен на развитие лишь определенных качеств, таких как: чувство ритма, восприятие, память, интонация, тембральный слух и т.д. Актуальность методической разработки определяется необходимостью полноценного использования игровых технологий как основного способа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

5. Приложение

5.1. Музыкально – дидактические игры



Цель: способствовать развитию музыкальной деятельности детей.
Задачи: развитие музыкально-творческих способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального творчества, различение высоты и длительности звуков); формирование представлений о жанрах музыки, тембрах музыкальных инструментов, динамике, длинных и коротких звуках, о движении мелодии вверх-вниз; создание условий для проявления интереса и желания использовать игры в самостоятельной игровой деятельности; воспитание умения ценить и понимать музыку.



Музыкально – дидактические игра



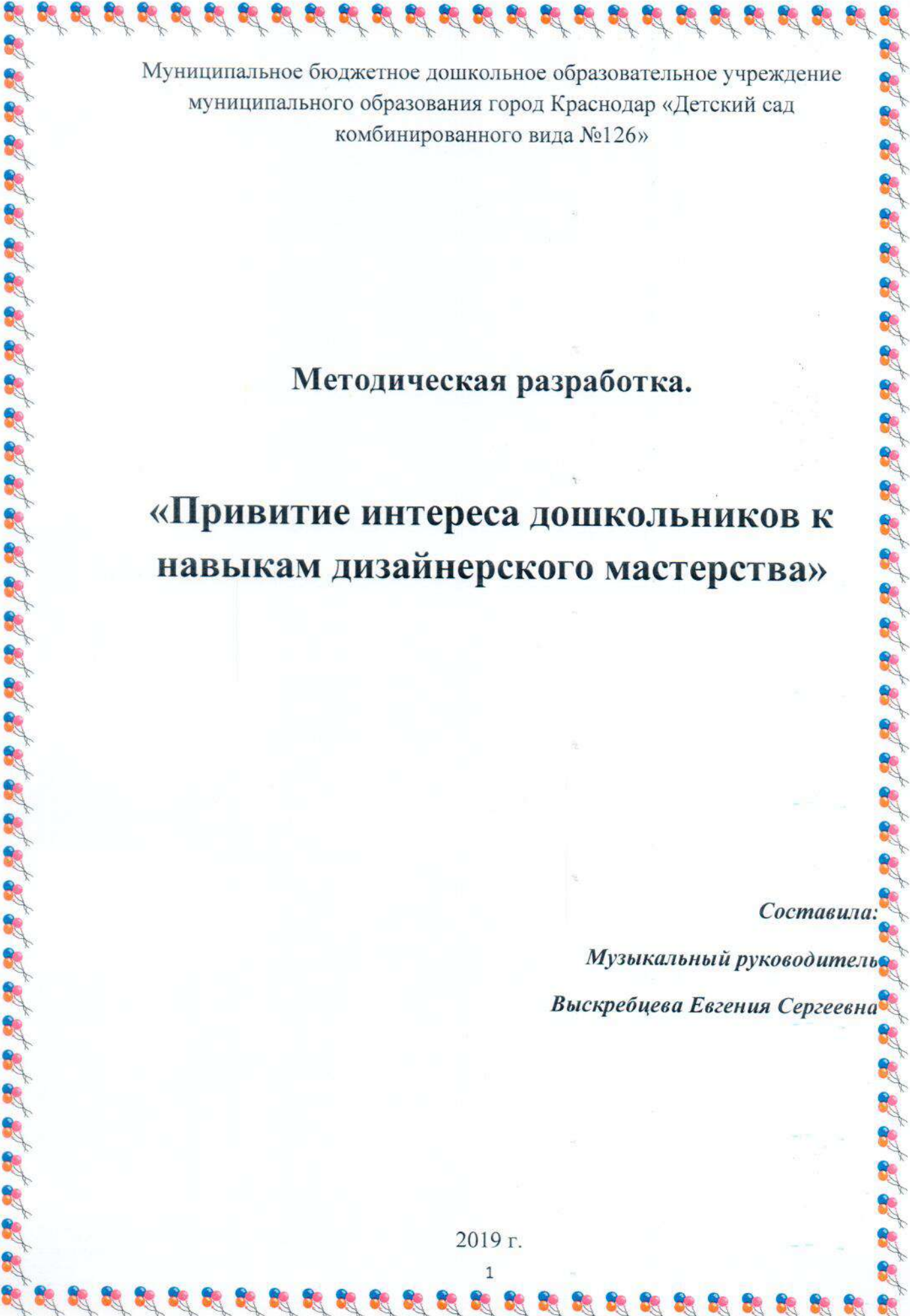
Цель: развитие динамического слуха, развитие умения чувствовать характер музыки (весёлая, спокойная).

Задачи: развитие музыкально-творческих способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального творчества, различение высоты и длительности звуков); формирование представлений о жанрах музыки, тембрах музыкальных инструментов, динамике, длинных и коротких звуках, о движении мелодии вверх-вниз; создание условий для проявления интереса и желания использовать игры в самостоятельной игровой деятельности; воспитание умения ценить и понимать музыку.



Список литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей//Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет// - М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения//Издательство: Учитель, 2012
4. Бекина, С.И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов//С.И.Бекина. – М: Просвящение, 1983
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста)//А.И.Буренина. – С-П: ЛОИРО, - 2000
6. Годик, М.А., Барамидзе, А.М., Киселева, Т.Г. Стретчин// М.А.Годик, А.М.Барамидзе, Т.Г.Киселева.- М: Советский спорт, - 1991
7. Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей (Сценарии занятий для детей 3-4 лет)//М.Ю.Картушина. –М: ТЦ Сфера, 2004
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду// – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
9. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки// - СПб.: Каро, 2006



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка.

**«Привитие интереса дошкольников к
навыкам дизайнерского мастерства»**

Составила:

Музыкальный руководитель

Выскребцева Евгения Сергеевна

2019 г.



Оглавление

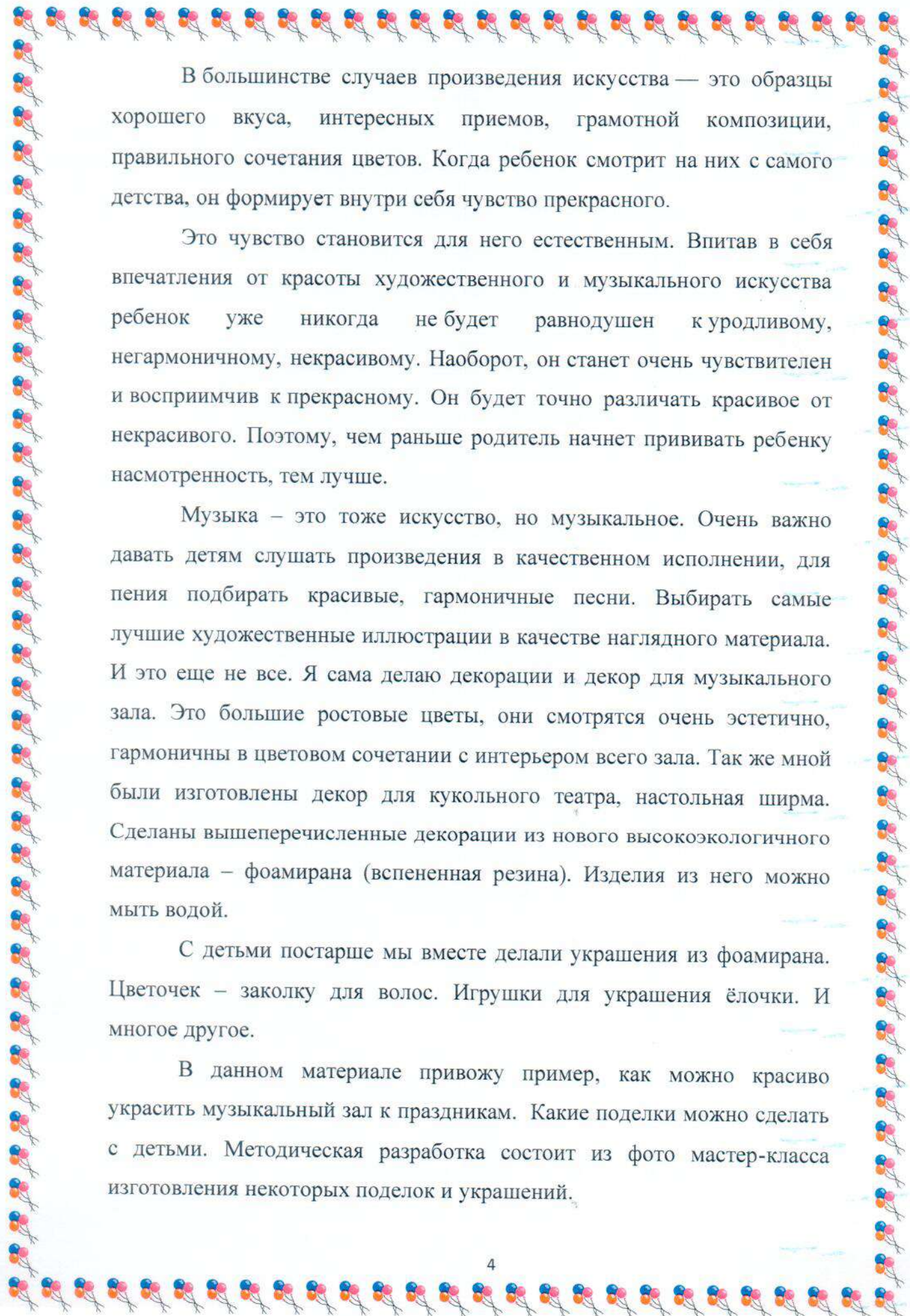
Введение	3
1.Художественно – творческое развитие дошкольников в процессе дизайн - деятельности	5
1.1.Приобщение дошкольников к искусству дизайна.....	9
1.2.Предметно – пространственная среда как условие развития творчества.....	11
2.Технологические компоненты художественно – творческого развития дошкольников	13
2.1.Проектная деятельность как форма организации детской дизайн – деятельности.....	18
2.2. Проёмы сопровождения развития детского творчества.....	25
2.3. Мастер – классы для педагогов.....	28
2.4.Примеры проектной деятельности для дошкольников.....	35
Заключение	42
Список литературы	44

Введение

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок имел свой вкус и взгляд на искусство, окружите его с первых дней жизни красивыми вещами. Многие дети любят танцевать, рисовать и наряжаться. Но если в раннем детстве они проявляют себя без всяких стеснений, то позже, возможно из-за запретов со стороны взрослых, загоняют себя в рамки, теряют свою индивидуальность. Чувство эстетического вкуса заключается в умении видеть прекрасное в окружающем мире и гармонично сочетать между собой цвета, формы, разные фактуры и т.д. Это качество не врождённое, а формируемое через восприятие окружающей среды. То есть на чувство вкуса сильно влияет культурный фон места, где живет человек, и конечно же, пример близких людей. И озадачиться развитием этой черты личности стоит с самых ранних лет. А именно с 2 до 12 лет, когда, по словам психологов, у детей активно формируется эмоциональная сфера. Также вкус и чувство стиля влияют на восприятие самого себя и, как следствие, формируют нашу самооценку. Чем больше узнаёт и впитывает в себя человек, тем богаче его эстетический багаж, который может стать основой для развития творческих талантов. Самые элементарные эстетические предпочтения возникают уже в 2 года, когда малыш учится различать цвета и узнаёт людей и предметы.

Взаимодействие ребенка с изобразительным искусством не просто расширяет представления о разнообразии жизни, но и стимулирует развитие правого полушария, которое отвечает за восприятие цвета и формы, ориентацию в пространстве, воображение, абстрактное мышление. К тому же, художественные впечатления помогут сформировать хороший вкус абсолютно во всем.

Итак, с чего же начать. Первое, пусть все, что окружает ребенка, будет красивым. Ведь представления о красоте, в первую очередь, базируются на том, что ребенок видит вокруг.



В большинстве случаев произведения искусства — это образцы хорошего вкуса, интересных приемов, грамотной композиции, правильного сочетания цветов. Когда ребенок смотрит на них с самого детства, он формирует внутри себя чувство прекрасного.

Это чувство становится для него естественным. Впитав в себя впечатления от красоты художественного и музыкального искусства ребенок уже никогда не будет равнодушен к уродливому, негармоничному, некрасивому. Наоборот, он станет очень чувствителен и восприимчив к прекрасному. Он будет точно различать красивое от некрасивого. Поэтому, чем раньше родитель начнет прививать ребенку насмотренность, тем лучше.

Музыка — это тоже искусство, но музыкальное. Очень важно давать детям слушать произведения в качественном исполнении, для пения подбирать красивые, гармоничные песни. Выбирать самые лучшие художественные иллюстрации в качестве наглядного материала. И это еще не все. Я сама делаю декорации и декор для музыкального зала. Это большие ростовые цветы, они смотрятся очень эстетично, гармоничны в цветовом сочетании с интерьером всего зала. Так же мной были изготовлены декор для кукольного театра, настольная ширма. Сделаны вышеперечисленные декорации из нового высокоэкологичного материала — фоамирана (вспененная резина). Изделия из него можно мыть водой.

С детьми постарше мы вместе делали украшения из фоамирана. Цветочек — заколку для волос. Игрушки для украшения ёлочки. И многое другое.

В данном материале привожу пример, как можно красиво украсить музыкальный зал к праздникам. Какие поделки можно сделать с детьми. Методическая разработка состоит из фото мастер-класса изготовления некоторых поделок и украшений.

1. Художественно – творческое развитие дошкольников в процессе дизайн - деятельности

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Цель: создание условий для раскрытия и развития способностей каждого ребенка, творческого потенциала дошкольника средствами дизайн - деятельности.

Задачи:

1. Обучающие задачи:

- развитие креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми дизайн - деятельности.
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов.
- формировать оценочное отношение к окружающему миру, эстетический вкус, культуру поведения.
- развивать интерес к дизайн творчеству.

2. Воспитывающие задачи:

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.
- формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ.
- формирование внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.

- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду, дома.

3. Развивающие задачи:

- развить интерес к дизайн – творчеству.
- развить познавательную активность, общение, самостоятельность.
- развитие художественного и творческого потенциала.
- развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности.

В результате первого года обучения дети должны знать:

- Различать и называть основные понятия дизайна и композиции (замысел, гармония, композиция).
- Различать и называть элементы композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура).
- Технологию выполнения аппликации из различных материалов.
- Правила оформления готового изделия.
- Композиционно располагать рисунок на листе бумаги.
- Освоение различных техник рисования кистью на различных материалах.

Уметь:

- Составлять композицию.
- Наносить рисунок на ткань с помощью различных штампов.
- Декоративно оформлять изделие.
- Контролировать качество изделия.
- Вырезать по контуру предметы сложной формы.

В результате второго года обучения дети должны знать:

- Называть основные понятия дизайна и композиции.
- Называть элементы композиции.
- Правила выполнения техники «Декупаж».
- Правила выполнения техники «Пэчворк».

• Правила выполнения простых элементов в техники «Квиллинг»

Уметь:

Самостоятельно выбирать технические и изобразительные приемы.

Из бросового материала составлять композиционное построение различной формы, используя ритм, симметрию.

Создавать изделие по собственному замыслу.

Оценивать результат своей работы.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

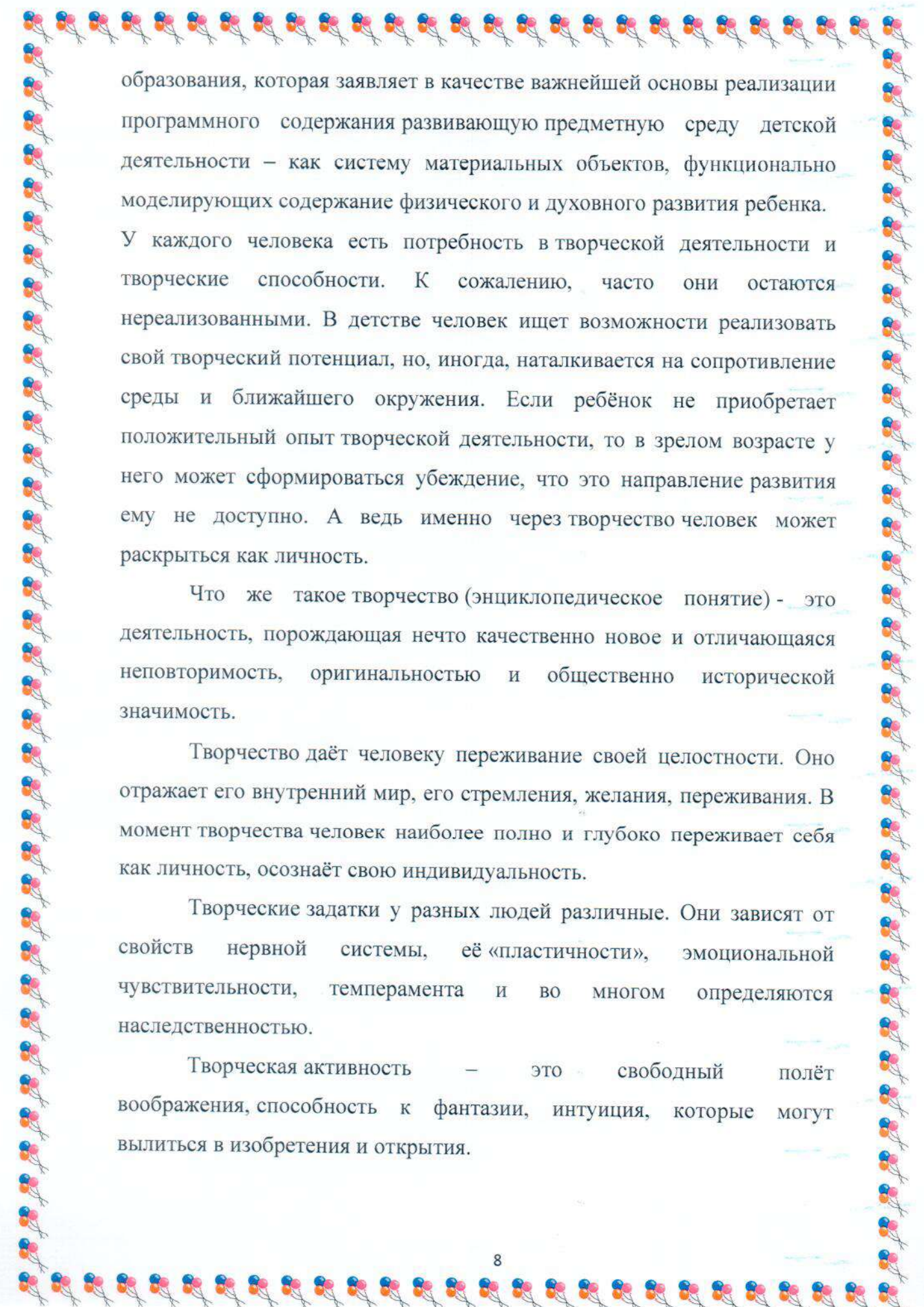
Введение детского дизайна в жизнь детей дошкольного возраста способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества.

Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе дизайн – деятельности.

«Творчество - является уделом всех, оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития».

В. В. Давыдов

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного



образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка. У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, иногда, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребёнок не приобретает положительный опыт творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему не доступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность.

Что же такое творчество (энциклопедическое понятие) - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической значимостью.

Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознаёт свою индивидуальность.

Творческие задатки у разных людей различные. Они зависят от свойств нервной системы, её «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью.

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

1.1 Приобщение дошкольников к искусству дизайна.

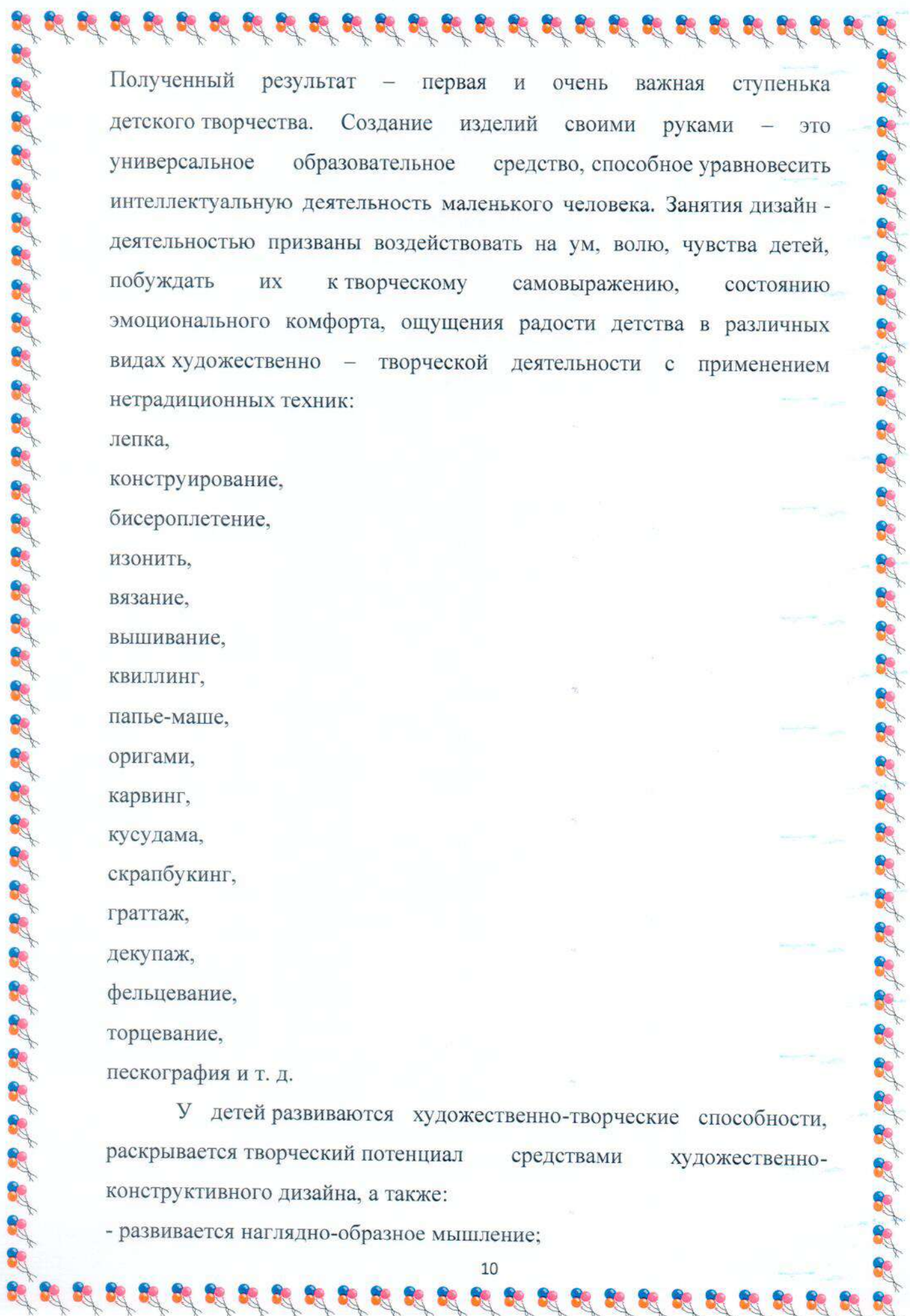
По данным педагогов и психологов к 3-4 годам творческая активность преобразуется в устойчивое качество личности.

Счастье многогранно, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, желание творить прекрасное. Дошкольное детство – благодатное время для взращивания древа добра и красоты.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Вот почему так актуальны занятия дизайн - деятельностью старших дошкольников. Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений.

В ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений. Хотя объективно он не создает ничего абсолютно нового, неизвестного, результат его труда носит субъективный характер, так как в самом этом процессе заключена для ребенка его первостепенность.

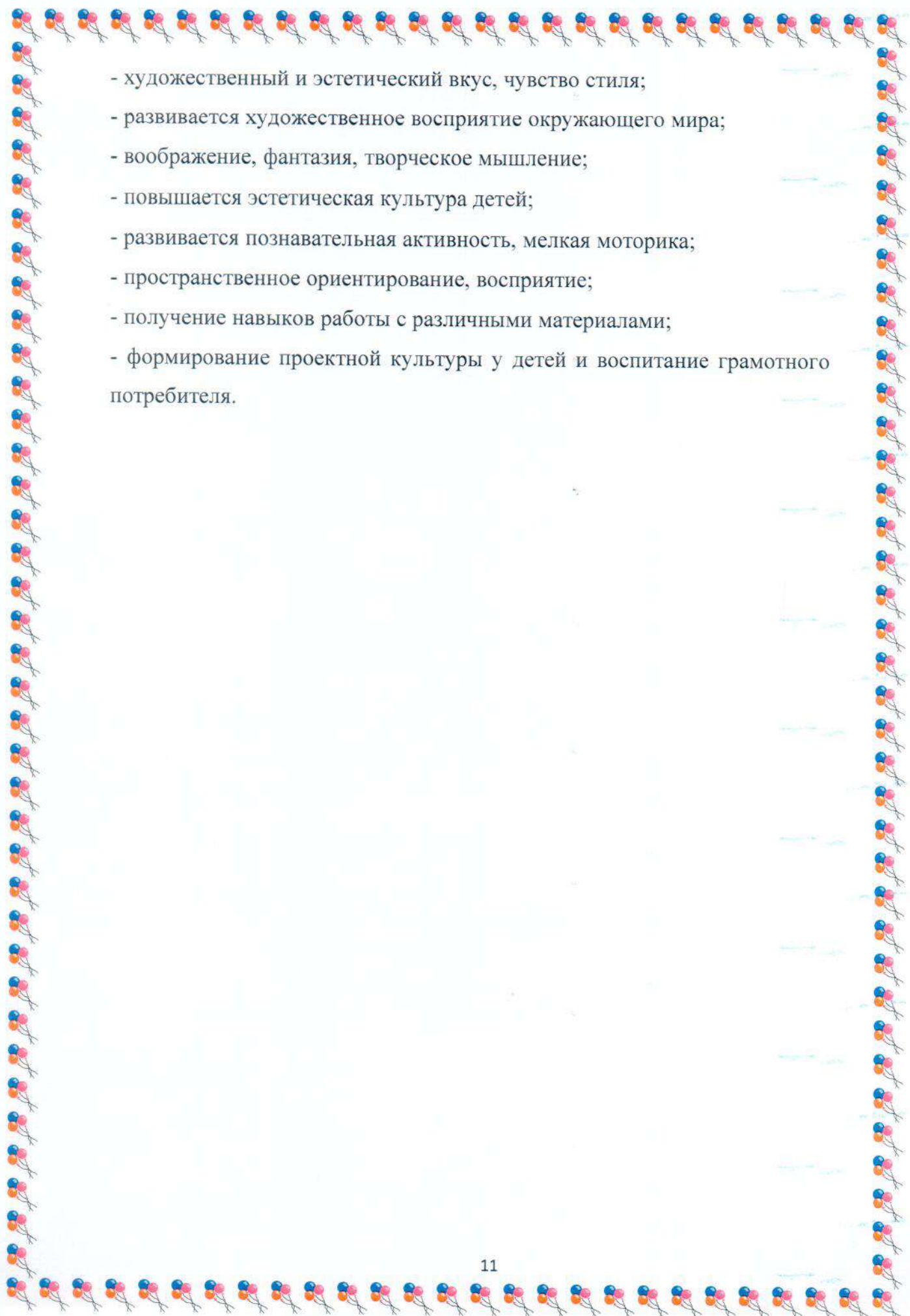


Полученный результат – первая и очень важная ступенька детского творчества. Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить интеллектуальную деятельность маленького человека. Занятия дизайн-деятельностью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущения радости детства в различных видах художественно – творческой деятельности с применением нетрадиционных техник:

лепка,
конструирование,
бисероплетение,
изонить,
вязание,
вышивание,
квиллинг,
папье-маше,
оригами,
карвинг,
кусудама,
скрапбукинг,
гаттаж,
декупаж,
фельцевание,
торцевание,
пескография и т. д.

У детей развиваются художественно-творческие способности, раскрывается творческий потенциал средствами художественно-конструктивного дизайна, а также:

- развивается наглядно-образное мышление;

- 
- художественный и эстетический вкус, чувство стиля;
 - развивается художественное восприятие окружающего мира;
 - воображение, фантазия, творческое мышление;
 - повышается эстетическая культура детей;
 - развивается познавательная активность, мелкая моторика;
 - пространственное ориентирование, восприятие;
 - получение навыков работы с различными материалами;
 - формирование проектной культуры у детей и воспитание грамотного потребителя.

2. Технологические компоненты художественно – творческого развития дошкольников.

Дальнейшее развитие современного дошкольного образования и усовершенствование образовательной деятельности в ДОО невозможно представить без создания и внедрения инновационных технологий, которые наиболее оптимальны для детей дошкольного возраста и соответствуют поставленной цели развития личностных качеств дошкольников. Следовательно, целесообразно вести разговор об инновационных педагогических технологиях как о технологиях, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

К инновационным педагогическим технологиям творческого развития воспитанников ДОО можно отнести: - проектную технологию; - технологию развития изобразительной и художественно-творческой деятельности;

- арт-технологию;
- технологию детского дизайна;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- STEM-технологию.

Проектная технология осуществляется в деятельности и предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционной сетки занятий в детском саду (Н.Е. Веракса). Актуальность и необходимость проектной технологии успешно зарекомендовала себя в различных видах деятельности и в различных возрастных группах.

Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных

(неклассических) техник изобразительной деятельности разработана с целью развития эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности воспитанников и формирования их потребности в творческой активности.

Арт-технологии применяют не только психологи, но и педагоги ДОО с целью раскрытия творческого потенциала личности, высвобождением её скрытых энергетических резервов и в результате нахождением оптимальных способов решения своих проблем.

Технология детского дизайна. Дизайн (ит. disegno – замысел, намерение, модель, шаблон, композиция) – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Дизайнерская деятельность детей старшего дошкольного возраста – это область художественного проектирования объектов и направление художественного воспитания, включающая в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда, в процессе которой создаются сувениры, игрушки, гирлянды, украшается посуда, предметы кукольной мебели.

Главная задача – формирование и развитие в единстве эстетического отношения к жизни, художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской деятельности. Информационно-коммуникационные технологии. Освоение цифровых, медийных, информационно-коммуникационных технологий эффективнее осуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей, например в процессе создания мультфильмов. Суть художественно-творческой деятельности по созданию мультфильмов заключается в синтезе полученных знаний, умений во всех образовательных областях. Компьютерно-опосредованная деятельность в соединении с собственной продуктивной

деятельностью формирует у детей структурные компоненты системного мышления (на примере комплекса «Фантазёры. Моя страна»).

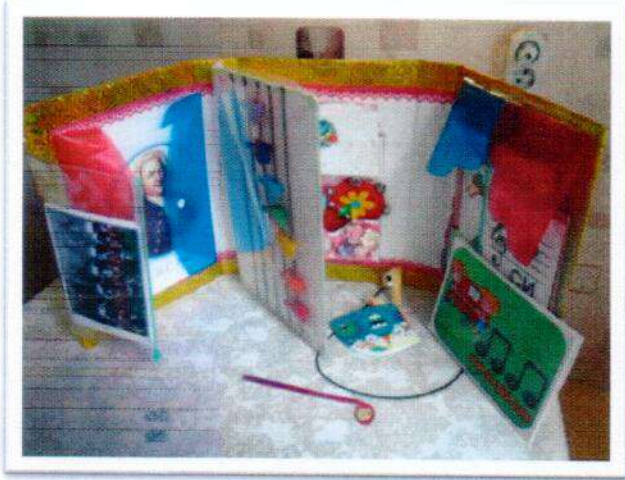
Игровые педагогические технологии в первую очередь учитывают индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с ребёнком. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с воспитанниками.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью (дидактическая игра).

STEM-технология (пер. с англ. S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика) решает задачи развития научно-технического творчества и основана на интегрированном подходе к решению современных проблем. В основе данной интеграции лежит метод проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске и имеющий конкретный продукт деятельности. При этом каждый модуль технологии является самостоятельным и может рассматриваться самостоятельно.

Инновационные педагогические технологии носят интерактивный (inter – взаимный, act – действовать) характер и их можно отнести к интерактивным технологиям обучения. В результате применения интерактивных технологий повышается уровень обученности и воспитанности детей, который устанавливается с помощью диагностических обследований, определяющих результаты и проблемные зоны развития.

Лэпбук



Пособия из фоамирана



Список литературы

1. Бабаева Т.И. Воспитание детей в целостном педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.// Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред. П.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013
2. Банакина Л. В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
3. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-метод. пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Владос, 2000.
5. Выготский Л. С. Воображение творчество в детском возрасте. М., 1967.
6. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. - М., 2004
7. Джилл Р. У. Рисование пером и тушью. - М.: Высш. шк., 1983
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 1981
10. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. - М.: Просвещение
- Лялина Л. А Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006
11. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенка: цели и методы художественного образования: метод. пособие. - М.: Просвещение, 2008
12. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П.. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.- М.:

Научнометодическое объединение «Творческая педагогика»: Новая школа, 1993.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

**«Нравственно – эстетические
образовательные события для детей старшего
возраста»**

Составитель:

Музыкальный руководитель

Выскребцева Е.С.

Краснодар 2020 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Тема (цели, задачи, направления).....	5
3. Воспитательно - образовательная деятельность.....	12
4. Заключение.....	25
5. Список литературы.....	27
6. Приложение.....	28
6.1.Сценарий №1.....	29
6.2.Сценарий №2.....	34
6.3. Сценарий №3.....	41

Введение

Искусство - это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу.

Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного.

В. А. Сухомлинский

Формирование музыкальных способностей и развитие творческих черт личности - это основная задача на протяжении всего периода дошкольного детства. Огромное значение в реализации творческих направлений отводится педагогам дошкольных учреждений, а именно музыкальным руководителям. Раскрытие музыкальных способностей и воспитание возвышенных и духовных качеств, таких, как любовь к музыке, живописи, поэзии является главным аспектом в специфике нашей профессии.

В условиях стандартного музыкального занятия зачастую сложно найти время на творчество и инновационную деятельность, поэтому у меня возникла идея как возможно объединить все существующие виды музыкальной и творческой деятельности в одном мероприятии.

Методическая разработка содержит:

- оглавление, содержащее перечень разделов методической разработки с указанием номеров страниц;
- введение, в котором указывается обоснование выбор темы, раскрывается её актуальность и значимость;
- подготовительный этап, в котором описывается перечень мероприятий, необходимых для организации и проведения праздника;
- план проведения мероприятия;
- сценарий проведения мероприятия;

- заключение, в котором обобщается основная идея содержания методической разработки;
- список используемой литературы

Методическая разработка предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей, а также для родителей.

Приложение:

6.1. Сценарий мероприятия №1

«Осенний праздник в Лукоморье»

Старшая группа.

(дети заходят в зал под музыку, танцуют с листиками, становятся полукругом).

Танец-вход «Паровозик».

Ведущий. Ходит осень по садам, ходит, улыбается,
Точно в сказке, тут и там все цвета меняются.
Ходит осень по дорожкам и в окошко — стук-стук-стук:
«Я несу дары в лукошке — Помидоры, редьку, лук!»

Стихи детей

- 1реб.** Пролетают паутинки с паучками в серединке
И высоко от земли пролетают журавли
Всё летит, должно быть это пролетает наше лето.
- 2реб.** На гроздь рябины дождинка упала,
Листочек кленовый кружит над землёй
Ах, осень, опять ты в врасплох нас застала
И снова надела наряд золотой.
- 3реб.** Приносишь с собой ты печальную скрипку
Чтоб грустный мотив над полями звучал
Но мы тебя, осень, встречаем с улыбкой
И всех приглашаем в наш праздничный зал.
- 4реб.** А где же Осень, не поймём, что ж к нам она не входит?
Наверное с дождём вдвоём всё красоту наводит.
- 5реб.** Хотелось ей позолотить берёзы, липы, клёны.
Чтоб ничего не пропустить закрасить цвет зелёный.

Ведущий: Деревья все осенним днем красивые такие!
Давайте песенку споем про листья золотые.

Песня «Листики».

(залетает ворона, отдает письмо ведущему)

Ворона: Кар-Кар! Вам письмо!

Ведущий: Спасибо ворона! Интересно, от кого? *(читает)* Дорогие ребята, на праздник к вам прийти не могу. Нечистая сила заколдовала меня. Если вы дружные и смелые, находчивые и весёлые, то отправляйтесь-ка в Лукоморье. Очень вас жду. Осень.

Ведущий: - Ну что, ребята, пойдём выручать Осень из беды? Тогда в путь.

Танец «Мишки Гамми».

(Дети танцуют танец, потом идут по залу и садятся на лавочку)

Ведущий: Ну, вроде правильно пришли.

Вот – у Лукоморья дуб зеленый, -

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот ученый... - а где же котик?

Всё ходит по цепи кругом.

(появляется кот)

Кот: Здравствуйте, люди добрые, зачем пожаловали в наше Лукоморье?

Ведущий: Мы ищем Осень, она должна была прийти на наш праздник. Её заколдовала нечистая сила. Ты не знаешь, где нам её найти и освободить?

Кот: Сейчас посмотрю в волшебное зеркало, кто это у нас хулиганит?

(смотрит в зеркало) Ага, вот , конечно! Ну кто же ещё?!

Ведущий: Кто?

Кот: Баба Яга! А вот и она собственной персоной! *(кот уходит)*

(Вылетает на метле Баба Яга.)

Ведущий: Ой, кто это, ребята?!

Баба Яга: Что, не признали, касатики?!

Дети: Это Баба Яга!

Баба Яга: Все дети меня знают! А у вас, взрослых поди склероз? Так я вас быстренько вылечу! Настоящей настойкой из свеженьких мухоморчиков!

Ведущий: Какая сердитая! Не надо мне мухоморчиков! Да ты нас тут не пугай!

Баба Яга : Профессия у меня такая, пугать да стращать всех! От такой работёнки и одичать недолго. Хоть бы развеселили меня что ли. Глядишь, добрее бы стала.

Ведущий: Бабушка Яга, ты бы метелку в сторону поставила, да присела бы на пенек! А мы тебя развеселим, только сначала и ты нам помоги.

(Баба Яга ставит метелку.)

Баба Яга: - Ну здорово, коли не шутите! А зачем я вам помогать должна? Сроду я никому не помогала. А вдруг вы меня обманите? Выполните сначала моё условие, позабавьте меня, старушку, повеселите Ягусю.

Ведущий: - Согласны, ребята? Только делай, Баба Яга, всё вместе с нами. Вот тебе тоже инструмент.

Оркестр

Баба Яга:-Ух ты , ёлочки-сосёночки! Понравился мне ваша музыка. Позабавили вы меня на славу, только ещё чего-то для полного счастья нехватает!

Ведущий: Баба-Яга, а давай поиграем?

Игра « Кто быстрее – верхом на метле»

Выбирают две команды детей, дети в команде по - очереди садятся на метлу и облегают ориентир.

Ведущий: -Выполнили мы твоё условие. Теперь мы можем рассчитывать на твою помощь?

Баба Яга. Какую такую помощь?

Ведущий : Ищем мы с ребятами Осень, чтобы пригласить её на праздник. Не ты ли её у себя прячешь?

Баба Яга: Я? А кто вам сказал? Я, вот конечно, уже совсем подобрела, но вы же со мной еще и не потанцевали! Вот потанцуете, тогда и посмотрим!

Ведущий: Потанцуем ребята? Становись, честной народ, начинаем хоровод!

Хоровод « Гриб волнушка ».

Баба Яга: Ой, вы меня и повеселили, и угостили грибочками! Пряма душа радуется! Спасибо! Ну и последнее испытание, отгадаете мои загадки, тогда отпущу вашу ненаглядную Осень!

Ведущий: Загадывай! Наши дети все разгадают!

Баба Яга: 1. Летают, кружатся на нас ложатся
С земли не встают и тут пропадут. (листья)

2. Стоит лепёшка на одной ножке
Кто мимо пройдёт, всяк поклониться. (гриб)

3. Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный.(арбуз)

4. На солнце я похожий , и солнце я люблю
За солнцем поворачиваю я голову свою.(подсолнух.)

Какие умные! Всё- то они знают!

Ведущий: Да, наши детки Умненькие и благоразумненькие! А Осень нам отдашь, как обещала?

Баба Яга: Жаль мне с такой красотой расставаться,

Да отдавать придётся.

Ведущий: Да не грусти ты, Осень у нас на празднике побудет, и к тебе в сказочный лес вернется!

Баба Яга: (колдует) Вам куда ее наколдовать? В садик наверное?

Ну, кажись всё. Отправляйтесь обратно в детский сад. Осень вас уже заждалась, расколдовала я её.

Ведущий: Спасибо тебе, Бабушка Яга. До свиданья! А нам пора в детский сад на праздник!

(Дети шагают под музыку «Мишки Гамми» и становятся полукругом. выходит Осень).

Осень. Здравствуйте, мои друзья! Баба Яга меня расколдовала и осенним ветром в детский сад отправила! Кто-то её задобрил! И вот я здесь! К вам пришла на праздник я!

Все кругом я нарядила, Темный лес озолотила!

Стало в нем светло, как днем, Листья там горят огнем!

Ведущий. Да, это мы с ребятами в Лукоморье за тобой ходили, Бабе Яге подарки подарили!

Осень. Спасибо, мои хорошие! Мои золотые да пригожие!

Ведущий. Проходи, проходи, Осень! Будь нашей гостьей, мы очень рады твоему приходу!

Мы долго готовились к приходу гостей!

Песня «К нам гости пришли».

Ведущий. Дети для тебя стихи выучили!

6 реб. Наступила осень, пожелтел наш сад.

Листья на берёзе, золотом горят.

Не слышать весёлых, песен соловья,

Улетели птицы в дальние края.

7 реб. Ярко солнышко сияет ветер тучку догоняет

Тучка, тучка уплывай солнце ты не закрывай.

8реб. Стало вдруг светлее вдвое, двор, как в солнечных лучах

Это платье золотое у берёзы на плечах.

9реб. Закружился листьев пёстрый хоровод

Заблестел на лужах первый, тонкий лёд.

10реб. Дождик прыгал быстро так, быстро так.

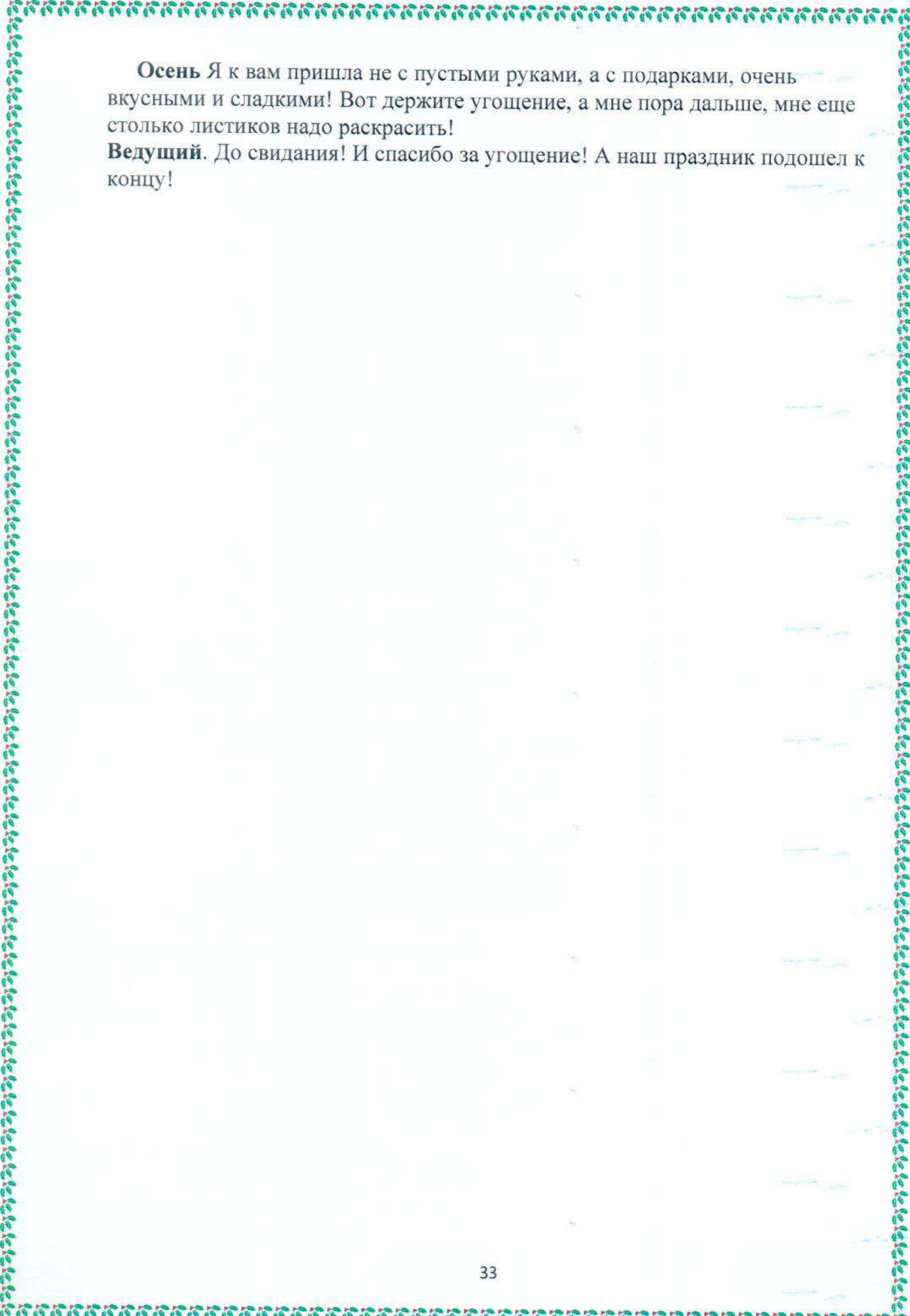
Длинноногие дождевики кап да кап, как да кап.

Осень: Какие молодцы! Мне очень понравилось!

Ведущий. Без танца веселого праздник не ярък,

Мы приготовили танец в подарок!

Танец – полька «Повернись - отвернись».



Осень Я к вам пришла не с пустыми руками, а с подарками, очень вкусными и сладкими! Вот держите угощение, а мне пора дальше, мне еще столько листиков надо раскрасить!

Ведущий. До свидания! И спасибо за угощение! А наш праздник подошел к концу!

6.2. Сценарий мероприятия №2

«Осенний праздник»

утренник для детей подготовительной группы.

(В зал входят дети под музыку становятся полукругом.)

Танец-вход с листьями.

Ведущий - Невидимкой осень в гости к нам приходит
И неслышны осени шаги.
Желто-красной кистью по ветвям проводит —
Все заметят осени следы.

1-й ребенок Покраснела клюква и брусника тоже.
Им румянит щечки Осени рука.

2-й ребенок Астры поднимают гордые головки,
Осени кивают — Рады, что пришла.

3-й ребенок Красная калина, желтые березы
На ветру листвою весело шумят.

4-й ребенок Как в ладошки хлопают золотые клены.
Радуетя осени наш сад.

Ведущий. Осень нас к себе на бал нынче пригласила,
Чтоб никто не опоздал, Осень попросила.
И вот мы здесь. Но где же Осень?
Давайте Осень позовем, - Осень, Осень в гости просим!
(Входит Осень.)

Осень. Здравствуйте мои хорошие, румяные да пригожие!

Я - Осень золотая. Я красоту повсюду навожу,
И после лета к вам я в гости прихожу!

ребенок Уж золотом покрыт наш лес,
Скользнул луч солнца золотой с небес,

И на земле ковер весь золотой,
Вы только осенью увидите такой.

Осень. Наш праздник продолжается,
Танец начинается.

Танец «С листьями».

(после танца дети садятся на стульчики).

ребенок Осень устали не знает. Заглянув во все сады,
Собирать нам помогает золотистые плоды

ребенок Черноплодную рябину, наклоня ветки, рвет,
А в бочонки и в кувшины льет густой душистый мед.

Ведущий. Осень золотая! Какой прекрасный праздник!
Гости новые, придите, бал осенний посетите!

Входят Холодина и Мокрина. У Мокрины в руках огромный зонт, на ногах - большие резиновые сапоги. Холодина в теплой лохматой шубе, в валенках.

Холодина и Мокрина (дрожат).

Как только осень настает, приходит наш черед.

Тихонько сырость к вам ползет, и дрожь внезапно бьёт.
Вот потому нас все ругают, бранят и всюду прогоняют.
Мокрина. Я людям сырость навожу, по лужам шлепаю, брожу.
Холодина. Я, Холодина, вся дрожу и стужу на ребят я навожу.
Мокрина. Холодина, послушай! Это нас, наверное, на бал позвали.
Холодина. Апчхи! (Чихает в платок.) Сколько лет на свете живу, никто никогда меня в гости не ждал и не звал. Я сама прихожу.
Мокрина. Да и меня тоже!
Холодина (вздрагивает). Ой, а это кто? (Внимательно рассматривает Осень.)
Мокрина. Это королева бала - Осень.
Холодина. Золотая Осень! Нарядная! Красивая!
Мокрина. Ну да! Ей тут песни поют и танцуют для нее.
Холодина (плачет). Надо же! Как ее все любят.
Мокрина (дрожит). А нас - нет.
Холодина. Ты, Мокрина, вон какую слякоть развела. Не реви! И так холодно. Лучше давай подумаем, как эту Осень проучить. Ишь, зазналась!
Мокрина. Давай ее заколдуем, слякоть разведем, да так, что она из золотой станет дождливой.
Холодина. Такой холод устроим! Бррр!
Мокрина. Превратим ее в мокрую, холодную, дождливую осень. Тогда ее с бала прогонят.
Холодина. Бррр!
Мокрина. Я слякоть разведу, унынье позову!
Холодина. Бррр! А если она расколдуется?
Мокрина. Она может расколдоваться лишь тогда, когда ее ребята к себе в таком виде позовут.
Холодина. Да-да! Ведь люди любят, чтоб было сухо и тепло. Чем же мы ее заколдуем?
Мокрина. Давай позовем ее сюда!
Холодина и Мокрина (вместе). Осень милая, приди и напиток наш прими!
(Они разводят в стакане слякоть. Дают выпить Осени, назвав напиток «Эликсир красоты». Осень засыпает.)
Холодина (в руках у нее большой синий веер). Ну, держитесь, детки, загоню в дома вас, в клетки.
Ведущий. Стойте! Что вы делаете? Вы же на праздник пришли!
Мокрина. Ах, на праздник! Так давайте поиграем!

Игра...

Эстафета «Догонялки в калошах»

Выбирают 2 команды детей по 4-5 человек. Дети по очереди одевают галоши большого размера и оббегают фишку.

Холодина Есть у меня еще одна любимая игра.

(Достаёт из сумочки муху на резинке).

Вот она. Будем ловить муху! Муха, твой выход!

Танец – повторялка «Муха справа».

Мокрина. Ха-ха-ха , Не поймали нашу муху! Ох уж эти детки! А у меня для вас конфетки. *(Вынимает из сумки конфеты.)*

Холодина (читает на огромной конфете). Сни-керс.

Мокрина (гневно). Сама ты «Сникерс»! Это - «Насморкс».

Холодина (опять читает). «Ба-ун-ти»!

Мокрина (сердито). Не «Баунти», а «Чихаунти». (Раздает конфеты.)

Ведущий (вбегает на сцену, останавливает детей, чтобы они не съели конфеты).

В рот конфеты не берите, болезнь в себя не заносите. Холодина и Мокрина, уходите, и конфеты свои заберите!

Холодина Конфетки им наши не нравятся! Ишь ты! Не едят они, видите ли!

Мокрина А мы их тогда – дождиком польём! Дождик точно ни кому не нравится! А ещё мы им гром устроим! (звучит фонограмма дождя, Холодина взрывает бумфети.)

Ведущий. Дождя мы совсем не боимся! Не хотим никак мы болеть. Лучше песни будем петь!

Песня с оркестром «Кап-кап, тук-тук-тук».

Мокрина Ты посмотри, Холодина, они всему радуются! Это разве нормально?

Холодина Им делать пакости совсем не интересно! Пойдём отсюда! На нас даже внимание не обращают!

Ведущий. (обращается к Холодине и Мокрине).

Сейчас вы дома посидите и ноября вы подождите.

Там будет вам уютно, где ветер, холод, дождь живут,

Поля чернеют, зиму ждут.

Мокрина До встречи в ноябре! (уходят)

Ведущий. Давайте позовем королеву бала, Она сегодня, милая, устала.

Дети (хором). Осень, Осень, пробудись, перед нами появись!

Осень Слышу, дети, дорогие! Дождик покапал – и прошел. А посмотрите, ребята, что дождик для вас вырастил! Давайте поиграем!

(Достаёт шляпку гриба-волнушки. Ведущий раздает другие атрибуты для игры-хоровода - дождик, солнце, шляпку).

Хоровод «Гриб Волнушка».

Ведущий. А мы продолжим наш праздник веселым хороводом.

Песня- хоровод «Во дворе-то калина».

(дети под музыку становятся полукругом.)

Осень Ай да детки, молодцы!

На прощанье буду рада Вам, друзья, вручить награду.

За доброе к природе отношение, к Осени внимание и уважение.

Есть для общего стола угощение у меня!



(Осень выносит корзину с угощением)

Ведущий. На этом наш праздник подошел к концу.

Список литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду// – М.: Просвещение, 1989
3. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста// - М., 2005
4. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация// - М: Детство Пресс. -2017
5. Карачарова И.А. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности//Дошкольная педагогика. - 2014
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников детских садов// - М: Просвещение. - 2013
7. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду// - М: Детство – Пресс. - 2007
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников// — М.: Академия, 1998