

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Хороводные игры для детей дошкольного возраста»
музыкального руководителя
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»
Крюковой Ирины Владимировны

Хороводные игры – это один из лучших способов развития у детей самых разных умений и навыков, универсальных действий в кругу, развитию коммуникативной культуры. Они соединяют в себе хореографические движения, песню, диалог и даже пантомиму. Особенно важны хороводные игры в детском саду.


Музыкальный руководитель активно применяет хороводные игры во всех формах проведения праздников, досугов, в совместных мероприятиях с родителями. Хороводы помогают развивать выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Хороводные игры способствуют усовершенствованию двигательных навыков: пружинного и дробного шага, галопа, поворотов в разные стороны, топающего шага, учит ориентировке в пространстве.

Педагог представила перспективно - тематическое планирование на целый год с сентября по август. Такие игры как: «Мы по лесу идём», «Водят пчёлы хоровод», «Матрёшки», «Затейники», «На реке камыши», «Жаворонок» и другие, очень понравились детям.

Актуальность разработки ещё обоснована необходимостью формирования у детей социализации, чему способствуют хороводные игры, дети дружнее общаются, проявляют эмпатию, становятся более терпеливыми по отношению друг к другу.

Методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также родителям в домашней среде.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ


Т.А.Трифонова

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ


С.Г.Курашинова

Ф.И.Ваховский

01.05.2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Музыкальная игра как источник формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников» музыкального руководителя
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»
Крюковой Ирины Владимировны

Музыкально-эстетическая культура формируется в условиях интеграции эстетической и музыкальной деятельности. Такая интеграция наиболее эффективна в условиях музыкальной игры, позволяющей, в естественной для ребёнка форме осваивать многозначный мир культуры.

Музыкальный руководитель побрала музыкальные игры: «Игрушки заводные» музыка Л.Сидельникова, «На горе-то калина» обр.А.Новиковой, «Чей кружок скорее соберётся» обр.Т.Ломовой, «Зайцы и лиса» муз. С.Майкапара, «Игра со звоночками» муз.Ю. Рожавской, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Скакалка» А.Хачатурян.

Педагог особое внимание обращает на музыкальные игры, способствующие к самостоятельному поиску адекватных художественно-эстетических средств воплощения игрового замысла. Дети опираются на имеющийся жизненный и музыкальный опыт, выражают соответствующие эмоции. Представлены игры-образы, они близки по характеру играм-инсценировкам и играм-настроениям, к примеру герои пьес Д.Б.Кабалевского: «Плакса», «Резвушка», «Злюка», «Упрямый братишка». Они являются составной частью музыкальной игры – инсценировки. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, умение свободно разыгрывать содержание музыкальных пьес, передавая движениями развитие игровых образов, позволяют педагогу в работе с детьми предлагать достаточно сложные творческие задания.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Музыка как средство развития познавательных процессов у
дошкольников»

музыкального руководителя
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 126»
Крюковой Ирины Владимировны

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к духовному опыту человечества в большей мере определяется степенью их познавательного развития и умственной активности. Познавательное развитие средствами музыки является одной из наиболее сложных в системе художественно-эстетического воспитания.

Музыкальный руководитель развивает познавательную активность детей старшего дошкольного возраста, у них накоплен художественный опыт слушания музыки, разных по жанру, стилю: классическая, народная, музыка современных композиторов. Дети определяют и с помощью музыкально - дидактических игр «Волшебный магазин», «Музыкальный волчок», угадывают средства музыкальной выразительности. Педагог применяет музыкально-дидактическую игру «Занимательный домик», при определении характера незнакомой песни, пьесы. Включает в содержание проведения развлечений, при проведении досугов, игры - викторины «Угадай-ка», «Кто быстрее», «Отвечай-ка, раз, два, три».

Использование музыкальным руководителем различных средств воспитания и развития позволяет расширить кругозор детей.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ


Т.А.Трифонова

Рецензент:
главный специалист отдела


С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ


Ф.И.Ваховский



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232410142317

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-1/0910-19

Города

Краснодар

Дата выдачи

09 октября 2019 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

КРЮКОВА

Ирина Владимировна

в период с **23.09.2019г.** по **09.10.2019г.**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Совершенствование компетентности музыкального
руководителя в организациях дошкольного образования
в условиях реализации ФГОС**

в объёме

72 часа



Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

Н. Ю. Прохоренко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

«Хороводные игры для детей дошкольного возраста»



Составитель:
Музыкальный руководитель
Крюкова И.В.

Краснодар 2018 г.

Оглавление

Введение.....	3
1.Появление хоровода на русской земле.....	5
2.Значение хороводных игр для детей дошкольного возраста.....	7
3.Восприятие детьми музыкально – ритмических игр на музыкальных игровых ситуациях.....	11
4.Характеристика возрастных особенностей воспитанников.....	15
5. Перспективное планирование хороводных игр по образовательным областям.....	21
Заключение.....	28
6.Картотека хороводных игр по возрастам.....	30
Список используемой литературы.....	42

Введение

В настоящее время отмечается приобщение детей дошкольного возраста к истокам нашей национальной культуре. Огромное внимание отводится фольклору, сказаниям, былинам, где дети могут сопереживать героям, понимать поступки, использовать понравившееся действия в самостоятельной деятельности. Для детей игра является ведущей деятельностью. Поэтому знакомство с играми, особенно хороводными, в которых обыгрываются ситуации, действия, способствуют воспитанию в детях духа патриотизма, привязанности к своей земле.

Хоровод является одним из древнейших видов танца. Издревле люди использовали его для обрядов, гуляний, в повседневной жизни. Как мы помним по сказкам, рассказам бабушек, любое торжество, гуляния сопровождалось хороводными танцами. Если внимательно посмотреть на эту игру, можно увидеть, что это целый комплекс игровых упражнений, включающий в себя танец, пение, проговаривание стихотворений, прибауток, имитацию действий. А главное, во время игры все дети находятся в кругу, видят друг друга, что сближает и объединяет игру, помогает понять, что все мы равны, а значит, что правила игры для всех участников хоровода.

Задача педагога – это развитие индивидуальных способностей ребёнка, которое раскрывается в деятельности. Игровая деятельность позволяет проявить творчество, а хороводная игра как раз является одним из видов художественно – игровой практикой. Приобщение детей к народным традициям представляет собой неповторимым соединением народной ценности, поэтической фантазирования, эстетической выразительности.

В методической разработке представлены материалы образования и предназначение хороводных игр, целевое использование в быту, история возникновения обычаев нашего народа, которые отражали свою деятельность на протяжении всей своей жизни.

Особое внимание отведено характеристикам восприятия детьми дошкольного возраста музыкально – ритмических игр, во время которых у детей развивается музыкальный слух, танцевально – ритмические движения, способность проявлять творчество, певческие навыки. Такие игры способствуют укреплению здоровья дошкольников.

Перспективное планирование хороводных игр по возрастам поможет грамотно использовать такие игры для обогащения знаний детей о нашей национальной культуре, а так же способствует развитию у детей творческих способностей. Картотека послужит подспорьем для расширения кругозора детей, укреплению любви к подвижным играм.

Методическая разработка предназначена для воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре, логопедов, а так же для родителей.

1. Появление хоровода на русской земле.



Русские народные хороводы.

Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена, когда люди поклонялись Солнцу как главному божеству. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Сейчас, так же как и в старину, водят хоровод, Россия танцует, играет и поет песни. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.

Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг. Всем нам хорошо знакомы детские хороводы. У детишек часто можно увидеть двойной круг, т. е. круг в круге. Танцоры могут образовать два круга рядом, иногда в танце эти круги сливаются друг в друга, образуя «восьмерку». Помимо круговых движений в хороводе есть движения «змейка», «корзиночка», «веревочка» и многие другие.

В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Что касается техники танца, то для исполнения хоровода следует стать лицом в круг и взяться за руки. При этом руки должны быть свободны. Движение делают по часовой стрелке, сделав легкий полуоборот по ходу движения. Шаги могут быть простыми или переменными.

Русские хороводы по сюжету и технике исполнения могут быть орнаментальными и игровыми. Как правило, орнаментальный хоровод – это праздничный хоровод, в котором танцоры выполняют круговые движения, создают разнообразные фигуры под музыку. Такие хороводы сопровождаются песнями, в которых нет явного сюжета и действующих лиц. Игровой же хоровод, наоборот, своей целью имеет показать определенный сюжет. В песне есть конкретные события, исполнители обыгрывают песню с помощью танца, жестов и мимики. Рисунок игрового хоровода при этом значительно проще, чем в орнаментальном.

Русские хороводы с древних времен и по сей день являются воплощением единства и дружбы русского народа, показывают ширину русской души, а также выполняют свое непосредственное назначение – благодарить природу за щедрость и доброту.

История, происхождение, значение хороводов.

Ни один славянский праздник не обходится без хороводов. Образ девичьего хоровода всегда был наполнен целомудренной чистотой и красотой. А смешанные хороводы представляются весёлыми и одновременно с глубоким смыслом. Но каков его этот древний смысл?

Хоровод - народная игра — движение людей по кругу с пением и пляской, а также вообще кольцо взявшихся за руки людей — участников какой-нибудь игры, танца. Водить хоровод вокруг новогодней ёлки.

Толковый словарь русского языка С. И. Ожегов. ХОРОВОД, древний круговой танец или песня-танец, нередко с инструментальным сопровождением. Распространён у многих народов, особенно у славян (в том числе под названием хоро, коло, карагод).

2. Значение хороводных игр для детей дошкольного возраста.



Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. Хороводные игры доступны каждому ребенку. Они увлекают детей уже с года. Народная игра – самый «легкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОДНЫХ ИГР

1. Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества.
2. Хороводные игры обогащают коммуникативный опыт детей. Общаясь друг с другом, дети учатся выражать свои эмоции, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника. Игры помогают поддерживать атмосферу радости и веселья, строить доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатию детей, их доверие и разумное послушание. Хороводные игры – верный помощник в организации детей. Стоит только предложить такую игру – забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплавливает, сближает детей. Хоровод всегда объединяет и собирает большое количество

- участников. Хоровод любит дружное притопывание, хлопки в ладоши, он учит каждое отдельное, собственное движение подчинять общему настроению, он заставляет радоваться или грустить сообща. Хоровод дает почувствовать детям, что каждый из них — важная часть коллектива.
3. Хоровод развивает чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, фантазию и воображение. Выразительное, нараспев, ритмичное произнесение текста помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Развивается звуковое восприятие и координация движений.
4. Благодаря наличию мелодического и ритмического начала в хороводных играх совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег.
5. Хороводные игры, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию новых детей к условиям детского сада. Эти игры предполагают синхронность движений и физический контакт участников. Одновременное многократное повторение действий объединяет детей, удовлетворяя их потребность в подражании.
6. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Жизнь ребёнка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки. Занимая собой три годовые эпохи — весну, лето и осень, — хороводы представляют собой особенные черты нашей народности. В них вся творческая сила народной поэзии и самобытность вековых традиций.
7. Велико значение хороводных игр в нравственном воспитании ребёнка. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные

песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру.

Основное значение в разучивании хороводов — соприкосновением с миром русского народного искусства.

Игра носит коллективный характер, приучает детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга.

Дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры воспитывают характер, ум, волю, дисциплину, настойчивость в преодолении трудностей, честность, правдивость, учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

8. Хороводные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В хороводных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение.

Таким образом, организуя хороводные, игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, как

физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

Проведение и организация хороводных игр

Цель проведения хороводных игр в детском саду — гармоничное развитие детей через приобщение к народным традициям. Обучение играм-пляскам строится по принципу «от простого — к сложному». Дети должны испытывать положительные эмоции, поэтому в каждой возрастной группе хороводы организуются с учетом особенностей ребят.

Хороводные игры кажутся простым видом развлекательной деятельности. Но детям не под силу с первого показа или объяснения разыграть эту игру.

3. Восприятие детьми музыкально – ритмических игр на музыкальных игровых ситуациях.



Музыкально – ритмические движения, являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка. В дошкольный период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Музыкально-ритмические движения:

- формируют красивую осанку, учат выразительным, пластичным движениям;
- развивают восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- совершенствуют танцевальные движения;
- выразительно и качественно дополняют танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
- учат прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах;
- способствуют развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Усвоение музыкально-ритмических навыков происходит в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Но некоторые из них требуют дополнительных упражнений определённого направления. Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально-ритмических движений является способность детей к импровизации. У детей совершенствуется исполнение танцевальных движений, они становятся выразительными и пластичными. Осваивая танцевальные композиции, дети запоминают определённые комбинации чередования движений, при этом

стремятся взаимодействовать друг с другом, ориентироваться в пространстве, импровизировать.

Задачи музыкально-ритмических движений:

1. Формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов);
2. Развитие музыкальности и творческих способностей (в наибольшей степени – эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма);
3. Обучение музыкально – ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять лёгкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу в парах, выполнять перестроения, танцевальные движения с предметами и без, хлопки, кружения, «пружинку» и т.д. Менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен);
4. Формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе, динамике, музыкальной форме, жанрах музыки);
5. Содействовать физическому развитию детей (осанка, походка, четкость и пластичность движений), умению взаимодействовать со сверстниками.

Виды музыкально – ритмических движений:

- основные движения (ходьба, бег, поскоки, наклоны, кружения, повороты и т.д.);
- общеразвивающие (без предметов и с предметами);
- упражнения на разнообразные построения, перестроения и передвижения по кругу, квадрату, «змейками, парами, цепочками, тройками и т.д.;
- танцевальные - это несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.
- сюжетно – образные движения или имитационные, включают в себя имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий.

Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры. Мы, педагоги, не раз замечали, что многие дети чувствуют психологический и физический дискомфорт при разучивании музыкально-

ритмических движений. У многих детей, в силу их возрастных особенностей, еще не развито чувство ритма, координация движений, пространственное воображение. Обучение по принципу «повтори за мной» и «поставь ногу сюда, а эту – сюда» не всегда позволяет достигать желаемого результата. Если у ребенка не получается то или иное движение, то он, порой, «застывает», начинает комплексовать, особенно если на его ошибку обратили внимание сверстники. И здесь, лучший способ, увлечь нерешительного, застенчивого, нежелающего двигаться ребёнка – это игра.

Привычное обучение музыкально-ритмическим движениям – процесс скучный, однообразный: «сделай этак или так», неоднократные повторы движений за музыкальным работником или воспитателем гасят интерес к этому виду деятельности. На постановку танца приходится тратить массу времени, добиваясь желаемого результата: некачественное и невыразительное исполнение движений не может радовать ни детей, ни нас педагогов.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь. Интересные игровые и творческие задания даются детям старшего возраста после повторного слушания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия незнакомой польки. Кто-то из ребят определит веселый, танцевальный характер музыки и начинает выполнять подскоки, кружиться. Кто-то начнет импровизировать в парах, хлопать ритмический рисунок. Один за другим включатся, пока вся группа не станет танцевать.

Использование современных, классических и народных произведений на занятиях в группах старшего возраста и в свободное время даёт возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр.

Главными условиями развития детей на занятиях являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;
- сочетание игровых и творческих моментов;
- доброжелательная обстановка.

Рассмотрим несколько примеров игровых приёмов и игр:

- При разучивании приставного шага помогает игровой прием «Ножницы». Можно использовать приставные шаги (широкие и мелкие) при исполнении музыкально-ритмического упражнения «Великаны и гномы».
- Игровой прием «Рисуем цветочек» или «Выставление ноги на носок» - используется во всех возрастных группах. Этот прием очень эффективен на практике, потому что просто добиться вытягивания носка у ребенка сложно. Как только начинаешь с ним играть в карандашик, который рисует цветочек, то дети проявляют свое воображение, дополняя движение «как-бы цветным карандашиком». Цветной карандашик может определяться по цвету колготок, носочек, гольф. А если еще и подбадривать детей словами «отточенный, новенький, остренький, положительный результат не заставит себя ждать. Как только был найден образ карандашика, отточенного – всё! – ни о каком согнутом колене уже не было и речи!
- Игровой приём «карусель» (движение по кругу парами) - помогает детям при движении по кругу. Развивает умение следить за тем, чтобы круг всегда был ровным, расстояния между детьми (парами) были одинаковы. Для эффективности обучения используется в работе прием – «карусель» со стихотворением. Мы пришли на карусели, и устроили веселье – Покатались дружно все на огромном колесе. С песней, с музыкой, с игрой! Как нам весело с тобой! «Карусель кружится, а лошадки друг на друга не наезжают» - таким должно быть напоминание детям.
- Игровой прием «платок» - позволяет закрепить работу в парах и в круге, где все дети, стоящие в парах и держась за платок, стараются не сломать круг и не выйти из пары, чтобы платок не помялся, не искривился и не потерял свою красоту. Наш платочек голубой, поиграть хотим с тобой. Ты беги, платок по кругу, Выбирай скорее друга! Покружись, попляши и платочек ты держи! Стоит детям понять принцип движения, приобрести минимальный опыт, навык,- как уже легче обращаться к ним с просьбой не отставать и соблюдать круг... просто уже в начале обучения мы осваиваем материал с помощью игровой формы, что позволяет получать удовольствие от танца.
- Используя прием игровой «Прятки», можно научить детей держать круг ровным, красивым, например, спрячься, спрячься, и сейчас будет ровным круг у нас! Ты за мной шагай, мой друг, не ломай красивый круг!" Кто неровно зашагал - тот цепочку разорвал, спрячься, спрячься, поскорей, будет наш кружок ровней!" Проверено: игра в "прятки" друг за друга в хороводном шаге - в 100 раз эффективнее, чем простые просьбы идти ровнее!

4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.



В младшем дошкольном возрасте ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей. Двигательная сфера ребенка 4-5 лет характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием действия по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации,

совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные 10 объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку, несложный танец на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-

20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Возраст 5-6 лет часто называют «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7-10 см. По средним данным, рост ребенка пяти лет составляет около 106,0- 107,0 см, а масса тела – 17,0-18,0 кг. В течение шестого года у детей увеличиваются длина конечностей, ширина таза и плеч у детей обоего пола. К шести годам у ребенка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, но затрудняются в выполнении упражнений, требующих работы мелких мышц. Развитие высшей нервной деятельности характеризуется ускоренным формированием ряда морфо-физиологических признаков. Завершается дифференциация нервных элементов тех слоев (так называемых ассоциативных зон), в которых осуществляются процессы, определяющие успех сложных умственных действий: обобщения, осознания последовательности событий и причинно-следственных отношений, формирования сложных межанализаторных связей и др. Так, дети старшего дошкольного возраста понимают сложные обобщения, образуемые на основе межфункциональных связей. Все это создает возможность усвоения дошкольниками систематизированных знаний. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного

расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». У детей пяти-шести лет динамические стереотипы, составляющие биологическую основу навыков и привычек, формируются достаточно быстро, но перестройка их затруднена, что тоже свидетельствует о недостаточной подвижности нервных процессов. Ребенок, например, отрицательно реагирует на смену привычного уклада жизни. С целью совершенствования подвижности нервных процессов и придания гибкости формируемым навыкам используют прием создания нестандартной (на время частично измененной) обстановки при проведении подвижных игр, режимных мероприятий и т. д. Таким образом, возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Дети 6-7 лет начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Образы из

окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся все сложнее. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Поэтому учет возрастных особенностей дошкольников является одним из ведущих факторов при организации и проведении образовательной работы с детьми. В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

5. Перспективное планирование хороводных игр по образовательным областям.

В старшем дошкольном возрасте используются все виды народных игр. Разучиваются игры (хороводы) на прогулках, занятиях.

На музыкальных занятиях новая хороводная игра планируется один раз в две недели. Одновременно планируется знакомая игра с пением на закрепление, которая предлагается детям на выбор. Оригинальной формой планирования является перспективный план использования народных игр.

Период прохождения материала	Репертуар	Национальная принадлежность
Сентябрь	«Каравай»	Русская игра с пением
	«Хоровод»	Русская народная мелодия
Октябрь	«Плетень»	Русская игра с пением
Ноябрь	«Двойные горелки»	Русский хоровод
	«Татарский плетень»	Татарская хороводная игра
Декабрь	«Лягушка»	Русская игра с пением
Январь	«Метелица»	Русский хоровод
	«Белая кость»	Башкирская хороводная игра
Февраль	«Ходила младшенька по борочку»	Русская народная песня

Март	«Мельница»	Русская игра с пением
	«Юрта»	Татарская хороводная игра
Апрель	«А мы просо. И мы просо.»	Русская игра с пением
	«Ай, да береза»	Русский хоровод
Май	«Со вьюном я хожу»	Русский хоровод
	«Кукушка»	Русская игра с пением

Список используемой литературы

1. Боровик, О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации/ – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./ – СПб.: «Союз», 1997
3. Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников /Вопросы психологии. – 1987. - № 1
4. Доронина Т. Н. Играем в театр/ – М.: Просвещение, 2004
5. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения/ Вопросы психологии. – 1993
6. Иконникова, С. Н. Народные традиции и современная культура / С. Н. Иконникова. – Л., 1986
7. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Малахова. - СПб.: Детство – Пресс, 2004.-350с.
8. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие/ Сост. Шамина Л. В. – М., 1992
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с
10. Интернет ресурсы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

«Музыкальная игра как источник формирования музыкально – эстетической культуры у дошкольников»

Составитель:

Музыкальный руководитель

Крюкова И.В.

Краснодар 2019 г.

Оглавление

Введение.....	3
1. Формирование музыкальной культуры личности дошкольников.....	5
2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.....	8
3. Роль музыкальной игры в формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.....	13
4. Формы музыкально – эстетической культуры.....	18
5. Музыкальные народные игры как средство формирования личности дошкольников.....	20
6. Перспективное планирование музыкальных игр.....	24
7. Картотека музыкальных игр.....	33
Заключение.....	39
Список литературы.....	40

Введение

Дошкольное детство является важным периодом в развитии ребёнка, в котором формируются социальные навыки, нравственно – эстетические качества, а также личность ребёнка. Музыкальная культура в этот период жизни особенно важна, так как именно в дошкольном детстве развитие предпосылок понимания и восприятия музыки влияет на общее становление личности ребёнка. Формирование у детей музыкальной культуры является одной из главных задач музыкального руководителя. Музыка активизирует восприятие, стимулирует фантазию, вызывает эмоциональный отклик. Музыкальная детская деятельность отлично сочетается с игрой, так как игра является ведущей деятельностью в жизни ребёнка.

Музыкальная культура - это многогранная структура, включающая в себя музыкальные ценности (сохраняемые нашим народом), средства музыкальной выразительности, музыкальные произведения, жанры, формы, сведения о композиторах. Формируя интерес к музыке у дошкольников педагог заботится о первоначальном восприятии произведения ребёнком. Развивая эмоциональную отзывчивость посвящает в разнообразие музыкальных произведений, вызывает желание слушать музыку, а так же использовать музыкальное сопровождение во время свободной деятельности.

В методической разработке представлены варианты музыкальных игр для развития творческой активности дошкольников. Подборка игр составлена таким образом, чтобы игровая деятельность развивала у детей эстетические эмоции, проявление интереса к игре. Для формирования музыкально – эстетической культуры представлен перспективный план, в котором музыкальные игры распределены с сентября по май учебного года. Такое распределение поможет правильно выстроить игровую деятельность, в которой дошкольники смогут не только играть по правилам, но и проявить свои творческие способности. Большинство музыкальных игр предусматривает развитие воображения, формирует представления о красоте,

положительное отношение к искусству. Подборка музыкальных народных игр несёт в себе особую ценность, в которых формируются эталоны красоты, связь между поколениями.

Методическая разработка рекомендована для музыкальных руководителей, воспитателей ДОО, а также для родителей воспитанников.

1. Формирование музыкальной культуры личности дошкольников

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

В музыкальной социологии и философии существует первостепенное, по своему значению понятие, как музыкальная культура общества. Часто оно подменяется с понятием музыка, хотя их различие четко обрисовывается в работах Р. Груббера. Он отметил, что музыкальная культура гораздо шире восприятия музыкальных произведений, в нее входят как и различные проявления самой музыки, так и область ее социального воздействия, словом – вся сфера музицирования, вся сфера музыкальной практики.

Музыкальная культура несет в себе и социальную функцию. Она находится в сложной системе взаимодействия разных уровней. Музыкальная культура представляет собой социальные участки взаимодействий:

1. Создание и охрана музыкальных ценностей в социальном обществе.
2. Деятельность по созданию, хранению, воспроизведению, распространению и использованию музыкальных ценностей.
3. Субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями и навыками, другими качествами, обеспечивающими ее успех.
4. Учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Культура в целом имеет систему более низких уровней: художественная культура общества, духовная и музыкальная культура общества.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Развитие эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно совершенствуется опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение, выражающееся в проявлении формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных музыкальных произведений и развития на этой основе эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства является одним из важнейших условий формирования основ музыкальной культуры детей.

Учёные, как отечественные, так и зарубежные, утверждают, что воздействия извне, в том числе и музыкальные, участвуют в формировании человека ещё до рождения, на эмбриональной стадии развития. Так, американский учёный Энтони де Каспер, английский учёный Томас Верн высказывают предположения о том, что зародыш способен запоминать звуковые впечатления с восьми месяцев, а возможно и ранее. В настоящее время ведутся исследования в области пролонгированного эффекта систематического звукового воздействия — от эмбриональной стадии к дошкольному возрасту.

Музыкальная культура детей, начиная с самого первого года жизни и до трёх лет формируется в процессе общения с родителями. Важную роль здесь играет общение ребёнка с матерью: музыка материнского голоса, ритм, темп, интонация и динамика речи и пения являются важнейшими средствами приобщения ребёнка к музыке, формирования у него устойчивого заинтересованного отношения к музыкальному искусству.

К двум с половиной — трём годам, когда ребёнок начинает овладевать речью. Так речевой слух становится своеобразным антиподом слуху интонационному. Очень важно продолжать развитие интонационного слуха

параллельно с речевым. Обогащение интонационно-слуховых представлений ребёнка расширяет его эмоциональную сферу, создавая благоприятные условия для формирования основ его музыкальной культуры.

Известно, что до трёх лет музыкальная культура детей формируется главным образом в домашней обстановке в процессе общения с близкими, в первую очередь с матерью. Необходимо, чтобы ребёнка с ранних лет окружала насыщенная положительными эмоциями музыкальная среда. При продуманной организации музыкальной деятельности родителями к трёхлетнему возрасту ребенок способен воспроизводить компоненты музыкального сознания: как музыкальные эмоции, потребность в музыке и простейшие суждения о музыке.

С четвёртого года жизни у детей формируется интерес к музыке и к определённым видам музыкальной деятельности, таких как слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, творческая деятельность. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве.

Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления.

Слушая народные мелодии и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует человека на выявление важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с

воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, прежде всего ребёнка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

Палитра классической музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере.

2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Основные критерии развития:

- восприятие музыки, музыкальный отклик на музыку.
- звуковая реакция.
- двигательная реакция.

Ранний возраст

- при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции;
- различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание;
- различают тембровую окраску (дудочку или барабан);
- в пении повторяют окончание музыкальной фразы, песни;
- в движениях: хлопают, притопывают, кружатся под звук музыки.

Младший возраст

Характеризуется стремлением к самостоятельности.

Пение: могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку.

Слушание: ребенок может устанавливать связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (это колыбельная для куклы, т.к. музыка низкая).

Элементы музыкальной грамоты:

- ребенок различает контрасты музыкального регистра (высокие и низкие звуки);
- различает контрастный характер музыки (веселая, грустная);
- двигательно интерпретирует метроритм (пляска, марш);
- игра на музыкальных инструментах – дети играют на шумовых музыкальных инструментах, знакомятся с металлофоном;
- музыкально-ритмические движения – дети исполняют несложные музыкальные образы в музыкальных играх и танцах;
- владеют движениями, которые могут самостоятельно танцевать.

Средний возраст

Характеризуется активной любознательностью у детей.

В слушание способны определить музыку веселую, спокойную, радостную; определяют высокие, низкие, громкие и тихие звуки. Могут определить форму произведения (быстрая мелодия, двухчастная форма); определяют инструмент, на котором исполняют мелодию.

Певческие интонации становятся более устойчивыми, у детей развита координация слуха и голоса.

Дети осваивают приемы игры на детских музыкальных инструментах.

В этом возрасте дети осваивают основные виды движений, в музыкальных играх дети по-своему исполняют роль, не подражают друг другу.

Старший дошкольный возраст

Дети самостоятельно характеризуют музыкальные произведения, разбираясь в его выразительных средствах, чувствуют настроение музыкального произведения.

У детей в этом возрасте расширяется и выравнивается диапазон голоса, появляется напевность.

Песни, пляски, игры дети исполняют самостоятельно и выразительно.

Дети владеют приемами игры на музыкальных инструментах.

Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Структура музыкальных способностей и их развитие в различных видах деятельности.

Развитие музыкальных способностей –

одна из главных задач музыкального воспитания.

Выделяют следующие задачи:

I Основные – музыкальные способности:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма.

II Общие музыкальные способности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- способность чувствовать характер, настроение музыкальных произведений;

- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию.

Музыкальный слух:

- способность вслушиваться;
- способность сравнивать;
- умение оценивать средства музыкальной выразительности.

Познавательные музыкальные способности:

- сенсорные способности (способность восприятия отдельных музыкальных звуков) – динамический слух;
- тембровый слух;
- звуковысотный слух;
- ритмический слух.

Интеллектуальные способности – (музыкальное мышление, музыкальное воображение).

Музыкальная память.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах деятельности, проявляться в двух способностях: ладовом чувстве и в чувстве ритма.

Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на обычный характер произведения и смену настроения в нем. Оно может быть развито в процессе восприятия музыки: во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в пении (спеть песню без сопровождения, повторить голосом сыгранную на фортепьяно знакомую или малознакомую фразу), в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах в процессе восприятия.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях. Согласованность ритма движений и музыки – одно из условий, необходимое для развития этой способности. Чувство ритма может

формироваться и в других видах деятельности (пение, игре на музыкальных инструментах).

7. Карточка музыкальных игр



«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

Ход игры:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко:

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Ход игры:

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации:



Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко и т.д.

«ПОСКОК»

Задачи: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Скок, скок - поскок	продвигаются вперед
Молодой дроздок,	прыжками
По водичку пошел,	идут мягким пружинным
Молодичку нашел.	шагом
Молодиченька,	сужают круг
Невеличенька,	
Сама с вершок,	присаживаются
Голова с горшок.	прикладывают ладони к щекам
	покачивают головой.



Ход игры:

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга - птичка (игрушка)

Методические рекомендации:

Текст игры произносится не спеша, ритмично. На слова: «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии темпом музыки.

Ход игры: исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

Хлоп раз, *хлопок на слово «хлоп»*

Еще раз *удар ладошек по коленям*

на слово «раз»

Мы похлопаем сейчас *повтор движений*



А потом скорей, скорей *ритмичные удары ладошек об*

Шлепай, шлепай веселей. *пол*

Методические рекомендации

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю.

Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе

«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

Задачи: Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

Ход игры:

Тень-тень, потетень. *Ритмичные хлопки по*

Села кошка под плетень. *коленям*

Налетели воробьи, *Взмахивают кистями рук*

«крылышки»

Хлопни им в ладошки. *хлопки*

Улетайте воробьи! *Грозят пальчиком*

Берегитесь кошки!



Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М., 2008.
2. Груздова, И. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования / И. Груздова // Дошкольное воспитание. – № 2. - 2011
3. Груздова, И. Формирование музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста в игре: условия организации и педагогического руководства / И. Груздова // Дошкольное воспитание. – № 3. - 2011
4. Каган, М. С. Философия культуры. Становление и развитие / М. С. Каган. – Спб.: Лань, 1998
5. Карташев, С. А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации / С. А. Карташев. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2008
6. Кенеман, А. В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду: Автореферат дисс. / А. В. Кенеман. – М.: 2023
7. Радынова, О. П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Дисс. раб. / О. П. Радынова. – М.: 1999
8. Тельчарова, Р. А. Уроки музыкальной культуры: Книга для учителя. Из опыта работы / Р. А. Тельчарова. – М.: 1991
9. Махалова, И. В., Николаева, Е. И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие / И. В. Махалова. – Чебоксары, 2003
10. Ильгачева, Р. И. Чувашские народные песни для детей: Методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №126»

Методическая разработка

«Музыка как средство развития познавательных процессов у дошкольников»



Составитель:

Музыкальный руководитель

Крюкова И.В.

Краснодар 2021 г.

Оглавление

Введение.....	3
1.Музыкальное воспитание дошкольников.....	5
2.Методы и формы работы с детьми.....	10
3.Создание музыкальной познавательной развивающей среды.....	14
4. Организация музыкальной деятельности детей.....	19
4.1. Музыкальная деятельность для развития восприятия.....	23
4.2. Музыкальная деятельность для развития мышления.....	27
4.3. Музыкальная деятельность для развития воображения.....	31
4.4. Музыкальная деятельность для развития внимания и памяти.....	35
5. Перспективное планирование музыкальной деятельности для развития познавательных способностей дошкольников.....	39
6. Музыкально – дидактические игры.....	43
Заключение.....	48
Список литературы.....	49

Введение

Музыке в дошкольных учреждениях отводится огромное значение, так она является фундаментом во всестороннем физическом и психоэмоциональном развитии детей. Активное использование разных видов музыкальной деятельности способствует развитию у воспитанников познавательных способностей. Проблема нашего времени состоит в том, чтобы правильно сформировать эти способности, для успешной учебной детской деятельности в будущем. Задача педагога развить у дошкольника коммуникативные способности, творческую активность, воображение, пытливость. Дошкольный возраст самый продуктивный, так как детские способности уникальны. Ребёнок интеллектуально развивается, когда оснащена зона свободного доступа, так формируется познавательная активность, а соответственно и познавательные способности.

Музыкальное воспитание дошкольников это подбор действенных методов и форм работы с детьми. А задача педагога создать такую музыкальную среду, благодаря которой у воспитанников сформируется интерес к активизации познавательных процессов: воображения, памяти, мышления и т.д. Музыка имеет важное значение в формировании слухового восприятия, музыкального вкуса, становления характера, эмоционального отклика развитию познавательной активности.

Эстетическое восприятие детей важно во время музыкальной деятельности. Это игра на музыкальных инструментах, исполнение песни, слушание мелодий, где дошкольники определяют характер произведения, настроение. Чувство ритма во время танца помогают развивать у детей сосредоточенность, пластику, координацию движений, память. Знакомство с названиями музыкальных инструментов, композиторов, помогает обогащать словарный запас детей, интерес.

В методической разработке особое внимание отведено созданию музыкальной познавательной развивающей среде. В этом разделе педагоги

смогут грамотно организовать центр музыки для формирования у дошкольников познавательных способностей.

Перспективное планирование музыкальной деятельности построено таким образом, чтобы развитие познавательных способностей детей происходило поэтапно с сентября по апрель. Рекомендации к деятельности помогут эффективно использовать материал, активизирую познавательную активность у воспитанников.

Методическая разработка рекомендована для педагогов, музыкальных руководителей ДОО, а также для родителей, готовых развивать познавательные способности детей дома.

Перспективное планирование музыкальной деятельности для развития познавательных способностей дошкольников

№ п/п	Музыкальный репертуар	Музыкально – дидактические игры	Программные задачи
СЕНТЯБРЬ			
1	1. Пальчиковая игра: «Раз игра», «Тучки». 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Звучащие жесты «Назови имя». 4. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?». 5. Музицирование «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой.	1. «Кукла шагает и бегаёт» 2. «Петушок» 3. «Веселые подружки»	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук, речевую активность у детей. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. 4. Узнать по тембровой окраске и назвать музыкальный инструмент. Познакомить с новым инструментом – кастаньетами. 5. Учить играть эталонное мелодичное построение, основанное на постепенном движении в пределах чистой квинты.
2	1. Пальчиковая игра : «Раз игра», «Тучки». 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Подвижная и познавательная игра «Музыкальное лото» 4. Звучащие жесты: «В доме моем тишина» 5. Музицирование «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой.	1. «Баю-баю» 2. «Тихо-громко» 3. «Тихие и громкие звоночки»	1. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей прислушиваться к ритмическому сопровождению палочек. 3. Расширение музыкального познания. 4. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текстов. 5. Учить детей играть постепенное движение мелодии на металлофоне.
3	1. Пальчиковая игра: «Раз игра», «Тучки». 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 	1. «Удивительный светофор» 2. «Что делают дети»	1. Развивать у детей мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки.

	<p>3. Звучащие жесты: «Дождик».</p> <p>4. Музыкально-дидактическая играб «Где живут звуки?».</p> <p>5. Музицирование «Калинка»</p>	<p>3. «Кого встретил колобок»</p>	<p>2. Учить детей передавать ритм.</p> <p>3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текстов.</p> <p>4. Расширять музыкальные познания, развивать музыкальные способности детей.</p> <p>5. Прослушать пьесу. Учить передавать ритмический рисунок хлопками на всех ударных инструментах.</p>
4	<p>1. Пальчиковая игра: «Дом».</p> <p>2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки».</p> <p>3. Звучащие жесты: «Дождик», «Ора-ора».</p> <p>4. Подвижная и познавательная игра: «Музыкальное лото».</p> <p>5. Музицирование «Калинка» р.н.п.</p>	<p>1. «Кто на чём играет»</p> <p>2. «Весёлый паровозик»</p> <p>3. «Назови инструмент»</p>	<p>1. Развивать речевую активность детей.</p> <p>2. Учить детей передавать ритм.</p> <p>3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени, текстов.</p> <p>4. Расширять музыкальные познания.</p> <p>5. Разучить партию металлофона в 1 части пьесы.</p>
ОКТАБРЬ			
5	<p>1. Пальчиковая игра: «В гости».</p> <p>2. Игра с палочками: «Помидор».</p> <p>3. Звучащие жесты: игра «Знакомство», «Как тебя зовут?»</p> <p>4. Подвижная и познавательная игра: «Чей теремок?».</p> <p>5. Музицирование: «Высокая лестница» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>1. «Музыкальная загадка»</p> <p>2. «Узнай песню»</p> <p>3. «Волшебный проигрыватель»</p>	<p>1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>2. Учить детей манипулировать палочками.</p> <p>3. Учить детей передавать ритмично свое имя звучащими жестами.</p> <p>4. Реагировать на смену музыки.</p> <p>5. Освоение песни – эталона, построенной на постепенном движении по звукам мажорной гаммы.</p>

6	<p>1. Пальчиковая игра: «В гости».</p> <p>2. Игра с палочками: «Помидор».</p> <p>3. Звучащие жесты: игра «Знакомство».</p> <p>4. Дидактическая игра: «Где живут звуки?»</p> <p>5. Музыцирование «Высокая лестница» муз. Е. Тиличевой, «Калинка» р.н.п.</p>	<p>1. «Весело и грустно»</p> <p>2. «Клоуны»</p> <p>3. «Солнышко и дождик»</p>	<p>1. Учить детей реагировать на смену интонации голоса.</p> <p>2. Учить детей манипулировать палочками.</p> <p>3. Учить детей передавать ритмично свое имя звучащими жестами.</p> <p>4. Развивать музыкальные способности детей.</p> <p>5. Развивать у детей чувство ансамбля. Познакомить с новым ДМИ колотушкой</p>
7	<p>1. Пальчиковые игры: «Лодочка моя», «Дом».</p> <p>2. Игры с палочками: «Поезд», «Помидор».</p> <p>3. Звучащие жесты: «Фокус-покус», «Работники».</p> <p>4. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальное лото».</p> <p>5. Музыцирование «Полька» Л. Абелян</p>	<p>1. «Чьи детки»</p> <p>2. «Птица и птенчики»</p> <p>3. «Мышки и мишки»</p>	<p>1. Развивать речевую активность детей.</p> <p>2. Развивать координацию рук.</p> <p>3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени, текстов.</p> <p>4. Реагировать на смену музыки.</p> <p>5. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить различать трехчастную форму.</p>
8	<p>1. Пальчиковые игры: «Лодочка моя», «Дом».</p> <p>2. «Знакомство» (игра с колокольчиком)</p> <p>3. Звучащие жесты: «Фокус-покус», «Работники».</p> <p>4. Игра с палочками «Помидор».</p> <p>5. Музыцирование «Кап-кап» р.н.п., обр. Т. Попатенко</p>	<p>1. «Три медведя»</p> <p>2. «Песенный круг»</p> <p>3. «Дудочка и барабан»</p>	<p>1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>2. Учить детей изменять интонации своего голоса.</p> <p>3. Использовать звучащие жесты для нахождения ритма текста.</p> <p>4. Развивать координацию голоса.</p> <p>5. Учить детей песенку – загадку вместе с педагогом по фразам.</p>
НОЯБРЬ			
9	<p>1. Ритмо-телеграммы (игра на ложках).</p>	<p>1. «Три цветка»</p> <p>2. «День рождения»</p> <p>3. «Киска, брысь!»</p>	<p>1. Точно передать ритмический рисунок.</p>

	<p>2. Пальчиковая игра: «Трик-трак».</p> <p>3. Звучащие жесты «Сорок грошей».</p> <p>4.Познавательная игра «Испорченный телефон».</p>		<p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста.</p> <p>4.Расширение музыкальных познаний. Познакомить с элементами музыкальной грамоты (с нотами).</p> <p>5.Учить различать трехчастную форму, одновременно вступать, заканчивать пьесу.</p>
10	<p>1. Пальчиковая игра: «Паучина».</p> <p>2. Игра с палочками «Помидор».</p> <p>3.Звучащие жесты «Сорок грошей».</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?».</p> <p>5. Музицирование «У нас».</p>	<p>1. «Лесная прогулка»</p> <p>2. «Гра – та – та!»</p> <p>3. «Огуречик»</p>	<p>1.Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>2.Учить детей манипулировать деревянными палочками.</p> <p>3.Находить и использовать звучащие тесты для сопровождения ритма текста.</p> <p>4.Знакомство с музыкальным инструментом – румбой.</p> <p>5.Осваивать постепенное движение вниз. Учить навыкам действий.</p>
11	<p>1.Ритмо – телеграмма (игра на ложках).</p> <p>2. Пальчиковая игра «Паучина».</p> <p>3.Звучащие жесты: «Придумай свой ритм»</p> <p>4. Музыкально – дидактическая игра «Где живут звуки?».</p> <p>5.Музицирование «Кукушка» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>1. «Кто в домике?»</p> <p>2. «Подумай и отгадай»</p> <p>3. «Медведь и птички»</p>	<p>1.Точно передать ритмический рисунок.</p> <p>2. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3.Развивать творческую самостоятельность детей.</p> <p>4.Расширять музыкальные познания, развивать музыкальные способности детей.</p> <p>5.Подбирать «зов кукушки» от разных звуков.</p>
12	<p>1.Пальчиковая игра «Трик-трак».</p>	<p>1. «Паровоз»</p> <p>2. «Кот на печи»</p> <p>3. «Бубен»</p>	<p>1.Развивать речевую активность у детей.</p>

	<p>2.Игра с палочками «Охота».</p> <p>3.Звучащие жесты: «Придумай свой ритм»</p> <p>4.»Знакомство» (игра с колокольчиком).</p> <p>5.Музицирование «У нас нонче субботея»</p>		<p>2.Учить детей манипулировать. Развивать координацию рук.</p> <p>3.Развивать творческую самостоятельность детей.</p> <p>4.Находить свой вариант ритма. Ритмично передавать его.</p> <p>5. Развивать у детей ритмический слух и память.</p>
--	--	--	--

Список литературы

1. Баранник Н.В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Молодой ученый. № 24 (104), 2015
2. Гришина Е.И. Методические рекомендации по развитию интеллекта в музыкальной деятельности дошкольников // Экстернат РФ. 2014
3. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка//М., 1996
4. Маляренко Т.Н., Хватова М.В. Развитие функций мозга ребенка сенсорными притоками//Тамбов, 2001
5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки//М., 2014
6. Радынова О.П. Формирование личности ребенка средствами музыки // Управление ДОУ. № 7, 2011
7. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства//М., 2018
8. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982. С. 270. 10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям//М., 2016