

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Ниточка за иголочкой»

Ериной Алисы Юрьевны, Филатовой Светланы Викторовны,
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №126»

Методическая разработка «Ниточка за иголочкой» предназначено педагогам для организации и проведения мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ декоративно – прикладного искусства, знакомства с вышивкой как видом художественной деятельности.

Занятия детей художественной деятельностью актуально отражает направления современного образования дошкольников, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Создав детям условия для творческой активности (оборудование специального места для вышивания с соблюдением техники безопасности), педагог активизирует у детей все мыслительные процессы, формирует положительную мотивацию к труду, воспитывает аккуратность.

Содержание методической разработки способствует организации педагогической деятельности с учетом психологического и физического состояния, социальной ситуации развития детей, опыта и знаний детей старшего дошкольного возраста.

В предлагаемой методической разработке представлен теоретический и практический материал: цикл мероприятий развивающего и воспитывающего характера, примерные конспекты мероприятий, образцы, картотеки упражнений и игр, материалы консультаций для педагогов и родителей. Использование методической разработки в работе поможет педагогу планировать мероприятия с учетом региональных особенностей,

корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий, характер использования методов и приемов.

Методическая разработка составлена как комплекс форм работы с детьми, объединенные одним содержанием. В содержании методической разработки включены рекомендации по реализации предложенных форм с учетом содержания образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, возрастных особенностей детей, стимулирования мотивации, поддержки интересов семьи и общества.

Методическая разработка «Ниточка за иголочкой» может быть рекомендована к использованию с детьми старшего дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО или Программы воспитания с учетом регионального компонента.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»



Л.Г. Самоходкина

«28» декабря 2021 г.

Подпись завершено
Наша ОД от 28.12.2021



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

«Ниточка за иголочкой»

Составители:
воспитатель Ерина А.Ю.,
воспитатель Филатова С.В.

Краснодар 2020 г.

Содержание

Введение	3
1. Основная часть	
1.1. История вышивания (консультация для педагогов).....	5
1.2. Как научить ребенка вышивать крестиком.....	7
1.3. Советы, которые помогут привлечь детей к вышиванию.....	12
1.4. Правильное выполнение швов.....	16
1.5. Меры предосторожности во время вышивки.....	20
1.6. Правила техники безопасности при вышивании.....	21
2. Заключение	22
3. Список используемой литературы	23
4. Приложение	24
4.1. Физкультурные паузы для глаз и рук.....	24
4.2. Схема «Уточка».....	33
4.3. Схема «Подсолнух».....	34
4.4. Схема «Яблоко».....	35
4.5. Схема «Кролик».....	36
4.6. Схема «Вишня».....	37
4.7. Схема «Цветок».....	38
4.8. Схема «Лошадь».....	39
4.9. Схема «Роза».....	40
4.10. Схема «Птица».....	41

Введение

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре в плане воспитания подрастающих поколений представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. Декоративно – прикладное творчество имеет огромное значение в воспитании детей. Вышивка, как и другие виды художественной деятельности, способствует гармоничному развитию личности ребенка, воспитывает трудолюбие, коллективизм, нравственные качества. Взяв в руки ткань, иглу, сделав первые стежки, ребенок испытывает радость, обнаружив, что он может делать то, чего раньше сделать не смог. Он становится увереннее в себе и своих силах.

К сожалению, в настоящее время в общеобразовательных учреждениях мало часов отводится на прикладное творчество, несмотря на то, что декоративно – прикладное искусство позволяет формировать эстетический вкус, приобщает детей к труду. Русская вышивка даёт дошкольникам представление о жизни наших предков, так как вышивка сопровождала человека всю его жизнь, применялась массово, была необходима каждому и составляла основу художественного творчества. К сожалению, сегодня традиции и знания, накопленные живущими тысячелетиями на данной территории народом, уходят в небытие. Задача государства и педагогической общественности – популяризировать культуру и традиции народа, ведь культура и традиции народа, в которых заключены единство и сила духа общества, оказывают мощное педагогическое воздействие на развитие культуры личности будущего российского гражданина.

Все вышеизложенное указывает на плодотворность использования средств декоративно – прикладного искусства в воспитании детей. Однако сегодня нет целостной системы преподавания декоративно – прикладного

искусства в дошкольной практике. В связи с этим становится актуальной проблема методической разработки, в том числе по вышивке крестом, для использования воспитателей в практике.

Вышивка крестом для детей не только увлекательна, но и полезна для развития мелкой моторики рук. Процесс овладения точными движениями рук, необходимыми для вышивания активизирует:

- развитие речи
- координацию в пространстве
- воображение
- закрепление счета
- зрительную и двигательную память.

Цель методической разработки «Ниточка за иголочкой» ознакомление старших школьников с доступным их возрасту видом художественного труда - вышиванием крестом.

Создав детям условия для творческой активности (оборудование специального места для вышивания с соблюдением техники безопасности), педагог активизирует у детей все мыслительные процессы, формирует положительную мотивацию к труду, воспитывает аккуратность.

Актуальность методической разработки состоит в том, что технология крестом не потеряла своей актуальности и в настоящее время. Вышивка крестом – это одно из самых популярных видов рукоделия в современном мире. Приобщая детей в старшем дошкольном возрасте к декоративно – прикладному труду, мы вырастим трудолюбивое поколение уважающее народные промыслы исторической Родины.

Методическая разработка рекомендована воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, родителям, развивающим в своих детях творческие способности.

1.1. История вышивания (консультация для педагогов)

Вышивкой называют украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода. Оригинальных вышивок, датируемых ранее XII века, в мире почти не осталось.

Но изображения одежды и предметов интерьера свидетельствуют о том, что вышивка появилась намного раньше. В разных странах узоры отличались по стилю и цветовой гамме. В вышивке отражались национальный колорит и собственное видение окружающего мира каждого народа. В Западной Европе счетная вышивка стала популярна в XVI веке.

Основными темами для вышивки в те времена были библейские сюжеты и тексты, сочетающие различные техники выполнения. К концу XVIII века на образцах вышивки стал преобладать классический стежок крестом, а по тематике вышивки стали более разнообразны.

В нашей стране вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конную сбрую, жилище, предметы быта. Для русской вышивки характерны мотивы геометрического, растительного и животного орнаментов. Некоторые узоры родились еще в глубокой древности и несут на себе отпечаток языческой символики. Находки археологов свидетельствуют о том, что на Руси вышивали еще в X веке.

С XVIII века она входит в жизнь всех слоев населения. Вышивка делилась на народную и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А народная вышивка крестом была связана со стародавними обычаями и народными обрядами. Каждая вышивка крестиком имела свое назначение.

Вышивки крестиком на рубахах располагалась на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах,

подолу) и играли роль оберега. В вышивке крестом полотенец нашли свое отражение представления людей, связанные с культом плодородия и культом предков. Каждый узор вышивался определенным цветом, что тоже имело символическое значение.

В разных областях Руси были свои особенности и приемы вышивания крестиком. Но каждая мастерица, используя те орнаменты, которые были характерны для ее края, старалась сделать их индивидуальными и неповторимыми.

В наше время в вышивании прекрасно соединились традиционное и современное творческое начало.

1.2. Как научить ребенка вышивать крестиком

Лучше осваивать вышивку с детьми старшего дошкольного возраста. Так как интересы ребёнка еще не сформированы, и взрослым гораздо проще приучить его к вышивке. Первое с чего следует начать, это познакомить ребенка с материалами для творчества, инструментами для вышивания.

Необходимые материалы:

1. Канву — специальная ткань для вышивки.



В качестве основы для вышивки крестом может служить любая ткань с одинаковым количеством поперечных и продольных нитей. Самой распространённой является канва Aida, фиксированное плетение которой из четырёх или реже трёх (мелкие размеры) нитей образуют отчётливые квадраты (ячейки), отверстия в углах этих квадратов облегчают проведение иглы. Структура хорошо видна на рисунке.

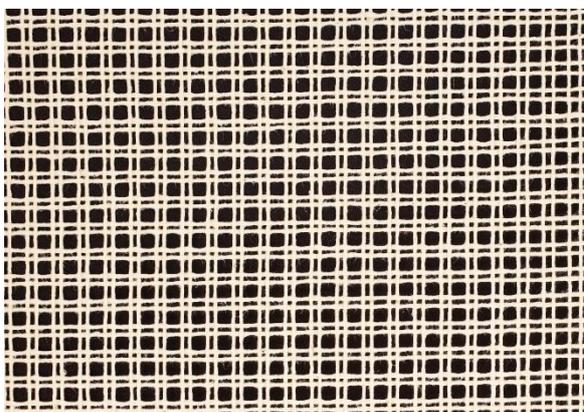
Канва бывает крупная и мелкая в зависимости от количества ячеек (квадратов) на один дюйм. Например, Aida-14 = 14 крестиков на дюйм (дюйм = 2,54 см), Aida-16 = 16 крестиков на дюйм, Aida-18 = 18 крестиков на дюйм. Чем мельче канва, тем элегантней крестик.

2. *Льняное (хлопковое) полотно.*



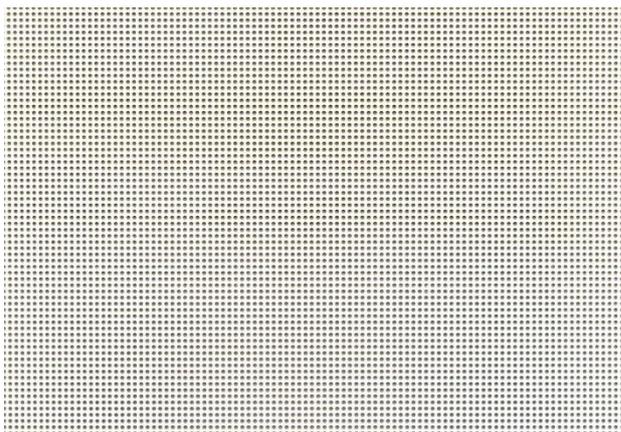
Льняная (хлопчатобумажная) ткань с равномерным переплетением нитей и разряженной структурой также подходит для вышивки крестом. В отличие от Аиды, канва равномерного переплетения не имеет чётко выраженных "квадратиков", из-за чего вышивать на ней труднее (приходится в процессе работы отсчитывать нити), но результат получается лучше, так как "пустая" (без вышивки) часть работы представляет собой равномерное полотно, без видимых квадратов и дырочек. Вышивают на этих тканях, как правило, захватывая две нитки. Льняные ткани выпускаются с переплетением 18, 25, 28, 32, 36, 40 нитей на 1 дюйм. Применяется как на скатертях, салфетках, так и в декоративных полотнах.

3. *Страмин.*



Страмин - это крупная, жёсткая канва, используемая для вышивки ковриков, подушек, сумок. На страмине вышивают гобелены, для вышивки используют специальное шерстяное мулине.

4. Перфорированная бумага.



Большинство выпускаемой перфорированной бумаги соответствует канве Aida-14. Вышивать на ней следует в 1-2 нитки, если брать большее количество ниток, бумага может порваться. Для вышивки на такой бумаге не стоит брать схемы со слишком большим количеством цветов. Нитки для вышивки лучше брать помягче, они лучше ложатся и не рвут бумагу. Завершить работу на бумаге очень легко, просто отступите на 1 «клеточку» от края вышивки и обрежьте бумагу. Края можно украсить тесьмой, обшить шнурком. Перфорированная бумага подходит для вышивки проектов, которые затруднительно выполнять на ткани, например, закладок или открыток.

5. Пяльцы.



Для того, чтобы ткань во время вышивки была туго натянута, используют пяльцы. Вышивка, выполненная на пяльцах, имеет равномерное натяжение нити и одинаковые по величине крестики. Круглые пяльцы, состоящие из двух обручей, чуть отличных по диаметру, с пластмассовым или металлическим винтом. Самые простые пяльцы - два вставляющихся друг в друга кольца, между которыми зажимается ткань. Так как ткань должна быть хорошо натянута, разница в диаметрах колец очень невелика. Кольцо меньшего диаметра кладётся на ровную поверхность, на неё кладётся и разравнивается ткань, и сверху одевается второе кольцо. В процессе вышивания натяжение ткани может ослабляться, поэтому её следует

подтягивать. Вся вышивка может не уместиться в пяльцы, поэтому их нужно по мере необходимости передвигать. В настоящее время есть деревянные, металлические и пластмассовые пяльцы. Однако лучшими считаются деревянные, т.к. металлические пяльцы тяжелы, их гладкая поверхность скользит при закреплении и на ткани после зашивания остаются тёмные круги, а пластмассовые пяльцы — непрочны. Пяльцы бывают различных форм и размеров. Существуют ручные и напольные пяльцы с кронштейном для изменения угла наклона вышивки.

6. Иголки разных размеров (лучше среднего).



Иглы — самый главный инструмент вышивания. Для вышивки крестом используются тупые гобеленовые иглы, т.к. острая игла может расщепить канву или уже вышитые крестики. Также отличительной особенностью вышивальных игл

является широкое ушко, чтобы можно было без затруднений вставить нить в шесть сложений. Иглы различаются по размерам, в зависимости от номера канвы берут и соответствующий номер иглки. Обычно используют следующую таблицу соответствия толщины иглы канве:

Aida8 = 20 или 22 (№ иглы)

Aida11 = 22 или 24

Aida14 = 22/24/26

Aida18 = 24 или 26

Aida20 = 24 или 26

Hardanger22 = 28

Существуют специальные двусторонние иглы — две иглы будто соприкасаются встык и имеют одно общее ушко посередине. Такое устройство иглы позволяет вышивать сразу двумя руками: одну руку держим

над закреплённой в раме вышивкой, другую — под, таким образом, руки не совершают лишних движений.

7. Мулине.



Мулине — нитки, произведённые специально для вышивания или других видов рукоделия. Мировые бренды производителей мулине — DMC, Madeira и Anchor. Кроме них, в России ещё распространены достаточно качественные нитки мулине Gamma/ Гамма и известные с советских времён нитки прядильно-ниточного комбината им.Кирова (Санкт-Петербург). Эти хлопчатобумажные нитки предназначены специально для вышивания. Мулине продаются мотками по 8 (DMC, Gamma, Anchor), 10 (Madeira) и 20 метров (ПНК им.Кирова). В некоторых магазинах можно приобрести нитки на метры. У каждого производителя мулине свой набор цветов, для подбора цвета можно использовать карту цветов (каталог, с образцами ниток каждого цвета). Если в схеме вышивания указаны цвета для одной марки мулине и требуется для вышивки использовать нитки другого производителя, то руководствуются таблицами перевода цветов мулине из одной марки в другую или сравнивая оттенки с помощью карт цветов. У ведущих производителей (DMC, Gamma, Anchor, Madeira) имеется мулине не только однотонное, но и меланжевое (с переходом цвета) и с цветами - металлик. Если вы купили нитки, качество которых у вас вызывает сомнение, то лучше, прежде чем начать вышивать ими, проверить, не линяют ли они. Для этого нужно смочить их и провести с

силой через белую ткань. Если следов не останется, то значит, нитки не линяют.

8. *Ножницы.*



Ножницы необходимы двух видов: большие — для раскроя ткани, маленькие — для обрезки концов нити. Если у вас нет специальных ножниц для вышивания, то вполне подойдут обычные маникюрные ножницы.

Внимание! В списке перечислены острые предметы, которые обладают повышенной опасностью, например, иголки. Поэтому важно находиться всегда рядом с ребёнком и следить за ним.

Не стоит сразу начинать обучение с работой со схемами. Для начала следует использовать определенную инструкцию для отработки стежков, правильного пользования инструментами, а так же, поэтапному развитию навыков вышивания:

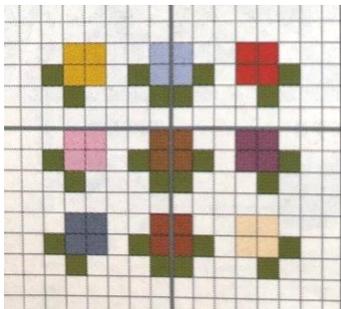
1. Закрепите канву в пальцах.
2. Лучше вышивать традиционным способом, то есть каждый крест поштучно. Сложите нить пополам и проденьте в ушко иголки.
3. Затем выведите иглу с изнаночной стороны через правый верхний угол квадрата.
4. Теперь проведите ее через левый нижний угол так, чтобы нить прошла по диагонали. Ваш первый стежок готов.

5. Чтобы сделать крестик до конца, нужно с нижнего правого угла вывести иглу с ниткой на лицевую сторону, а затем провести её в левый верхний угол. Таким образом, вы смогли создать свой первый крестик.

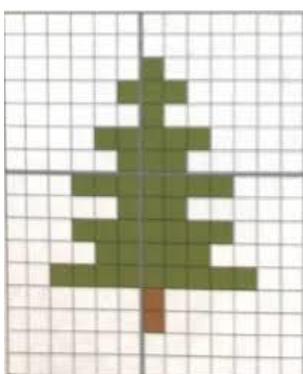
По такой схеме можно вышить необходимое количество крестиков одного цвета. В конце не забываем закрепить нить с обратной стороны узелком. Рекомендуем поменять цвет нитки и выполнить инструкцию сначала. Вышивание не должно превышать 20–30 минут.

1.3. Советы, которые помогут привлечь детей к вышиванию:

1. Начинайте с простых рисунков, которые выполняются на крупной канве, например, Aida № 11.



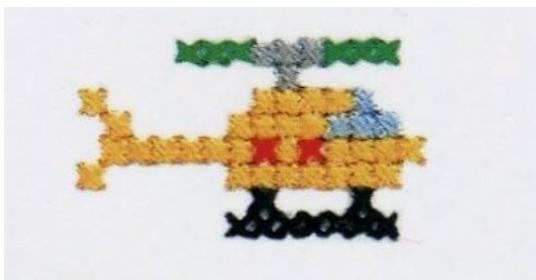
2. Выбирайте рисунки, составленные из блоков с простыми оттенками цвета по и небольшой цветовой палитрой.



3. Предложите ребенку вышить маленький мотив или рисунок, для завершения которого потребуется всего несколько часов. Тогда ваш малыш почувствует, что такое успех и удовлетворение.



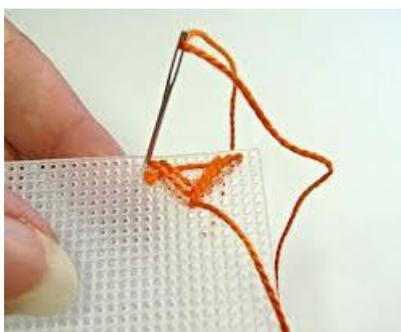
4. Выбирайте картинки, составленные из простых крестиков и небольшого числа стежков «назад иголку», поскольку они наиболее доступны для ребенка.



5. Наберитесь терпения и обязательно поощряйте ребенка!

6. Позвольте своему ребенку самому выбрать набор для вышивания, рисунок или же цвета ниток. Если ребенок будет работать с материалом, который он сам выбрал, то увлеченность и успех гарантированы.

7. Пластиковая канва — великолепный материал для юной вышивальщицы, поскольку она не обтрепывается и не рвется, к тому же еще и не растягивается, как Aida, и при работе с ней не нужны пальцы. Пластиковая канва выпускается под номерами 11 и 14.



8. Всегда следите за работой малышей, особенно когда они пользуются иголками и ножницами.

1.4. Правильное выполнение швов.

Считается, что вышивать очень просто. Но, к сожалению, не все знают о том, что нужно не только правильно выполнить шов на лицевой стороне ткани, но и правильно заполнить изнаночную сторону вышивки.

Существует несколько видов шва «крест», среди них есть двусторонние и односторонние, но в любом случае основой швов являются два перекрещивающихся стежка, расположенных под прямым углом друг к другу.

Уроки вышивки, приведенные в данной статье, помогут понять азы тем, кто только осваивает вышивание. Если вы уже считаете себя мастеровитой рукодельницей то, возможно, найдете здесь для себя новые способы вышивания или вспомните забытые навыки.

Сегодня мы расскажем о самой простой и наиболее распространенной вышивке односторонним крестом. При ее выполнении соблюдается основное правило — все верхние стежки крестиков должны быть параллельны друг другу. Кроме того, изнаночная сторона вышивки должна быть такой же аккуратной, как и лицевая, поэтому и стежки на изнанке тоже должны быть направлены в одну сторону. Особенно это важно при изготовлении скатертей, столешниц, салфеток или элементов одежды.

Крестики одностороннего шва шьются слева направо. Вначале выполняется ряд косых стежков с наклоном вправо, при этом на изнаночной стороне образуется ряд вертикальных стежков. Обратным ходом рабочей нити шьются перекрещивающиеся стежки в направлении справа налево (рис. 1 а, б).

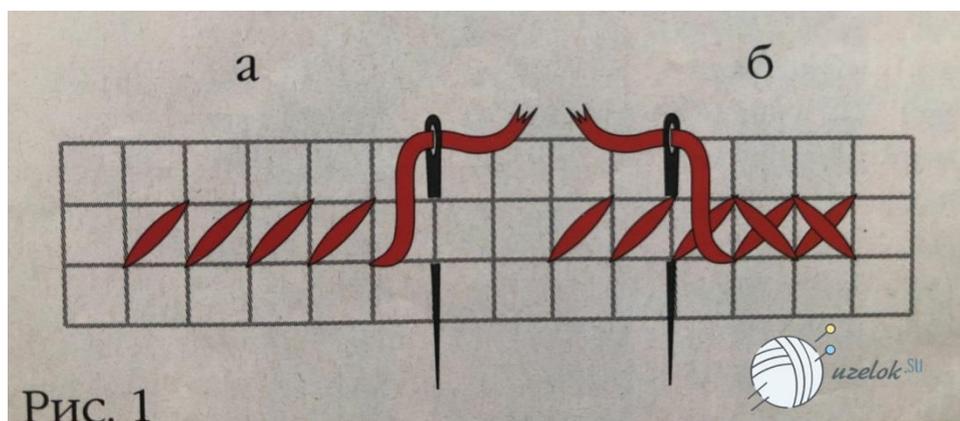
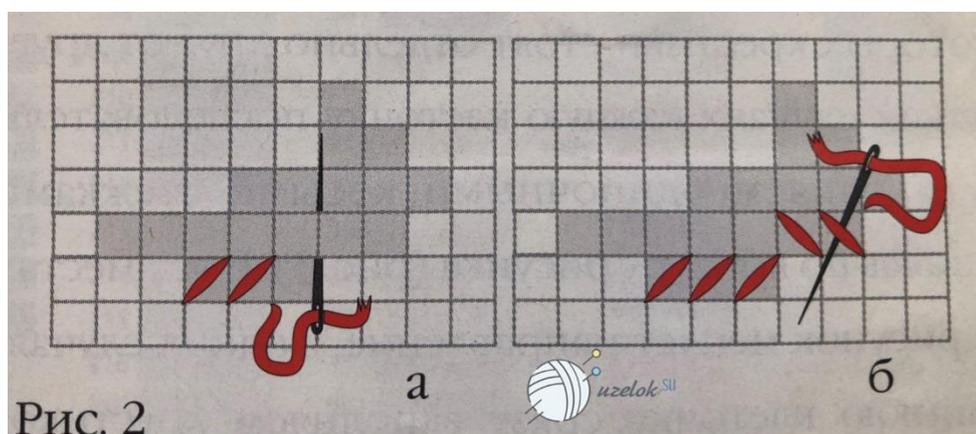


Рис. 1

В некоторых случаях форма заполняемой вышивкой поверхности не позволяет укладывать все лицевые стежки в одном направлении. Рассмотрим такой случай на примере. Первый ряд предложенной формы заполняем стежками, как показано на рисунке 1 а. Выполняя последний стежок нижнего ряда, переходим в верхний ряд (рис. 2 а) и заполняем две правые клеточки вышивки. При этом стежки получаются повернутыми в противоположную сторону. Для того чтобы, выполняя перекрещивающиеся стежки, не нарушать общий ритм, проводом иголку с рабочей нитью под вышитыми стежками (рис. 2 б).



Таким же образом заполняем вторую клетку, а затем заканчиваем ряд «правильными» стежками. Обратным ходом заполняем три крайние левые клеточки крестиками и при выполнении последнего из них переходим в следующий ряд (рис. 2 в). Таким же образом, выполняя последний крестик, переходим из третьего ряда в четвертый (рис. 2 г).

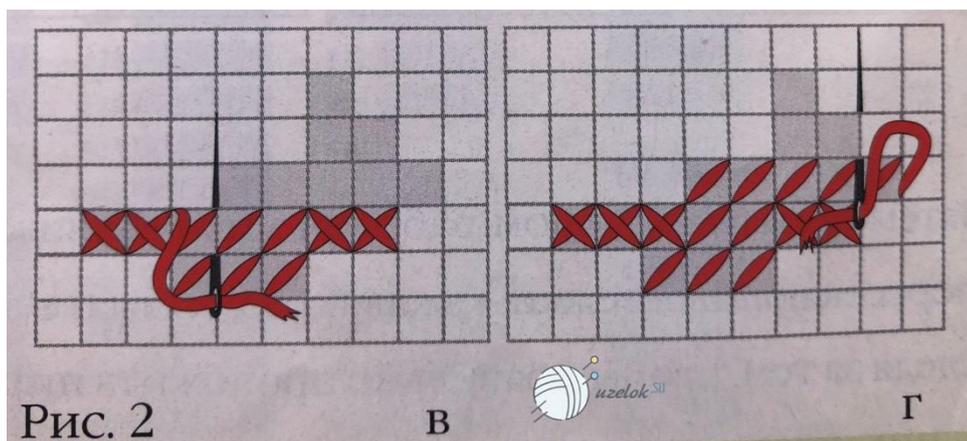


Рис. 2

В

Г

Крестики в следующих рядах выполняем так же, как и в предыдущих. Вышив крестик в пятом ряду, обратным ходом заполняем такими же пересекающимися стежками весь фрагмент (рис. 2 д, е).

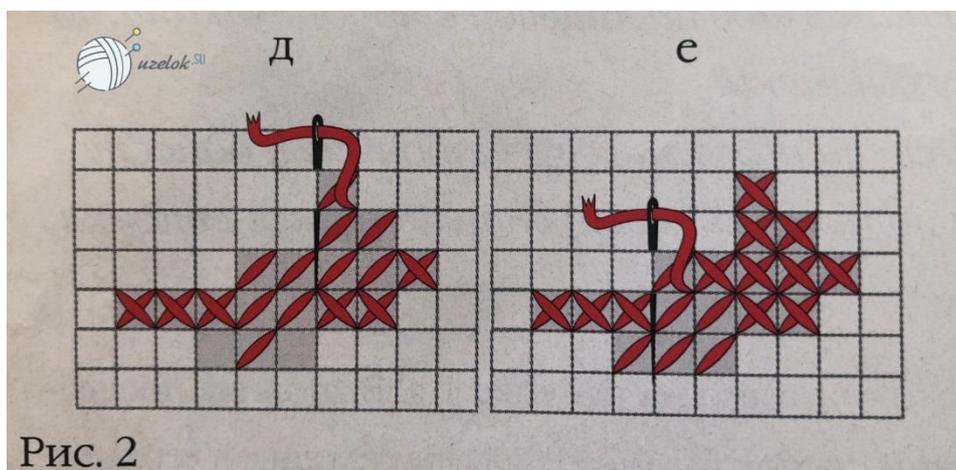


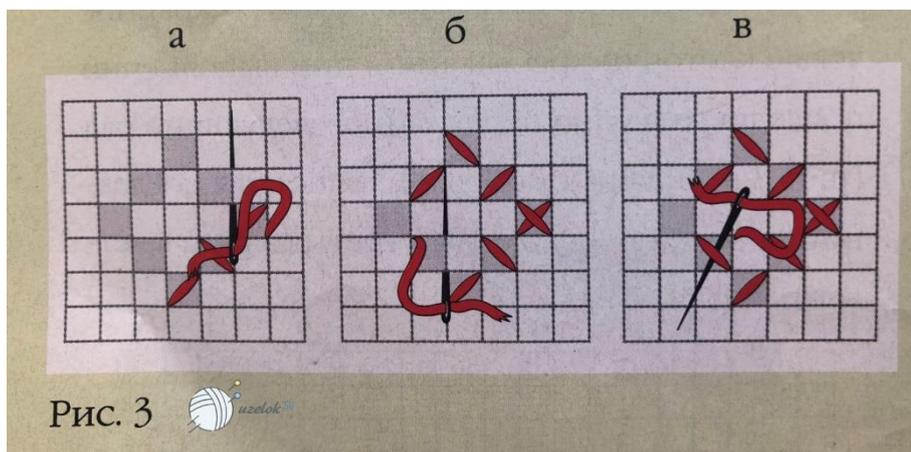
Рис. 2

Д

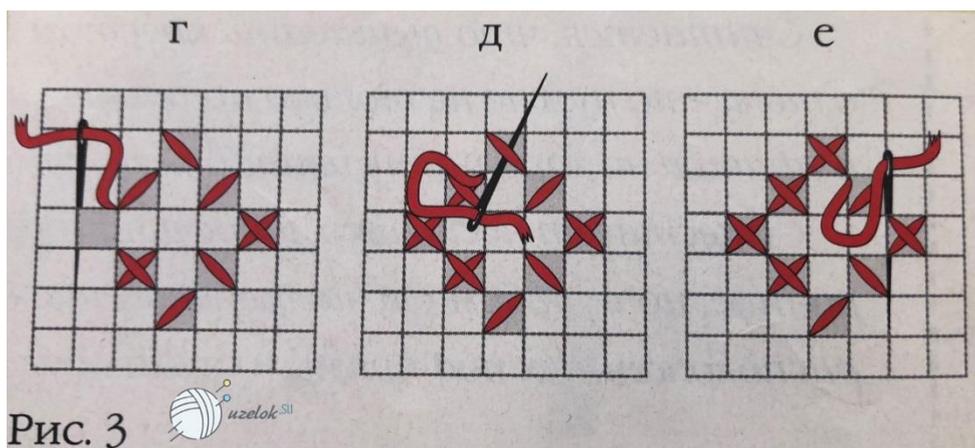
Е

Такой способ вышивания «крестом» можно использовать для работы над любыми изделиями. Это могут быть картинки, столовое белье или детали одежды.

При вышивании орнаментов на различных изделиях могут встречаться фрагменты рисунка, в которых крестики стоят отдельно друг от друга. В таких случаях каждую клеточку последовательно заполняем одиночными косыми стежками, двигаясь по контуру рисунка (рис. 3). В тех местах, где рисунок меняет направление, в одних случаях крайнюю клеточку сразу заполняем крестиком (рис. 3 а). В других случаях ее не заполняем вовсе, а проводим рабочую нить по изнаночной стороне к следующей клеточке (рис. 3 б).



Затем обратным ходом рабочей нити вышиваем пересекающие стежки, каждый раз, внимательно следя за тем, чтобы правильно проложить нить. В одних клеточках нить прокладываем поверх первого стежка (рис. 3 в), в других — проводом ее под первым стежком (рис. 3 г).



1.5. Меры предосторожности во время шитья.

Процесс вышивания считается достаточно кропотливым и ответственным.

При любых неточностях или отвлечениях от дела ребенок может пораниться иголкой или испортить создаваемую работу. Какие меры предосторожности стоит соблюдать во время шитья:

- тщательно вымыть руки, чтобы не испачкать белое полотно;
- высушить руки, чтобы не оставить влажные разводы на ткани;
- не давать ребенку самостоятельно пользоваться ножницами, в первое время родители самостоятельно должны отрезать нитки во время детского вышивания;
- делать перерывы. Даже если ребенок сильно увлечен работой и не хочет останавливаться, необходимо отвлечь его на пару часов от шитья. В противном случае возрастает риск появления усталости и ранений. Кроме того, такое сильное увлечение может вскоре обернуться потерей интереса к вышивке;
- в обязательном порядке приобретать для детей наперсток, чтобы избежать ранений;
- рассказать ребенку о том, что иголки для шитья запрещено вкалывать в одежду или в предметы интерьера (стулья, диваны);
- после окончания работы нужно собирать все инструменты и складывать их в специальный органайзер, чтобы случайно не наступить на них ногой и не пораниться.

1.6. Правила техники безопасности при вышивании:

- * Не оставлять иглы без вдетой в ушко нити, хранить иглы только в игольницах. Если ребенку надо прервать работу, игла должна быть воткнута в рабочую ткань.
- * Ножницы лежат на столе, сомкнуты, острыми концами от работающего.
- * Рабочая нить перерезать только ножницами, нельзя откусывать зубами.
- * Рабочие инструменты используются только по назначению!
- * Занятия с детьми длятся не более 30 минут, при этом обязательно делается перерыв в работе с гимнастикой для глаз или пальчиковой разминкой.
- * Помещение для работы должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны.
- * Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

2. Заключение

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства.

В настоящее время уделяется огромное внимание организации центров в группе для ручного труда, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе деятельности с художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению детей к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Дополнительная детско – взрослая деятельность в технике вышивания позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получать результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, происходит ориентация на ценность труда.

Результатом использования методической разработки «Ниточка за иголочкой» стала организация в ДОО кружка по дополнительному образованию детей «Рукодельница». Интерес детей к вышивке возрос, ребята в совместной деятельности с педагогами участвуют в творческих конкурсах, придумывают дидактические игры для дальнейшего использования в развивающих центрах.

3. Список используемой литературы

1. Апполонова Н. Приобщение дошкольников к русской народной культуре // Дошкольное воспитание. - 1992.-№5.
2. Берсенева Л. Золотые росписи России // Дошкольное воспитание. -2002. - №2.
3. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству// М., 1999.
4. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве// М., - 1999.
5. Доронова Т. Н. Дошкольникам о художниках детской книги// М., - 1991.
6. Демезер А.А., Дзюба М.Л. (сост. ред.). Домоводство. Справочное издание. — 2-е изд., переработанное и дополненное — М.: Сельхозгиз, - 1959.
7. Еременко Т.И. Иголка-волшебница// М.: Просвещение, - 1988.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – М.,- 1998.
9. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. Минск: Полымя, - 1998.
10. Казакова Т. Г. Развивайте у детей творчество// М., - 1985.
11. Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. В помощь воспитателям и родителям// М., - 1999.
12. Новикова И. В. Обучение вышивке в детском саду. Ярославль: Академия развития. – 2010.
13. О’Рейли Сюзи. Шитье и вышивка. Уроки детского творчества. СПб.: Полигон, - 1997.

4. Приложение

4.1. Физкультурные паузы для глаз и рук.

Зрительная гимнастика «Овощи».

Дети совершают движения глазами в соответствии с текстом.

Ослик ходит, выбирает,
Что сначала съесть не знает.
Наверху созрела слива,
А внизу растёт крапива,
Слева – свёкла, справа – брюква,
Слева – тыква, справа – клюква,
Снизу – свежая трава,
Сверху – сочная ботва.
Закружилась голова,
Кружится в глазах листва,
*Выполняют круговые движения
Выбрать ничего не смог глазами.*
И без сил на землю слёг.
Закрывают глаза.

Зрительная гимнастика «Грядка».

Раз, два, три, четыре, пять.
*Дети выполняют круговые
Будем овощи искать.
движения глазами.*
Что растёт на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий. *Смотрят вниз,*
Там редиска, там салат - влево – вправо.
Наша грядка просто клад! *Моргают глазками.*

Зрительная гимнастика «Грибы».

Шляпки опят, как монетки горят. *Дети смотрят вдаль.*
Рябит от шляпок в глазах у ребят. *Часто моргают глазками.*

Динамическая пауза «По грибы».

Мы шли-шли-шли и грибочек нашли. *Дети маршируют.*
Полезай в кузовок, белый гриб, мой дружок. *Останавливаются.*
Мы шли-шли-шли и ещё грибок нашли. *Нагибаются*
Полезай в кузовок, сыроежка, мой дружок. *за «грибком».*

Зрительная гимнастика «Осень».

Осень! Осыпается весь наш бедный сад...

Дети выполняют движения глазами
вверх – вниз.

Листья пожелтые по ветру летят.

Круговые движения глазами
влево и вправо.

Лишь вдали красуются там, на дне долин,

Смотрят вдаль.

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Закрывают глаза.

Динамическая пауза «Птицы».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Раз, два, три! Вокруг себя повернись
и в птичку превратись!

Вперевалочку идут,

Лезут в воду и плывут. (Утки.)

Всё время стучит, деревья долбит
Дети кладут руки за спину,
Но их не калечит, а только лечит.
(Дятел.) наклоняют голову.
Стайкой шумной прилетели,
Крошки, зёрнышки все съели.
- Чик, - чирикают в окошко,
Дайте нам ещё немножко. (Воробьи.)

Динамическая пауза «Синичка».

Поглядите: боком, боком
Дети ставят руки на пояс.
Шла синичка мимо окон.
Прыгают в сторону.
Скок – поскок, скок – поскок,
Прыгают вперёд – назад.
Дайте булочки кусок.
Разводят руками.

Динамическая пауза «Кукушка».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Кукушка по лесу летала.
О детках своих хлопотала.
Отнесла сороке яичко,
Потом – дятлу, синичке.
Кукушечка долго летала.
Кукушечка очень устала,
Присела она отдохнуть
И снова отправилась в путь.

Динамическая пауза «Шофёр».

Шофёр не любит долго спать,
Чуть свет встаёт шофёр,
Дети встают на носочки, потягиваются.

К своей машине он спешит,

Бегут по кругу.

Чтоб завести мотор.

Качу, лечу

Во весь опор,

Я сам – шофёр,

Я сам – мотор.

Нажимаю на педаль,

И машина мчится вдаль.

Делятся на две «змейки» и бегут в разных направлениях (навстречу друг другу).

Динамическая пауза «Машины».

На улице нашей машины, машины,

Дети двигаются по комнате,

Машины – малютки, машины большие.

держа в руках воображаемый руль.

Спешат грузовые, фырчат легковые,

Сделав разворот, двигаются

Торопятся, мчатся, как будто живые.

в другую сторону.

Динамическая пауза «Ракета».

Педагог читает стихотворение, дети выполняют соответствующие движения.

А сейчас мы с вами, дети,
Улетаем на ракете.
На носки приподнимись,
А потом руки вниз.
Раз, два, три, четыре –
Вот летит ракета ввысь.

Дети поднимают руки вверх, соединяют ладошки вместе.

Динамическая пауза «Зима».

Закружились, завертелись
Белые снежинки,
Дети кружатся на месте.
Вверх взлетели белой стаей
Лёгкие пушинки,
Поднимают руки, кружатся.
Чуть затихла злая вьюга
Опускают руки, встают прямо.
Улеглись повсюду,
Приседают, руки опускают.
Заблестали, словно жемчуг,
Встают, кладут руки на пояс.
Все дивятся чуду.
Имитируют движения.

Динамическая пауза «Снег».

Выпал беленький снежок,
Соберёмся мы в кружок.
Дети встают в круг.
Снег, снег, белый снег
Засыпает он нас всех.

Мы на саночки садимся
Садятся друг за другом на корточки.

И под гору быстро мчимся.

Быстро передвигаются.

Снег, снег, белый снег,

Мчимся мы быстрее всех.

Дети все на лыжи встали,

Останавливаются, выпрямляются.

Друг за другом побежали

Бегут.

Снег, снег, белый снег

Кружит, падает на всех.

Останавливаются.

Динамическая пауза «Строим дом».

Тук, тук молотком.

Дети имитируют работу молотком.

Строим, строим новый дом.

Этот дом – для Маши,

Показывают рукой друг на друга.

Этот дом – для Саши,

Этот дом – для Даши,

Этот – для Наташи.

Этот дом – для Ксюши,

Этот – для Андрюши.

Все соседи, все друзья.

Разводят приветственно руками.

Жить без дружбы нам нельзя.

Динамическая пауза «Наши помощники».

Пылесос мы дружно взяли,
Дети имитируют уборку пылесосом,
Пылесосили – убрали.
Стали гладить утюгом, утюгом.
Побежал по ткани он.

Пальчиковая гимнастика

«Есть у каждого свой дом».
Дети загибают пальцы на обеих руках:
по одному на каждое двуступище.

У лисы в лесу глухом
Есть нора – уютный дом.
Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Под кустами ёж колючий
Нагребает листья в кучу.
Из ветвей, корней, коры
Хатки делают бобры.
Спит в берлоге косолапый.
До весны сосёт он лапу.

Динамическая пауза «Белка».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Влево – вправо целый день
Прыгать белочке не лень.
С одной ветки прыгнув влево,
На сучке она присела.
Вправо прыгнула потом,

Покружилась над дуплом.
Влево – вправо целый день
Прыгать белочке не лень.
(И.Лопухина)

Динамическая пауза «Цыплёнок».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Цыплёнок на цыпочках крался за кошкой,
А кошка на цыпочках шла за Антошкой.
Антошка на цыпочках двигался к дому.
Теперь повернёмся, пойдём по-другому.
На пятках за кошкой плетётся Антошка.
За бедным цыплёнком усатая кошка.
Цыплёнок от страха забрался в корзину.
Сердитая кошка выгнула спину.

Зрительная гимнастика.

Дети закрывают глаза, вспоминают поход в лес и говорят, какие запахи можно «услышать» в весеннем лесу.

Динамическая пауза «Солнышко».

Солнышко – колоколнышко,
Дети, стоя в маленьком кругу, делают шаги назад, расходятся, увеличивая круг.
Ты пораньше взойди,
Дети тянут руки вверх, стоя на носочках.
Нас пораньше разбуди.
Опускают руки вниз.
Ясно солнышко
Припекло – припекло

Берутся за руки, идут по кругу,

*И повсюду золото
поднимают руки вверх.*

Разлило, разлило.

Берутся за руки, идут по кругу,

опускают руки вниз.

Зрительная гимнастика «Шишка».

Дети выполняют движения глазами в соответствии с текстом.

Как-то осенью в лесу

Висела шишка у всех на виду.

Шишка на всех глядела

И тихонечко висела.

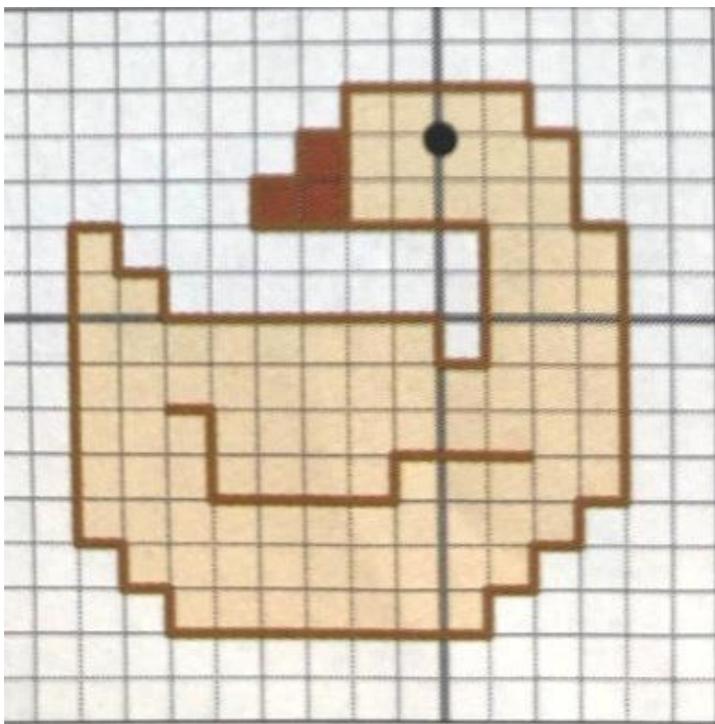
Лось сказал, что низко,

А зайчонок – высоко.

Белочка сказала: «близко»,

А Ежонок – далеко.

4.2. Схема «Уточка»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (3 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

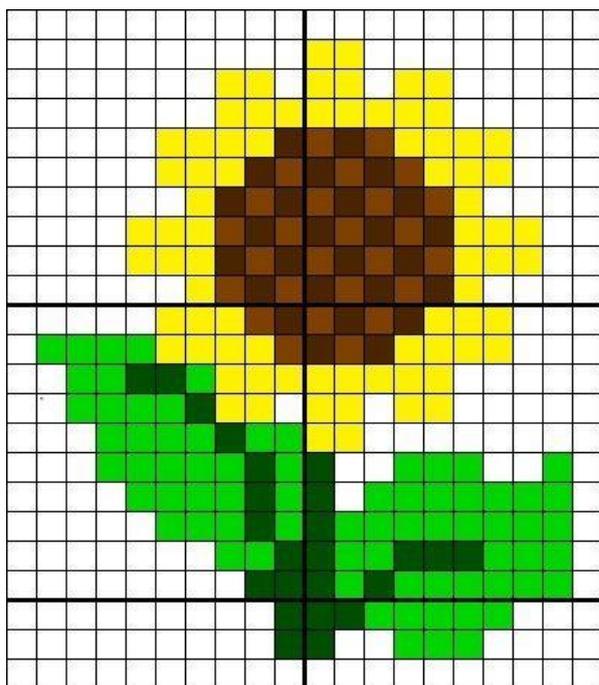
- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно вначале вышить контур утки, а затем вышить внутри, это позволит меньше путаться в подсчете «крестиков».

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.3. Схема «Подсолнух»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (5 цветов)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Порядок работы:

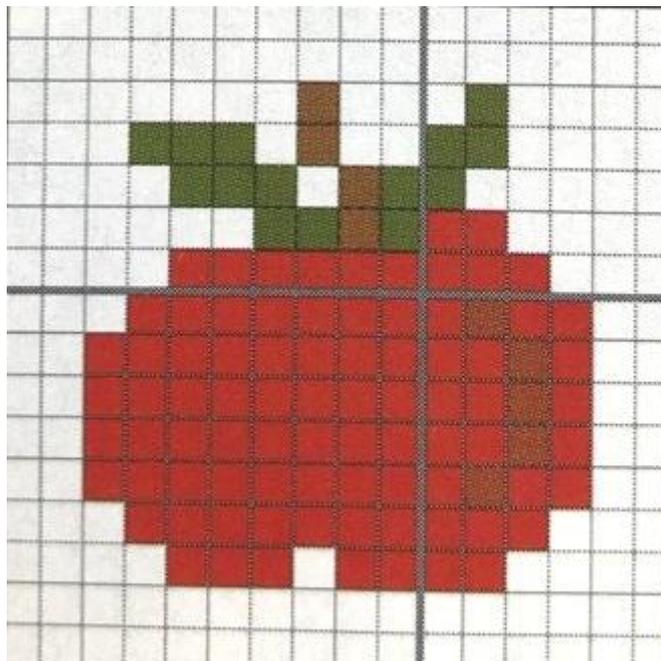
Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку с сердцевины цветка, а затем перейти на стебель с листьями.

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

Техника вышивания:

- простой крест

4.4. Схема «Яблоко»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (3 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

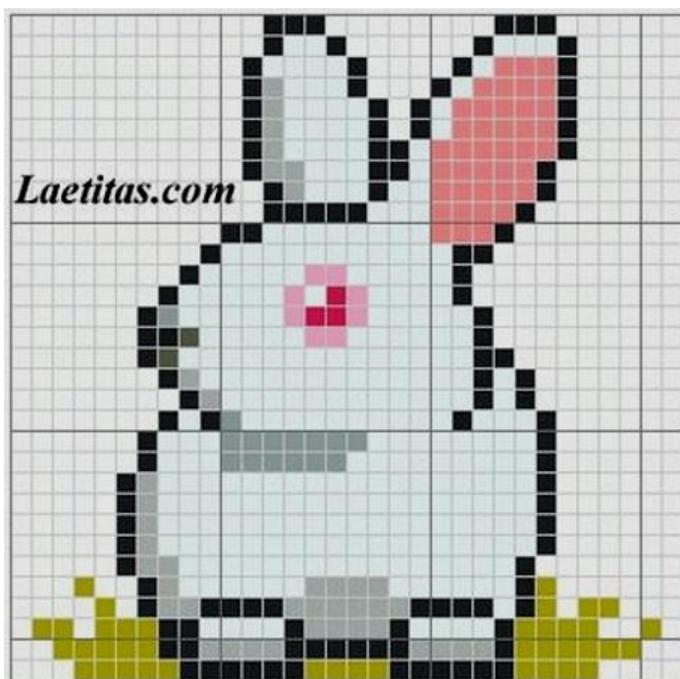
- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку с самого яблока, а затем перейти на листки.

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.5. Схема «Кролик»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (6 цветов)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно вначале вышить контур зайца, а затем вышить внутри, это позволит меньше путаться в подсчете «крестиков».

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.6. Схема «Вишня»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (3 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку с ягод, а затем перейти на листки, следующим этапом будут веточки.

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.7. Схема «Цветок»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (3 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

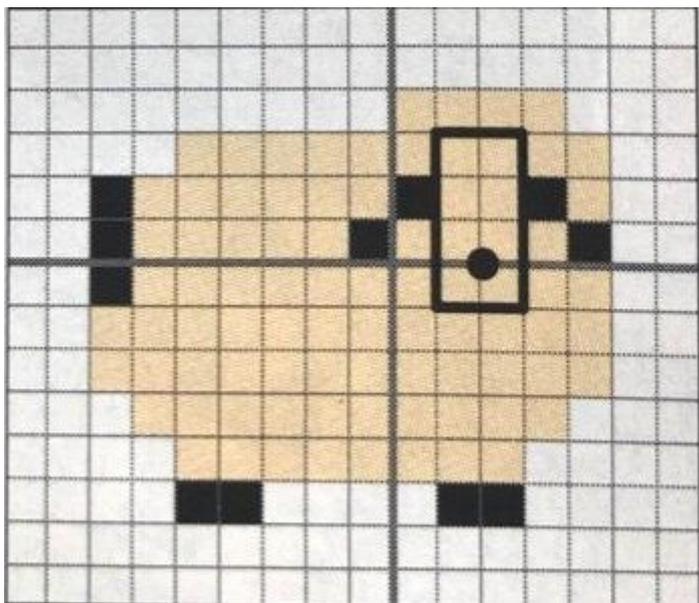
- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку с цветка, а затем перейти на стебель с листьями.

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.8. Схема «Овечка»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (2 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

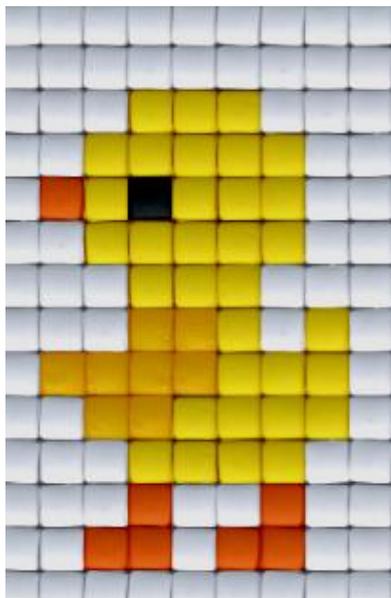
- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку со светлого оттенка коричневого, а затем перейти на тёмный, добавляя таким образом мелкие детали животного.

Светлыми оттенками ниток лучше вышивать в самом конце, так как в процессе работы вышивка может запачкаться. В конце работы вышивку необходимо постирать и погладить.

4.9. Схема «Цыплёнок»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (4 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

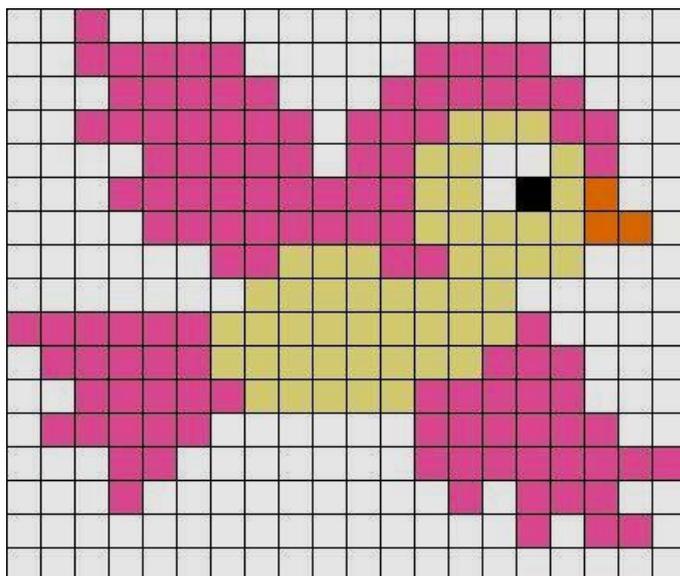
Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку со светлого оттенка жёлтого, а затем перейти на тёмный. Когда тельце будет готово приступайте к мелким деталям.

Техника вышивания:

- простой крест

4.10. Схема «Птица»



Вам потребуется:

1. Канва белого цвета
2. Нитки мулине (4 цвета)
3. Игла для вышивания
4. Пяльцы

Техника вышивания:

- простой крест

Порядок работы:

Перед делом нужно подготовить канву к вышивке, обработав края и нанеся разметку. Вышивку выполняйте в 2 или в 3 нити. Выберите пяльцы подходящего размера. В схеме не указаны номера цветов ниток. Их нужно подобрать самостоятельно. Внимательно выбирайте нитки, сравнивая их со схемой. В данной схеме удобно начать вышивку с розового, а затем перейти на жёлтый.

20

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Филатова Светлана Викторовна

приняла участие

в IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

Первый проректор – проректор по учебной работе
профессор



31 октября 2019 г.

А.А. Тарасенко

содержит

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

МАТЕРИАЛЫ

**IX ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

(31 октября 2019, г. Краснодар)

**Краснодар
2019**

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор В.А. Баландин
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Т 33 **Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (31 октября 2019, г. Краснодар): материалы конференции / ред. коллегия С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2019. – 392 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 373.203.71(06)
ББК 74.1я73

© КГУФКСТ, 2019

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

С.В. Филатова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад № 126»

Аннотация. В дошкольном возрасте необходимо сохранение и укрепление здоровья ребенка и его физической формы, определяющих успешность всестороннего развития. В процессе взаимодействия и педагоги, и родители должны стремиться к сотрудничеству по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, к проявлению активности, инициативы.

Ключевые слова: здоровье, сотрудничество, просвещение, эффективность, профилактика.

В современном дошкольном образовании сохранение и укрепление здоровья детей являются одними из важнейших вопросов. В дошкольном периоде происходит интенсивный рост и развитие ребенка, поэтому перед ДОО стоит задача создавать необходимые условия для формирования привычек, составляющих здоровый образ жизни.

В основе современных взглядов на взаимодействие детского сада и семьи лежит принцип, что семья – главный социальный институт, а воспитатели ДОО призваны помочь и дополнить воспитательскую деятельность родителей. Поэтому на педагогов ДОО также возлагается ответственность за просвещение родителей в сфере сознательного отношения к собственному здоровью, здоровью детей.

В некоторых ситуациях родителям, даже при заинтересованности в укреплении здоровья ребенка, не всегда удается в силу различных обстоятельств правильно решить возникшие проблемы. Специалист ДОО по физвоспитанию в процессе взаимодействия с родителями и ответов на их вопросы должен опираться на образовательную программу, принятую в данном дошкольном учреждении. Родители должны регулярно получать информацию о возрастных особенностях детей, важности профилактических мероприятий, методах закаливания, повышении двигательной активности.

Эту информацию можно преподносить на родительских собраниях – как наиболее консервативный способ. Эффективны также традиционные «Листки здоровья» – тематические стенды, оформленные специалистом, напечатанные красочные буклеты и листовки. Из нетрадиционных, активно внедряемых последнее время методов вызывают родительский интерес проведение совместных спортивных праздников, соревнований, ведение преподавателем физвоспитания своего блога с видеоуроками гимнастики.

Родители, воспитывающие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, вдвойне нуждаются в помощи при организации занятий и предметно-

пространственной среды. Сотрудничество семьи и педагогов ДОО позволяет эффективно построить работу по оздоровлению.

Для определения места спорта в семье конкретного ребенка и выявления проблем, с которыми сталкиваются родители в области физической культуры в домашних условиях, воспитателям рекомендуется провести анкетирование. Сбор информации поможет определить тематику проведения дальнейших собраний, дать родителям необходимые знания о физическом развитии каждого ребенка, сделать совместную деятельность по укреплению здоровья более эффективной.

И родители, и сами дети очень любят фоторепортажи и видеоролики с совместных спортивно-оздоровительных мероприятий. Это можно использовать как еще одну возможность заинтересовать и вовлечь в процесс становления здорового образа жизни.

Отдельным пунктом при взаимодействии с родителями стоят беседы по профилактике. Их необходимо проводить регулярно. Тематика бесед включает в себя не только ознакомление с различными видами гимнастик-профилактик сколиоза, плоскостопия и др., но и информирование о профилактических прививках, гигиене, здоровом питании. Беседы-консультации проводятся как групповые, так и индивидуальные – в зависимости от потребностей семьи.

Родители склонны относиться к совместным спортивным мероприятиям с большей ответственностью, если проводятся совместные обсуждения и планирование, если родителям предоставляется возможность оказать помощь в организации инвентаря, оформлении праздника.

Многообразие современных видов сотрудничества дает положительные результаты: повышается доверие, устанавливаются доброжелательные отношения между педагогами и родителями, растет уровень заинтересованности проблемой укрепления детского здоровья, как следствие – снижается частота заболеваний.

Литература:

1. Кареева Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование, система работы. ФГОС ДО. – 3 изд. испр. и доп. – М.: Учитель, 2019. – 169 с.
2. Вместе с семьей. Пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / Под ред. Т.Н. Дороновой, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2006. – 245 с.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414188245

Документ о квалификации

Регистрационный номер

16-9/0903-22

Город

Краснодар

Дата выдачи

09 марта 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Филатова
Светлана Викторовна**

в период с 21.02.2022г. по 09.03.2022г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Содержание и организация воспитательно-
образовательного процесса в дошкольной организации в
соответствии с ФГОС ДО

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.